~~L. n. 2~~

~~D. cat. 2~~

L. cat. 2

ERSITARIA

88/106

思[illegible]う
申[illegible]申

FIESTAS
QVE CELEBRO
LA IGLESIA PARROCHIAL
DE S. MARIA
LA BLANCA,

CAPILLA DE LA Sta.
IGLESIA METROPOLITANA,
Y PATRIARCHAL DE SEVILLA

EN OBSEQVIO DEL NVEVO
BREVE CONCEDIDO
POR N. Smo. PADRE
ALEXANDRO VIJ.

EN FAVOR DEL PVRISSIMO MYSTERIO
de la Concepcion ſin Culpa Original de MARIA
Santiſsima Nueſtra Señora, en el Primero
Inſtante phyſico de ſu Ser.

CON LA CIRCVNSTANCIA DE AVERSE
fabricado de nuevo ſu Templo para eſta fieſta

DEDICASE A LA AVGVSTA
Blanquiſsima Señora, por el poſtrado afecto de vn
Eſclauo de ſu Puriſsima
Concepcion.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA SEVILLA

APROBACION

DEL REVERENDISSIMO P. M. Fr. Iuan Aſſenſio, Padre del Orden de Nueſtra Señora de la Merced, Redencion de Cautiuos, y de la Real Iunta por ſu Mageſtad en el negocio Santo de la Puriſſima Concepcion.

HE viſto la deſcripcion de las Fieſtas que en la Igleſia Parrochial de Santa MARIA la Blãca conſagro a ſu Puriſsima Concepcion, Immaculada en el primero inſtante de ſu Ser, el fervoroſo eſpiritu de vna devocion tan efectiva, como ingenioſa, pues ſupo ofrecer a la viſta en la execucion quanto pudo fabricarla eſtudioſa Idea en el deſſeo, haziendo en breves dias, eficazmente exequible, el medroſo diſcurſo de muchos años librando en obſequio de MARIA Santiſsima, ſu coraçon generoſo, copioſo caudal de los Teſoros del Cielo, para tan ſumptuoſos gaſtos. La relacion pues, de eſtas fieſtas, en que el Autor ofrece a la comun noticia lo que no era juſto ſe quedaſſe ſin memoria, es vna Hiſtoria agradable, digna de la veneracion de todos por la elegancia de ſu Laconico eſtilo, y ſabroſo empleo del que tuviere buen paladar, por la propriedad ingenua de ſus vozes. A todos eſcrive el Autor, ſiguiendo el dictamẽ de Seneca, al auſente, que no tuvo dicha de ver las fieſtas, para que ſe admire leyendo tanta copia de riquezas diſcretamente repartida, y tanta opulencia dichoſamente gaſtada, al que las vio, para que las buelva a ver en eſte hermoſo retrato, donde ſu docta

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA SEVILLA

docta pluma explicò con diſtincion las ricas partes de todo lo prodigioſo que regiſtrò la primera viſta, o ſin atencion, o de paſſo. *Interdum* (eſcriviò nueſtro Andaluz elegante) *Interdum ſcimus, & non attendimus; pleraque ante oculos poſita tranſimus. Sæpe animus etiam apperta diſimulat, ingerenda eſt vtique notitia rerum notiſſimarum.* Quien no viò lo que eſcrive el Autor, le juzgarà por adulador corteſano; pero quien mirò lo que quiſo hiſtorias, conocerà que eſtrechò ſu pluma, quanto conſagrò a MARIA vn coraçon ſagradamente deſperdiciado. Los Sermones tienen la mas docta aprobacion con los nombres de ſus Oradores. El que llegàre a leerlos, verà a la luz de ſus doctrinas la verdad Chriſtiana, Catholica, y Piadoſa, que ſabios enſeñaron, y fervoroſos perſuadieró. Aſsi lo juzgo, en eſte Convento Grande de la Merced, en 18. de Octubre de 1665.

Senec. Epiſt. 94.

Fr. Iuan Aſſenſio.

APROBACION

DEL M. R. P. Fr. FRANCISCO Suarez, Lector Iubilado, Calificador del Santo Oficio, Predicador de ſu Mageſtad, Padre de ſu Orden, y mas antiguo de la Provincia de Andaluzia.

HE viſto, guſtoſamente entretenido, y provechoſamente ocupado, eſta ſagrada relacion, que ſu Autor tan erudito, quanto piadoſo, conſagra a las originarias purezas de MARIA ſiempre Blanca deſde el primer inſtante de ſu Ser, en ocaſion de la nueva Bula de nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VII. a fauor deſte ſoberano Myſterio, y de averſe luſtroſaméte renovado ſu ſagrado Templo a la ſolicitud, y zelo de la devocion. Y no hallo en ſu retorica, grave, y docta narracion, nada que pueda obſtar a nueſtra Santa, y Ortodoxa Fè antes ſi mucho que aprender, que aprovechar mucho, y que admirar mucho mas; pues quando preſuma ſolo hallar diverſiones para el oido, ſu Autor profundo dà al fervor devoto vtilidades, aumentando piedades de la candida Paloma, del Zefiro divino Eſpoſa. Dos vezes aliénta eſte ſoberano Myſterio vna con las demonſtraciones devotas que refiere, tales que admiran a nueſtra inclyta Patria, ſiempre Auguſta, y Leal Sevilla, pues deſpues de tan coſtoſos, quanto memorables feſtivos empeños, que dedico a eſte lucido Inſtante, en eſtos antecedentes años, como ſi eſte fueſſe ſolo, ſe llevo el mas viuo aplauſo, aumentando coronas a los primeros, pudiendoſe dezir deſta elegante Pluma, lo que Veleyo en defenſa de Tulio, orando al Senado

Fa-

Veleius orat pro Ciceron. adverſ. Antoni.

Famam, gloriamque factorum, ac dictorum, adeo non abſtuliſti, ut auxeris. Otra, con las razones viuas con que perſuade. Lo raro del ingenio del Abeja es, fabricar mieles de las que nacieron flores. En todas tres partes (en tantas ſe divide eſta preſente obra) es acertada, puntual en la narracion, pues delicados ſus pinzeles, ſaca tan viuo el retrato, que ſe deſpicará el mas curioſo ſentimiento de no aver gozado ſu original. Sutil en ſus Poeſias, pues no tiene que deſſear mas el primoroſo entendimiento. Fecunda, y profunda en ſus Sermones; ellos miſmos ſe aplauden. Eſtudios en fin de los mayores Oradores de Sevilla, que ſobra. Debeſe dar a la eſtampa. Aſsi lo ſiento, ſalvo, &c. En eſte Real, y mayor Convento de nueſtro Serafico Padre, en 14. de Octubre de 1665.

Fr. Franciſco Suarez.

APROBACION
DEL M. R. P. M. Fr. ANTONIO Carrillo, Prior deſta Caſa Grãde de S. Aguſtin de Sevilla.

DE orden del ſeñor Licenciado D. Iuan de Eſcobar y Porras, Iuez Oficial, y Vicario General de Sevilla, y ſu Arçobiſpado, he viſto eſta relacion ſagrada de las ſumptuoſiſſimas fieſtas, que generoſa, como atenta la devocion, conſagro a la mas candida Açucena MARIA Señora nueſtra, Pura, Limpia, y Blanca, aun mas que los albores de la Nieve, deſde el primer inſtante phyſico de ſu Naturaleza, y Ser, en ocaſion de aver renovado ſu ſagrado Templo y quãdo lo excelſo de la obra, lo ſingular del adorno, lo primoroſo de la fabrica, lo real, magnifico, y ſumptuoſo de las fieſtas, rezelava yo pudieſſe al tamaño de ſu magnitud copiarle, aviendo leido cuidadoſamente eſta relacion ſagrada, hallo tan conforme a aquel original eſta copia, que ſi en otras ſe miden ſus diſtancias, o ſe comparã ſus diferencias, por lo que và de lo viuo a lo pintado, en eſta nos ofrece ſu Autor lo pintado tan a lo viuo, que juſtamente puede gloriarſe de averla delineado tan perfecta, pues ſin faltar en nada deſde la mas crecida demonſtracion de aplauſo, haſta la menor circunſtancia en el aſſeo, ha copiado con el pinzel de ſu Pluma, en tan viuos como retoricos colores, lo que por excelſo, y ſoberano, no parece ſe permitia ni a la mayor eloquencia el boſquejo. Con todo, empero, lo que haze a mi ver (y lo miſmo juzgo ſerà al de todos) digno de mas plauſibles alabanças al Autor, es el cuydadoſo zelo con que ha ſolicitado afectuoſo dar tãbien a la eſtampa los Sermones que ſe predicaron en dichas fieſtas, porque como el principal motiuo para celebrarlas fue aplaudir (ſeguir el Breve de N. M. S. P. Alexandro VII) con el mayor decoro, la immunidad, y pureza original de MARIA Señora nueſtra en el primer inſtante de ſu Ser, y Naturaleza, aviendo ſido tan de eſſe intento los Sermones todos, tan concluyentes de eſſa verdad, tan ingenioſos en los diſcurſos, tan ſingulares en los conceptos, tan bien fundados en la Eſcritura, tan primoroſos en el eſtilo, tan elegãtes en lo Retorico, y finalmente tan autorizados con lo grave, docto, y religioſo de tan grandes, como Evangelicos, Oradores, ni el Autor pudo diſponer para lo ſoberano del Myſterio mayor aplauſo, ni para la devocion de los Fieles, motivo que la fervorice mas. Por lo qual juzgo, que no ſolo merece, ſino que ſe le debe dar la licencia que ſolicita para imprimir, aſsi la Relacion de las Fieſtas, y los Sermones, como tambien los Verſos que en ella ſirvieron para ſu aplauſo, pues ſiedo a tã ſoberano aſſumpto, biẽ merecen q̃ los regiſtren todos. Eſte es mi parecer (ſalvo meliori, &c.) En eſte Convento de N. P. S. Auguſtin de Sevilla, en 13. de Octubre de 1665 años.

Fr. Antonio Carrillo.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Licenciado Don Iuan de Eſcobar y Portas, Racionero de la Santa Igleſia de eſta Ciudad de Sevilla, Proviſor, Iuez Oficial, y Vicario General en ella, y ſu Arçobiſpado, por indiſpoſicion del ſeñor Doctor D. Diego Treviño ſu Proviſor, &c. Doy licencia para que ſe pueda imprimir el libro intitulado, *Fieſtas de Sevilla en Sãta MARIA la Blanca*, por quãto por comiſsion mia ſe ha viſto, cenſurado, y aprobado. Fecho en Sevilla en 16. de Octubre de 1665. años.

Lic. Eſcobar.

Diego de Guzman,
Notario.

A LA SERENISSIMA REYNA DE LOS Angeles MARIA Señora nueſtra, concebida ſin mancha de Original Culpa en el primero Inſtante de ſu Ser.

Siendo los motiuos de renovar vueſtro ſagrado Tẽplo de S. MARIA la Blanca (ó eſclarecida Princeſa de los Cielos!) Siẽdo, pues, los motiuos en dedicarme a eſta obra, hyos de la eſpecial deuocion, y ſingular afecto, que viue en mi pecho, al Myſterio de vueſtra Concepcion puriſsima: y aviendoſe logrado en parte, no ſolo perficionando el Templo para Trono de vueſtra grandeza, ſino conſagrandole con la celebridad de vn ſolemne Nouenario, y con los Sermones que predicaron ſujetos de tan notoria ſupoſicion, en que no ſolo aplaudẽ con Elogios fundados en las ſagradas Letras, las ſoberanas prendas, y glorioſas vẽtajas, que reſplandecen en la ſuprema dignidad de Madre de Dios, a que fuiſtis abeterno predeſtinada, y eſcogida, reconociendo en el pielago de vueſtras grandezas el acierto con que dixo la luz de la Iglesia Aguſtino: Etſi omnium noſtrûm mẽbra vertcrentur in linguas,eam laudare ſufficeret nullus *Como tambien en conſideracion de que ſingularmente celebran en ſus Sermones los dos Breves Apoſtolicos que la Santidad de N.B P Alexãdro Septimo ha expedido a fauor del Myſterio de vueſtra Concepcion Inmaculada, haziendo memoria del Catolico zelo, y fervoroſa deuocion de nueſtro gran Monarca Felipe Quarto (que eſtà en gloria) y aſsimiſmo de la fineza con que eſta Iluſtriſsima, y Metropolitana Igleſia arrima el ombro de ſu autoridad, y grandeza, a la defenſa, y calificacion deſte Myſterio, coronando los aſſumptos cō el aplauſo deſta nobiliſsima Ciudad, al recibir, y ſolemnizar los actos poſitiuos con que ſe acerca a ſu vltima defenſion Y por ſatisfazer a mi afecto, y a la vniverſal deuocion, he ſolicitado que eſtos Sermones ſe dieſſen a la eſtampa, junto con la relacion del Templo renovado, y ſolemnidad de la fieſta, pareciendome que el renovar las memorias de eſte Myſterio ſerà (ſin duda) fervorizar la devocion, y acrecentar el gozo en los Catolicos pechos Gran dicha fuera que eſte corto obſequio lograſſe en ſervicio vueſtro, el ſer vaſo de eleccion para publicar por todo el Orbe las glorias de vueſtra Inmaculada*

Pureza, como lo fue S. Pablo de las grandezas de vueſtro ſoberano Hijo. Vas electionis mihi iſte, vt portet nomen meum. *En eſta conſideracion (Soberana Princeſa de los Cielos) eſte corto volumen, por tantos titulos debido al triunfo de vueſtro Ser inmaculado, y a la declaracion Apoſtolica en fauor del primero Inſtante de vueſtra animacion, os ofrezco, dedico, y conſagro, poſtrado con el debido rendimiento a vueſtras ſacratiſsimas plantas, apadrinandome de la deprecacion que haze en ſemejante caſo, el pio, y deuoto Padre Filipo Abad* Opus cæptum in tuo nomine iam perfeci, nunc oblatum ſuſcipe offerentem corripe miſericorditer, & emenda, emendatum dilige, dilectum filio tuo commenda.

PROLOGO.

LA gran Fieſta, que en gracia deſte vltimo, deſſeado Breve, expedido a fauor de la pura limpieza de MARIA Santiſsima nueſtra Señora, celebrò, deſpues de todas, la Parrochia de Santa MARIA, cognominada la Blãca, Capilla de la Santa Igleſia Patriarchal, y Metropolitana; aunque por ſu alteza no ſe duda que la alcãçò a ver, no ſolo el eſpacio deſta gran Ciudad, empero qualquiera diſtancia donde aquel tiẽpo pudo lleuar la noticia, como lo perſuadiò entonces el concurſo. Con todo, porque el termino dilatado hizo que en aquella ſazon no alcançaſſen muchos ojos donde deſpues llegaron todos los deſſeos, ſe pretende que quien no la vio entonces en la realidad de ſu grandeza, la goze aora con la noticia de la relacion. No cabe en lo poſsible que dexe de padecer la diferẽcia que interviene entre el movimiento de lo viuo, y la inſenſibilidad de lo pintado; empero ſino es facil ya atraer aquel eſpiritu donde ſe comunique, es poſsible llevar eſte cuerpo donde ſe repreſente.

El intento deſta Feſtiuidad fue, no ſolo recibir con obſequio, como todos, el beneficio de ſu Santidad (que Dios conſerve para aumento de ſu Igleſia)

igleſia) por ſu Bula, empero fabricar Templo nuevo en que celebrarlo con diſtinciõ de tantos, por manifeſtacion mas amplia al Myſterio puriſsimo, y reverencia perpetua a la Santa Sede, pues mientras duràre el edificio viuirâ teſtigo deſta razon, y deſpues, aũ deshechas las ruînas, porfiarã las piedras tanta verdad.

Fue ademas, intento principal deſte volumen, que los nueve Sermones que ſe predicaron aquellos felizes dias, fueſſen no ſolo entonces merito del ayre, empero que aora llegaſſen a ſatisfazer la evidencia. Ha ſido reparo, ſentido de gran razon, que aviendoſe predicado deſte punto, con mayor frequencia en eſta Ciudad que en otras, quanto ha excedido en numero de Fieſtas a todas y Evangelizadas (ſin que ſea liſonja) por los Oradores del Orbe, ninguna de tantas inclitas Oraciones ava llegado a la prenſa Bien ſe de algunas que ha ſido modeſtia de los dueños, y de muchas, infelicidad de los acaſos: y aunque eſtas heridas ſuelẽ no dolerles al que las padece, tal vez las ſiente quien deſde afuera, ve que no ſe queja el que las recibe. El ſalir a luz las preſentes, ha ſido apagar eſtos ſentimientos, ſiendo el motiuo providẽcia para que ſe logren tan inclitos eſtudios, y ſe vea que en mieſes ya desfrutadas, ay quien ſepa hallar tan copioſos granos.

La ordenaciõ del Libro pedia mas tiempo que el que concede la impaciencia (ò llameſe deſſeo) de quien lo eſpera curioſo, y aſsi es fuerça que padezca los defectos que curaria con mejor cuydado la edad, que es preciſa para ſemejantes educaciones. No es lo miſmo fabricar lo dificil de vn volumen, que hilar lo inſtable de vn copo. Ay coſas que les baſta para explicarles ſu termino, el llamarle fin; empero otras parece que no deben contentarſe con menos que nombrarſe perfecciõ. Nadie ſe jacta biẽ por aver acabado en breve vn Libro, ſolo debe eſtimarſe el aver perficionado bien qualquiera obra, que entonces ſaldrâ en breve, quando ſaliere bien hecha. Zeuzis reſpondiò a quien lo calumniaua de tardo. *Diu pingo, quia pingo æternitati. Cito nata cito pereunt &c.*

RELACION DE LA FIESTA, que ſe celebrò en la Igleſia Parrochial de Santa MARIA la Blanca, Capilla de la Santa Igleſia Metropolitana, y Patriarchal de la Ciudad de Seuilla, al nuevo Breve que la Santidad de Alexandro VII. expidiò en fauor del Myſterio puriſsimo de la Concepciõ ſin mancha de MARIA Santiſsima. &c.

AY HISTORIAS QVE LAS HAZE dificultoſas lo eſcondido de ſu noticia, otras que ſe embarazan de la fecundidad de ſu grandeza. La que ofrezco, temo que tropieza en eſte vltimo inconveniente, empero ningun aliento ſe coronaria, ſi no porfiaſſe contra la dificultad. La verdad, aora, ofrece lo que ſabe, ſi deſpues fuere poco para lo mucho que ſe deſſea, no corra por quenta de la materia, ſino por defecto de el Coroniſta.

Llego a Sevilla, communicandoſe tambien al deſſeo de toda Eſpaña, el Breve de la Santidad de Alexandro VII. expedido en 8. de Diziembre del año de 1661. reſervando la limpieza de MARIA Santiſsima Nueſtra Senora, con eſpecial immunidad de la comũ mancha en el primer inſtante fiſico de ſu ſagrada animacion, con las circunſtancias notorias en el contexto de dicha Bulla. Abraçoſe luego con reverencia, y afecto de la comun devocion, y celebrolo deſpues con fieſtas toda la Ciudad. Començo ſu Metropoli, y imitaronla todas las Parrochias, y Religiones, ſin que, ſiendo tantas, ſe deſſeaſſe alguna, ſino la de mayor, o por lo menos particular obligacion, pues fue la

da

de Santa MARIA, que ſe llama la Blanca, donde ſe adora la milagroſiſsima Imagen de eſte candido apellido.

No fue eſte accidente por hallarſe con menos calor que las otras, que ya avian pronunciado el ſuyo, ſino por querer, como quien (por acaſos) ſe avia dilatado para vltima, igualar, y aun exceder a tantas que ya avian apurado lo poſsible en competencias.

La emulacion nunca es honeſta, quedandoſe en los limites de profana, ſolo aſpira a loable quando ſube hazia lo divino. Es aſsi, porque entonces paga a Dios algo de lo poco que puede, a quenta de lo mucho que debe. Con tal motivo fue acuerdo de vna de tantas devociones, firmes en eſte zelo, que para conſeguir vna dificultad opueſta a todo, primero imperaſſe lo ſuperior, deſpues, ſi no baſtaſſe el poder, ayudaſſe el arte, y en deſcaecimiento de todo lo humano, hizieſſe ſus eſfuerços la diferencia.

Confirioſe en eſta tormenta de pareceres, qual pudiera ſer el de mejor ayre, y quedo por conforme reſolució, que nada podia ſymbolizar con el reciente Decreto, como vna nueva Fabrica, y que ſi haſta entonces las que avian ſubido a agradar el Cielo, vivieron con el termino de ocho, ò (quando mas) nueve dias, eſta porfiaſſe, ſiquiera, con algunos ſiglos, y durara el Sacrificio lo que duraſſe el Templo.

Grande intento pide reſolucion de ſu eſtatura, y como no es la luz tan del que madruga mucho, quanto del que ſabe aprovecharſe del dia, començo el aliento a experimentar agrados de la providencia.

Poſtroſe, pues, lo material del edificio antiguo, a la valiente reſolucion. Quedo ſolo en pie lo que pertenecia a Capilla mayor, corta parte, y eſſa reſpetada por la excelencia de ſu obra, y tan moderna, que fue ſu fabrica empeño, anecedente del miſmo cuydado, que aora ſudava en eſte exercicio, tanto, que parece que el intento avia començado entonces para proſeguir aora. Tenia de anterioridad ſolos cinco años, tiempo que ſuele darſe, con providencia, para el buen aſsiento de los materiales.

Deſde que empeçò à crecer el edificio, fue levantandoſe el eſpiritu a mayores intentos, y al miſmo paſſo ayudar cò esfuerços la providencia, paſſando algunos a ſobrenaturales: indicio que dezia claro el agrado de la Virgen a la nueva fabrica de ſu Templo. Bien debe reſpetarſe el que ſin duda excediò de acaſo. Fue, pues, que llegando a deshazer las emportas que cargavan ſobre los capiteles de las Colunas, y recibian la gran mole de los arcos, a quien deſcendia todo el peſo del edificio, ſe hallaron algunas, particularmète dos de las mas importantes, tan aniquiladas de la edad, y conſumidas las materias de que ſe componian, que el conſervarſe ſoſteniendoſe a ſi ſolas, parecia caſi impoſsible, aun quando no ſuſtentaſſen tan incomparables peſos.

Si ſe entendieſſe que eſta noticia ſonaſſe ſolo en reſpetos Catholicos, no neceſsitaria la Fè de valerſe de mas demonſtraciones que ſu verdad ſenzilla. Empero por ſi llegàre eſta adonde los oidos ſe eſtorvan del eſtruendo de ſus yerros, reſponda la miſma dureza a las vozes de eſtos marmoles. Que ſerà averſe atenuado, y caſi reſuelto en polvo deſunido, aquellos cuerpos robados de la virtud de las mezclas, y ſin deſcomponerſe el peſo, permanecer contra el impoſsible? reſpetando lo ſagrado de la fabrica, en reverencia, ſin duda, del Santuario que componian, haſta que ſe ſocorrieſſe de providencia ſemejante? Iuzgo que ſolamente la obſtinacion ſabrá oponerſe a tan clara evidencia, de quien fue Theatro particular la admiracion de los Artifices de la obra, que como capazes en ello, conocieron con paſmo la eſtrañeza del prodigio

Tenia el Templo antiguo, aun mas que razonables Colunas, tales que ſin fealdad pudieran ayudar la obra, por ſer iguales no mal formadas, y de bien ſolida piedra. Empero como el primer intento queria que todo fueſſe nuevo, ſi no ſe deſacreditaron por ſi, perdieron por la edad, para acomodarſe en tan glorioſo oficio,

No es nueſtra Andaluzia (aunque fecunda de toda hermoſura) abundante de Iaſpes, conque parecio dificultoſo el iluſtrar tā noble edificio de marmoles pertenecientes a ſu decoro empero como todo ſe fauorecia de ſuperiores mouimiētos, ſe ofrecierō ſacados de los mōtes de Antequera biē ſingulares piedras, ſin que ſe echaſſen menos las mas elegantes de Italia Deſtas ſe pulierō las que baſtaron para adornar la Igleſia, cuyo color es roxo entretallado de venas blancas La corpulencia de cada vna tiene doze pies en alto, ſin la perfeccion de baſas, y capiteles, que ſon de la miſma hermoſa materia; porque aunque ſe tenia hecha eleccion de otras de no menor coſta, deſpues ſe deſpreciò el bronze por la facilidad del desluzirſe con los accidentes, del tiempo, y los de diſtinto color, porque no todas vezes la variedad es bella Sobre tan lucidos cimientos ſe labraron diez arcos, a cinco por vanda de haſta diez pies de claro, deſde donde la yeſeria començó a aprouechar el primor eſcogido de los dibuxos en tallas enteras, y medias tallas, feſtones, cortezas, con otras variedades de aquel eſtudio, ocupando con perfeccion el eſpacio que media entre la moldura inferior de los arcos, y la cornixa Eſta buela con mas de dos pies y medio de latitud, bien ſembrada de flores, y adornada de reſaltos, en ella ſe leuantan las bobedas que componen la naue principal, entre las tres que formā el cuerpo, mas hermoſo que dilatado, de la Igleſia

Las labores que en ella ſufre vna materia tan flexible, no las pudiera merecer mas proporcionadas toda la diſpoſicion de la madera, pues alli executaron los ſinzeles, y los eſcoplos todo quanto mejor perficiona el enſambiage, y la eſculptura, enlazando, como ſuele el dibuxo, la hermoſura de perfectos deſnudos, a las tarxas reveſtidas de cohollos, y cortezas, con particular ſoberania del arte, cuyo primor,

confeſconfieſſo, que ſin proligidad, y embaraço, no cupiera en la claridad deſta noticia, que ſu mayor trabajo, ſin duda, cōſiſte en limitarſe.

Ayudaſe poco de la capacidad de ſuelo el ambito de la Capilla, que [aunque es corta] ſe le debe el nombre de Mayor defecto irremediable por la preciſion del ſitio, coſa que ni pudo reſarcir el precio, ni la diligencia. Empero la diſpoſicion, y el arte ayudan varias vezes los defectos contraìdos por las eſcaceces de la naturaleza. Sucede aſsi en eſta fabrica, ſin que valieſſe el corto termino para que por eſſo no conſiguieſſe el nombre de grande, ſocorriendoſe de las cimetrias, y en ellas de las labores mas eſforçadas del ingenio. Eſtas deſcienden copioſas del arteſon de la bobeda al agiado de las paredes, donde aviendo executado lo que parece impoſsibilidad de las manos, corren con la miſma admiracion por el reſto de la obra, que por blaſonar de mayor precio, tiene todo el campo de oro, ſobre quien aſsientan blancos los dificultos follages, y dibujos referidos. Labor haſta aqui no pretendida, ni de la agilidad, ni de la coſta, empero artificio no facil a la imitacion, para que ſuponga con mas brio la valentia de las labores.

El Retablo tuuo origen quando eſta belliſsima fabrica, y aſsi ſe pretendiò que no le deſayudaſſe la hermoſura. Ocupa, pues, eſte toda la capacidad del frontiſpicio. ſu materia es de eſcogida madera, aquella en cuyo corte ſuele tener propicia juriſdicion la Luna, ſi es verdad que todo cuerpo padece la ſugecion de los Aſtros. Labroſe con la mejor eleccion del enſamblage, y dexoſe deſpues ſobredorar, eſcogiēdo lo mas viſtoſo el primor de los eſtofados. Suponeſe todo debaxo de la correſpondencia de vn cuerpo, y ſe guarda la orde que llaman Dorica, elegida ſiempre por la mas ſufrida; y aqui ſe pretendiò que ademas fueſſe baſtantemente adornada. Entre los muchos primores de que ſe viſte (que ſon llamados vnos de otros para la perfeccion) ſolo computarè la mageſtad de las Colunas, que ſon de aquella belliſsima architectura que ſe ha quedado con el nombre Salomonico, pulidamente adornadas, entre las bueltas, y convexos, de muy bien imitados pampanos, y razimos. Su diſpoſicion es capaz de formar dentro el ſoberano Nicho, o Tabernaculo de la Blanquiſsima Señora, de quien el Templo, y la Parrochia toma el nombre, y en cuya reverencia ſe ha esforçado tanta devocion. Es todo en forma de Trono celeſtial, ſuſpendido en nubes, y zelages, que ayudan Choros de Angeles, y Cherubines, y todo elevado ſobre vn Monte de Nieves, que explican la advocacion de la grande Matrona, y recuerdan la maravilla Romana, prevenida para eſta memoria en el Monte Eſquilino.

El banco principal ſobre que aſsienta eſte cuerpo, no ſolo cumple con las leyes de la Architectura; pero excede en todo lo que permite la perfeccion de quanto ſobre lo inventado puede añadir el eſtudio, ſin delito que contravenga al arte, que ſolo paſſa al exceſſo licito de adornos, y pulimentos, donde con mageſtad, y decencia ſe coloca el Sagrario, acompañado de floridos atrevimientos del artificio.

Sobreponeſe tan bella fabrica con nuevo modo de coronacion, acompañada de grandezas, que razonan conformidad con las otras, en medio de quien ſe ſupone vn Tabernaculo compueſto de eſtrañeza hermoſa. Es fabricado en forma de Nicho, veſtido de pulidas guarniciones, con la prevencion de dos muy bien talladas puertas, que cerradas fingen la imagen de vn Sacramento. Eſtas, quando neceſsitan de abrirſe, es con razonable providencia, recogiẽdoſe artificioſamente a las cavidades de adentro, con verſatil diſpoſicion, para que no embaracen ni la mageſtad del Trono, ni la viſta del Pueblo. Proporcionaſe dentro vn Solio reſpetado de Angeles, ſobre cuyos altiſsimos rendimientos ſe manifieſta en las feſtividades el Santiſsimo Señor Sacramentado. Es prevencion bien decente para eſcuſar las inconveniencias en que ſuele incurrir la neceſsidad, ſugeta a los accidentes de diverſos acaſos.

Tropezava ſolo la perfeccion deſta obra en el razonable inconveniente, grave por la cortedad de la Capilla, que para mayos apenas ofrecia lugar donde cupieſſe el nobre; empero la capacidad del juyzio ſuele hazerſe obedecer de la que no tiene la impaciencia del ſuelo. Para eſto ſe formaron fuera, al andar de la Nave de enmedio, tres arcos, dos colaterales, y vno enfrente del que llaman Toral. Todos vaidos en quadrangulo formaron, ſi no muy eſpacioſa, decentiſsima quadra, ſobre quatro ſe levantó vna hermoſa bobeda, que llaman Media Naranja, con baſtante claridad por tener a luz bien repartida, dos claraboyas, vna entre el Poniente, y el Norte, y otra a la ſaçon del Medio dia.

Toda ſu labor fue exceſſo de la coſta, por pretender, no ſolo que igualaſſe la belleza ya executada en la Capilla, empero que la excedieſſe en todo lo poſsible, ſin que deſcaecieſſe por el valor del oro derramado en los fondos, ni por lo ſobrepueſto del yeſſo, aprovechado en laberintos. Guarneceſe eſte ambito de vna Cornixa alentada de admirables efectos del dibuxo, en cuyos quatro angulos viue todo el eſfuerço de aquella manifactura, en otras tantas pechinas, donde ſe ſuponen quatro muchachos, en quien nada deſayuda para los eſpiritus que ſignifican. Dilatarme en la pintura de todo, no cabrá en la brevedad que deſſeo, y aun ſea de la evidencia, lo que no es poſsible quepa en eſta noticia.

En los dos medios puntos que dexan claros las dos cavidades de ambos lados, ſe acomodan dos lienços de poca moldura, por prevenirla mas diſpueſta el miſmo ſitio que ocupan, ſon de tres varas en alto, y ſiete de largo. Repreſentaſe en ambos la piadoſiſsima Hiſtoria, que traxo a la devocion de Sevilla el milagro, tanto tiempo ha ſucedido en Roma, en veneracion de las admirables Nieves. En el de mano izquierda ſe repreſentan los dos afortunados ſueños del piadoſo Iuan Patricio, y ſu Eſpoſa, ambos inſpirados a la generoſa labor de la Caſa de MARIA Santiſsima. En el de la derecha, poſtran ſu deliberacion con el ofrecimiento al pie Beatiſsimo del Pontifice Liberio, que entonces regia la Igleſia, y en termino diſtante (que llamã lexos) el Monte, en quien la eſcarcha fue indice de la maravilla, y de la volũtad de la obra. Todo conformado cõ la fè de las Hiſtorias de aquella edad, y principalmente cõ lo infalible de nueſtro Breviario. Es obra digna de tan alto ſitio, y eſte tan arrogante, que no permitiera otra que no fueſſe de la miſma mano, tal es la muy derecha en todo de Bartolome Murillo, Apeles Sevillano.

Corre luego la obra de la Nave, ſin que en ella deſcãſe breve parte de ſitio, donde no tenga en que tropezar la admiracion. Llega a parar, cubriendo el ſitio de vna Tribuna en forma de Choro capaz, q̃ cobija el arco de la portada. Favorecela el primor de vn antepecho, que ſirve por barãda; eſte es calado ſobre la perfeccion de gran dibuxo, hermoſura poco vſada por muy dificil, y porque ſe arrima mucho a lo coſtoſo. Aſsientaſe todo ſobre vn arco, cuya capacidad ſufre ſin embaraço tanta fabrica, ſi no grave por muy corpulenta, grandiſsima por ſu mucha perfecciõ. Entre los friſos, y follages, ſe dexa guarnecer de aquellas ineſables letras, que recuerdan a la devocion aquel primero inſtante puriſsimo de MARIA Santiſsima; eſtas ſon dibuxadas, y eſtofadas cõ excelẽte cuydado, y coſta del yeſſo, y del oro. Proſigue luego la bobeda, haziendo centro del puriſsimo Nombre, y llenando los eſpacios con ſus candidos Atributos, porfiando en todo exceder las tarjas, veſtidas de cortezas, feſtones, y ligaduras, ſuſpendidas de la accion viua de diſtintas Hyerarchias, no ſolo las reglas del arte, mas aun las eſtratagemas de lo poſsible.

Debaxo, con bella proporcion, ſe forma el Choro Ecleſiaſtico, tan bien ayudado della, que ſiendo ſuficiente al oficio de muchos Miniſtros, no ſe reconoce, quanto forçoſamente hurta a la Igleſia. Es todo labrado de hermoſa ſilleria, dõde no tiene lugar otra madera que la Caoba, ennoblecida de quanto en eſta materia ſuelen hazer las gubias, y formones. Divide la altura en dos cuerpos; el ſuperior es portatil, por poder vſar de ſu diſpoſicion ſegun la oportunidad, executado en forma, que por ninguna de ambas ſe deſtruia, ni la gravedad, ni la hermoſura. A la perfeccion de todo ayudan ſu parte las Pilas, aſsi la del primer Labacro, como las que ſe ofrecen comunes, a dar al Pueblo el agua, que tan propriamente ſe llama Bendita, ſiendo iguales al Iaſpe de las Colunas, pues todo ſe labró en vn taller, y ſe cortó de vnas proprias canteras

Siguenſe las dos naves Colaterales eſtas con reſpeto a la principal, y con obediencia a los preceptos del arte, (minorando en algo lo coſtoſo) perſuadieron que ſabian guardar el decoro a quien ſe le debe por el pueſto, y por la dignidad Humillaró, pues, ſu labor en aquella cantidad que perſuade el reconocimiento de inferiores, ſin que por ello ſe quexen las bobedas, que no tiené lo que en ſu ſitio merecen Son ambas bien labradas del miſmo yeſo, con particulares labores de perfiles, cañas, y medias cañas, y en buena diſpoſicion de ſitios, el follage hermoſo de grandes florones; obra que a no ladearſe con la principal, blaſonaria de inſigne

Las dos teſteras de ambas, gozan de dos excelentiſsimas pinturas, ajuſtadas, como las de la Media Narãja, a la neceſsidad de los ſitios, y de la miſma elegante mano. Las molduras ſon ſuperiores, ayudando mas lo que ſuple menos eſta labor, que la otra que adorna la Nave de en medio. Ocupan aſsi todo aquel medio plato: en el que pertenece a la mano derecha, aſsiſte para gran conſuelo la efigie, tan de todo afecto, que retrata el Myſterio que mueve tantas piſtras las devociones a la ſingular belleza, ſin mancha, y aſsi lo explica la hermoſa pintura en el rendimiento poſtrado, y afectuoſo de gran Pueblo, a la inclita Reyna de las Hyerarchias, Madre de Dios hombre, a cuyo pie viven algunos retratos vnos que ya le gozan, y otros que aun oy le ſirven. Entre ellos pide que ſe le guarde el decoro merecido por ſu cuydado a eſta obra, el ya difunto del Licenciado Domingo Velazques Soriano, que Dios tiene, Cura Beneficiado que fue deſta Parrochia, Varon de integridad Ecleſiaſtica, docto en letras eſpirituales, y de exemplar modeſtia ſin afectacion. Puſole entonces, ſin duda, altiſsima providencia, para que ſu efigie aora acuerde lo que en eſte edificio ſe le debe, donde ſolo deſſea la recomendacion a Dios. En el otro que le corresponde a la izquierda, y eſtà ſobre el Altar del Comulgatorio, con buena providencia, ſe mueſtra la pintura de la Fé, en elegante diſpoſicion, hecho aſsiento glorioſo de las nubes. Es vna donzella mas veſtida de natural hermoſura, que adornada de ropages profanos, dado todo el reſpeto de ambas manos al Caliz, y la Oſtia, eſcondidos los ojos en el recato de vna venda, y la ingenuidad ſencilla (explica ſu encopioſa turba) arrodillada ſin diſputa al decoro de ſu belleza.

El reſto de las paredes deſciende al ſuelo con baſtante diſpoſicion, para que en las feſtividades no neceſsite el cuydado de adornos foraſteros, veſtidas ſiempre de ſus propias galas, vinculandoſe eterna la excelencia de propias. No fue menor providencia la del ſuelo, que lo labrado de lo que llaman, junto, ſe labraron bobedas, y cañones, que a ſu tiempo abiertas a la infalible neceſsidad de nueſtra corrupcion, no ſe deſcomponga el orden de los ladrillos.

Añadioſe, ademàs, nueva, y cultiſsima Sacriſtia, donde por el deſahogo de puertas bien prevenidas, ſe ſocorre lo que pudiendo ſer cortedad de ſitio, no merece llamarſe falta de ſuelo. La labor de toda es igual a la de las dos Naves de afuera. Sirveſe de bien proporcionados caxones para guarda de los Veſtuarios, y Ternos de la Igleſia: ſu materia es Caoba, cuya forma ſe labrò de pulido enſamblage, ſin carecer de los otros miniſterios neceſſarios para el aſſeo de los Sacrificios. Vaſos mayores, y menores conforme a ſu vſo, o bien de plata igualados al exercicio, o bien de inferiores metales, decentes a la ocupacion. Tambien para el pulimento, y purificacion de las manos de los Sacerdotes, vna Pila proporcionada con el oficio, de limpiſsimo Jaſpe, hermano en color, y en precio del otro que adorna el Templo. Ni aun ſe atreviò el deſcuydo a llegar a las puertas, pues aunque las que avia pudieran defender como fuertes, no baſtarian a luzir como nuevas, y aſsi ſe labraron otras tambien de aquella excelente madera, con eſcogida clavaçon, no indignas de aſsiſtir delante de tanta obra.

Ya perficionado el Templo, cuya fabrica empeçò a principio de Iulio del año de 1662. y ſe acabó a principio de Iulio del ſiguiente de 1665. ſe llegaua deſſeado el dia de ſu advocacion, para quien eſtaua ſeñalada la celebracion de todo, que es a cinco de Agoſto, a quien llama la Igleſia Dedicacion de Santa MARIA de las Nieves. Tomoſe, pues, el tiempo competente, y empeçò el cuydado, primero con el diſcurſo, y deſpues con la agilidad, a no perdonarle eſcrupulo, ni a la labor, ni al precio. Ya ſe avia atraveſado cantidad de madera, ſin que fueſſe eſtorvo para la abundancia, el que faltaſſe en los Almacenes de Cadiz, y Sevilla, quando la diligencia, y el precio alcançan a las diſtancias de Segura, y ſaben paſſar a las de Flandes. Vencida eſta dificultad, que para tanto aparato no ſuele ſer la menor, empeço otra de no inferior inconveniente; qual fue, cõ licito pretexto, ſaquear de ſus mas ricas preſeas las principales caſas de tan opulenta Ciudad. Al principio neceſsitò de ſuplicas la inſtancia, empero deſpues ſolo de abrir las manos el agradecimiento. El exemplo en la liberalidad de los que començarõ, hizo deuda la largueza en los que proſiguieron; tanto, que a ſer menos el caudal del animo, lo empobreciera la confuſion de la abundancia.

Previnoſe antecedente, vn pregon publico, y aviẽdoſe ſuplicado a la Ciudad, mandò que ſe executaſſe en todas las calles, y plaças por donde el vltimo dia avra de paſſar la Proceſsion, previniendolas de aſſeo, y colgaduras de toda decencia; y que la noche viſpera de la Fieſta, ſe encendieſſen Luminarias, debaxo de las comunes penas. El ſeñor Proviſor ordenò lo miſmo a las Parrochias de ſu juriſdicion, con ſolemne repique. El Capitulo tambien de la Santa Igleſia, concediò en ſu mageſtuoſiſsima Torre fuegos, y luminarias, y todo el Teſoro de ſus incomparables Sacriſtias, que es a quanto puede llegar el encarecimiento de la prevencion deſta pompa. Tambien la inſigne Hermandad del Sagrario hizo acuerdo por Cabildo, ofreciendo ſin limite quanto rico poſſee aquella iluſtre Cofradia.

Començoſe la diſpoſicion de la Plaça, favorecido todo de tanta prevencion, quedandoſe la Igleſia veſtida de ſus propios arreos, ſupueſto que eran tales, que otros qualeſquiera ſolo ſervirian de velos, o tellizes. Enveloſe primero toda ſobre altiſsimos pinos, que excedieron toda pared, por alta que la huvieſſe erigido la grandeza de la caſa a quien ſe arrimava. Luego ſe empeçò a fabricar vn Altar en la teſtera que haze frente a la puerta del Templo, que tiene forma de Plaça bien quadrada, con ardua diſpoſiciõ, y la que caſi tocava en inacceſsible, fue el que con vn ſolo cuerpo ſe ocupaſſe perfectamente aquella diſtancia; no tanto por la prolixidad que en la latitud ſe ofrecia, quanto por la correſpondencia de que neceſſitaua, ſiendo fuerça que cumpliendo con aquella, ſubieſſe a imitacion (pero ſanta) de la *Torre de Babilonia.*

Donde quiera tiene juriſdicion el ingenio, y aunque tal vez ſe aparta de las reglas del arte, no es para afrentarlo, ſino por engrandecerlo. Pretendioſe, que ſin que ſe deſmeſuraſſe por la altura, ſe dexaſſe correſponder a la atencion, y que llenando todo el frontiſpicio, llegaſſe la proſeridad donde pudieſſe comprehenderſe de la viſta. Sobre el Altar (que ſe diſpuſo que no paſſaſſe de vno) ſe formò el primer cuerpo: eſte ſe repartio en tres Nichos, ò Portadas, la de en medio tuvo veynte pies de alto, y catorze de ancho. Las dos Colaterales fueron ambas correſpondientes, y de menor cantidad; bien que todas veſtidas, no ſolo con ſoberano aliño del primor, empero cō ſingular esfuerço de la riqueza. En el Nicho que mediaua como principal, ſe colocò vna admirable pintura de Concepcion, eſtudio meditado con particular deſvelo, de Bartolome Murillo, mano tan grande por lo que alcança eſtudioſa, como por la modeſtia que vſa natural. Es, pues, el Quadro (ſin liſonja) de admirable hermoſura, donde nunca, juzgo, ſe vieron mas decentes, ni mejor aplicados los colores ſobre tan elegante dibuxo. No me detengo en hiperboles, porq̃ dudo ſe los ſufre vna relacion liſa; ſolo digo, que ſiento que eſto q̃ ha de aludir a Hiſtoria, no ſea Panegirico. Cercaſe la Image de vnas Nubes glorioſas, entre cuyos globos buelan diſtintas acciones de Angeles veſtidos de ſu hermoſura natural, como que vnos con otros luchan por aſſomarſe a ver, y adorar aquella Celeſtial belleza. Pintoſe a devocion de vn Eſclavo de la Virgen (que el premio de eſto, y otros ſervicios a ſu grandeza, ſe los libra todos en adorarla

Tiene eſta ſingular pintura ſu guarnicion propria, con que ſin deſguarnecerla, ſe acomodo en el Altar. Es digna de anteponerſe a otro qualquiera artificio, porque volando con mas de vna tercia de latitud, es toda obrada de coſtoſiſſimos cuydados de la eſcultura, donde en valientes tarjas guarnecidas de admirables cortezas, van entretallados los Atributos con que ſe ſimboliza la pureza de tan ſoberana Señora. Dorola, y eſtofola el deſſeo del acierto, preferido al cuydado del interès; y aſsi excede a quanto comunmente ſolicita el precio, o compra la diligencia. Entroſe el Nicho adentro, reſaltado de diſtintas obras de aquel ſitio, ſubrepueſto de bordados eſcogidos, como para veſtir tan principal cuerpo. Media entre quatro Colunas de altura competente, y para que ſe ayudaſſen de mejor forma, ſe acordo que fueſſen de las que llaman Salomonicas, eſforçando eſta ſignificacion gran cantidad de ojas, que teniendo el fondo de oro, huvo berne, que ſin que perdieſſen el luſtre, las reduxo a color que las ſignifica, y van ſupueſtas ſobre rica tela blanca, bien que eſcaſamente ſe le permitia el lucimiento a porfia de las referidas ojas. *Los* capiteles, y baſas ſe adornaron de hermoſas plumas, que inclinando las puntas, imitauan las labores que el marmol vſa en ſemejante lugar. Formavaſe para recibir el Quadro vna admirable *Vrna* proporcionadamente veſtida, y galanteada de cartelas, y agallones, no olvidando nunca ſu oficio el primor, y la riqueza.

Diſpuſieronſe entre el Altar, y eſta Vrna, cantidad de gradas guarnecidas a toda coſta de las telas bordadas, reſaltos, y primores ſobrepueſtos. Sobre ellas ſe oſtentavan parte de los Teſoros ſacros de la Santa Igleſia, repartidos con proporcion, y cimetrias. Eſtos ſon, las ſiempre reſervadas Reliquias, nunca diſpenſadas fuera de aquellos grãdes, venerables clauſtros, ſola eſta vez concedidas a ſemejante pompa, que juzgo ſerà ſin otro exemplo. En medio de tan glorioſo triunfante concurſo, aſsiſtio la venerada imagen del Santo Rey Dō Fernando Tercero de Caſtilla, y Leō. Pareciò no privarle deſta accidental gloria, movido el animo de inclytos reſpetos: quales ſon, ſu nombre cognominado en todas las Naciones, con el titulo de Iuſto: la quietud de ſu cuerpo incorrupto en nueſtra Igleſia: el eſtado de ſu devocion, aſsi en la Santa Sede, como en todos los afectos: ſu efigie reſpetada con el miſmo decoro en tātos Altares, y ſobre todo la deuda deſta Ciudad a ſu ſanto zelo, y [illegible], tan prodigioſamente movida ſu invencible Eſpada.

A la mano derecha ſe fabricò otro Nicho, a proporciō menor en longitud, y latitud que el referido, empero no en deſmerecidos de los adornos. Formoſe entre otras quatro Colunas de la miſma corpulencia, y igual adorno que las otras. En el ſobreſalia vna belliſsima pintura del grande referido Artifice: es vn tierno hermoſo Niño, cuyo Cayado, y Pieles lo dan a conocer por Paſtor amante de vn rebaño de Corderos, que le cercan la piedad, y le adoran las Sandalias. Aviendo dicho el Maeſtro no neceſsita la pintura de mis colores.

Al lado izquierdo correſpondio otro Nicho compueſto de la miſma proporcion, y Colunas, con otro lienço que ayudo la correſpondencia. Fue ſu pintura tambien de Bartolome Murillo: contiene otro belliſsimo Infante Paſtor, igual en la ſoberania de los colores, no en el reſpeto de la dignidad: aſsiſte tambien a vn Cordero, contentandoſe con conocerlo, y adorarlo, ſeñas claras para que ſin que baſte ſu dedo, que explica ſu ſilencio, dexe de aclamarlo todo por el Baptiſta.

Coronò eſte primer cuerpo de vna elegante cornija, ſolicitando ſiempre la riqueza, y el primor, no ſolo no deſ[illegible], empero [illegible] preferirſe dōde hallaſſe entrada la poſsibilidad, ſiendo digno de advertencia, que no [illegible]

pieza

pieça que alli ſirvieſſe, que baxaſſe de [illegible] bordado, de oro; y algunas tan ſobreſalientes, q [illegible] del eſmero de Italia, y la prolig [illegible] en las dos eſquinas, que ſirviero de remates, [illegible] dos Coloſos en aptitud de Angeles, veſtidos en proporcion que los ſignificaſſen, con novedad, y hermoſura de trages. ambos cõ ſus inſignias explicauan Atributos de ſu Reyna Aſsi el de mano derecha oſtẽtaua en la ſuya, vn Sol veſtido de ſus rayos, y en vna Tarxa, que deſde la otra deſcẽdia al ſuelo, admirablemente reveſtida de adornos de excelente dibuxo, tenia en campo blanco eſcrito con letras negras, porque fueſſen mas perceptibles a peſar de la diſtancia, el Tercero ſiguiente, advirtiendo que ſiempre ſe intento expreſſar el inclyto apellido de la Blanca Señora.

Del Sol, aunque ſiempre Blanca,
No me ofende el arrebol,
Porque me conoce el Sol.

El Angel de la otra mano, guardando en todo la precisa correſpondencia, aſsi en aptitud de ſitio, como en igualdad de trage, en la Tarxa que le pertenecia tuuo la ſiguiẽte Copla.

A mi Pureza ſagrada.
Nada opone ſombra alguna,
Ni con la noche la Luna.

No pareciò poner Motes latinos, aunque la Eſcriptura ofrece tantos del intento, por no deſabrir la ingenuidad de muchos, que ignorandolos, culpan la providencia clara en Myſterio donde no quieren nada obſcuro.

En lo maciço de las Colunas de afuera, que correſpondian a los lados de los dos Quadros de los Niños, cargava otros dos Angeles, ſemejantes en todo a los ya referidos. El Colateral de la parte dieſtra, adornaua aquella mano de vna copia belliſsima de Açucenas, y con la otra amparaua la Tarxa, con el ſiguiente Mote.

De mi Pureza tomaron,
Por luzir de gracia llenas,
Lo Blanco las Açucenas.

El que ocupava la parte ſinieſtra, empuñaua vn pulido ramo de Cypres, y ſu Tarxa contenia eſta letra.

Primero que de la agalla
El Cypres, que al Sol va franco,
Oy quiſo quedarſe en Blanco.

Sobre eſte ſe levanto otro cuerpo, diminuyendoſe conforme al arte, no en la riqueza, empero en magnitud. Su diſpoſicion pertenecia a Ionia, y ſe perficcionò en quanto ayudo el ſitio a eſſa orden. El Nicho de enmedio (que fue forçoſo el ſer irregular) tuuo mas cantidad en la latitud que en la longitud por neceſsitar aquella parte de vna pintura de medidas, que correſpondieſſe a lo que alli ſe debia hiſtoriar, ſin faltar a la decencia del lugar, ni a la grãdeza de pintura que equivalieſſe a las otras. Fue para eſte efecto vnica, la que con digna eſtimacion tiene colocada la inſigne Hermandad del Sagrario en ſu iluſtre Cabildo. Es idea de particular eſtudio, haſta aora ſin imitacion, dõde luze vn triunfo elevado del Sacramento, reſpetado de admirable Choro de Eſpiritus, como q̃ en devota, ſoñada fantaſia, deſciendẽ ſu Cuſtodia de vnos glorioſos zelages, conforme a pompa, o proceſsion, a quien poſtrada ſigue con humildad ſagrada, la efigie ſoberana de MARIA Santiſsima todo atendido, y adorado, en primer termino, de los Santos quatro Doctores, llenas las manos de las ſagradas plumas, y el afecto de los ſemblates de perſpicaciſsima devoció, acompañados del Angel Thomas, y el purpureo Buenaventura. Obra que ſe reſpetará en todo ſiglo, por eſtudio virtuoſo de Don Franciſco de Herrera, que oy aſsiſte en los aplauſos merecidos de la Corte, donde tiene atada la invidia a ſu conocimiento. Adviertaſe que fue circunſtancia de la gravedad deſta fieſta, poder conſeguir el movimiēto deſte Quadro, de aquella parte donde ſe coloca con particular eſtimacion.

Adornoſe eſte cuerpo ſegundo, como ſi fueſſe primero en el cuydado, vnido, y menſurado con el rigor del arte, y luzido de la coſta que el ya referido. Ayudavaſe de Columnas, ſolo inferiores a las otras en la eſtatura; porque en lo demas viſtieron galas del miſmo precio, brillaron ojas del proprio primor, y ſe coronaron de Capiteles, con ſemejātes penachos a los otros. Sobre todo imperava la forçoſa Cornıſa, galanteada de reſaltos, motilos, y cartelas, repartido todo, donde lo pedia la conveniencia, ſin que en las vniones, para lo diferēto de la travazō, ſe olvidaſſen (pulidiſſimos de floridos juguetes) los feſtones, y otras argenterias viſtoſas. Ocuparōſe tambien las eſquinas, de otros dos ſimulacros, en ſignificacion de Angeles. El del lado principal blaſonava de Atributo, levantando en la vna mano vn copioſo ramo de Roſas, y en la Tarxa que tenia en la otra, moſtrava eſta Coplilla,

Ya por mi albor, lo encarnado
Dexan las Roſas, y airoſas
Quieren ſer Blancas las Roſas.

La figura Angel tambien, que le correſpondia con no inferior garbo, moſtrava en la derecha, copia bella de

Lirios, y luego en la otra mano apretava la Tarxa, que contenia la ſiguiente letra

Aunque cardeno ſe oſtenta
El Lirio, fuera delirio
Si oy no fuera Blanco el Lirio.

Fue inclita Corona de tan erguido Monte de bellezas, vn hermoſo Frontis, guarnecido a todo afan del dibuxo, y a no inferior cuydado de las telas. Deſcanſaua en medio de la corniza del ſegundo cuerpo. De alli ſe movio vna repiſa, encarecida de la miſma coſta, ſobre quiẽ campeaua belliſsima por ſu eſtremada eſcultura, y eſtofado, vn galã diſſeño de la Torre por excelencia, de la maravilla vltima del mundo, de la Piramide Sevillana. Acompañavanle los lados dos riquiſsimos Coloſos de plata, en forma, excelentemente entallada de jarras de mas de cinco pies en alto, cuyas bocas producian copia florida de Açucenas, tan prevenidas de fingida façon, que aun a menor diſtancia ſerian engaño comun de los ojos. Aſsi ſe oſtentauan en ſu debido lugar Armas de la Sãta Igleſia. Acaboſe de perfeccionar eſte remate con dos piramides grãdes de Chriſtal, y oro joyas, ſin duda, de precio ineſtimable, por la magnitud, y la materia. Archiuo precioſo de grande copia de Reliquias.

La cantidad de primores de oro, y plata con que ſe matiçò eſta fabrica, aunque ſe abrevio en el Altar ſin cõfuſion, no podra caber en eſta relacion ſin proligidad, y aſsi tengo por mas acierto dexar la noticia deſſeoſa, que tenerla canſada. Solo juzgo que no quepa en el ſilencio lo que es fuerça q̃ digan las luzes, ſi es fuerça que eſpliquen la generoſidad de Candeleros, y Blandoncillos que poblavan, a peſar de las otras riquezas, lo mas oportuno del Altar; entre quien luzian los que llaman Zapatas toma-

BIBLIOTECA Sz 1

do el nombre del dueno que los conſagrò a la Santa Igleſia; de cuyo culto no han excedido, ſi no es al preſente

Ya queda advertido, que toda eſta fabrica ſe reduxo a vn ſolo Altar Eſte ſe adorno de aquel Frontal precioſiſsimo da la Metropoli, diputado en ella para las mayores ſolemnidades de la Virgen, cuyo color es blanco, bien que deſconocido por la riqueza de lo bordado

El ſuelo ſe perdio en coſtoſas Alfombras, particularmente aquella cantidad que, aunque dilatada, ſe comprehendiò en el cerco de vnas barandas; donde para que todo ſe alentaſſe de olores, ſe ſembro de braſeros de plata, algunos de eſtraña magnitud, y todos de coſtoſas fabricas, dexando por comun el adorno de Niños, y ſemejantes juguetes, en cuyo lugar aſsiſtierõ ricos, y altos Blandones; y entre ellos los quatro celebres de la gran Metropoli, que por ſu corpulencia ſe llaman Gigantes

Luego, deſde la eſquina que ſale fuera de la Plaça dõde queda el Altar, ſe corrió haſta la q̃ le correſponde, enfrente de las caſas del Excelentiſsimo ſeñor Marques de Ayamonte, y Villamanrique, vna Galeria eſta conſtaua de tres Arcos, los dos Colaterales, algo inferiores al que hazia medio entre ambos, que fue mayor por aver de ſervir de portada principal, y porque aſsi oſtentaſſe la mageſtad, y no deſayudaſſe la hermoſura Toda ſu frẽte ſe ciño de vna elegante corniſa, veſtida de bordados, y reſaltada de Laminas de coſtoſas moldoras ſalia ayroſa con mas de pie y medio de buelo ſobre ella corria bello vn paſſamano de barandas de plata, no ſeguido a cordel, ſino quebrandole a proporcionadas diſtancias a la parte de afuera, aludiendo a Tribunas, o fingiendo Balcones

Sobre el claro del Arco principal ſubian dos cuerpos de agradable, y coſtoſa proporcion, que conſtituian Altar. El primero era de tres gradas, reveſtidas de aquellos adornos que (aunque particulares) ya la frequencia los avia

hecho

hechó comunes. Alli luzia vna Primavera agradable de ramilleteros poblados de flores, y vn comercio Santo aſsiſtido de medios cuerpos, todo razonando fragrancias, y contratando primores. A ſus dos lados eſtauan dos Angeles, con adornos nada inferiores a los ya referidos. Ambos blaſonavan tambien de Atributos de la Virgen, ſegun las inſignias. El vno oſtentaua victorioſa la Palma, y en la Tarxa daua a leer eſta Letra

Como a tiempo, en alto vnida
Fue la Palma, con mucha alma,
Saliô tan Blanca la Palma.

El que le correſpondia, preſentaua a la viſta el celebrado Eſpejo Chriſtalino, aſſumpto del cuydado de Dios, y la Letra que ofrecia a la viſta fue la ſiguiente

Lo Blanco, ſin ſombra alguna,
Tomó, con ſabio conſejo,
Luna, y Marco deſte Eſpejo.

Deſcanſaua ſobre eſte, otro Altar, arrimandoſe a vn altiſsimo Doſel, correſpondiendo la riqueza a la eſtatura. Era de raſo de oro carmeſi, no eſcaſeado de grandes, y generoſos alamares de gran dibuxo. Haziale tan buenas eſpaldas a vn Sol, cuya circunferencia tendria de hueco tres tercias, ſin los rayos que eſparcian por los lados muchas hondeadas hermoſuras. Era, aſsi el globo, como los reſplãdores, dorado todo, y eſtofado ſobre perfiles, y medias cañas, que por qualquier parte hazian labores, y molduras; aſſentando ſobre vn elegante pie torneado con buena diſpoſicion, y reveſtido del miſmo luzido eſtofo, que ſubiria en cantidad de vara y media. En el claro del Sol ſe formaua vn cielo azul, y por eſtrellas brillavan vnos caracteres de plata, que concedian a la piedad afectuoſa, eſta inſcripcion INMACVLADA EN EL PRIMER INSTANTE DE SV SER Coronavaſe el Sol, y las letras, de gran Diadema, o Corona Imperial La grandeza de ſu longitud fue de tres quartas, correſpondiendo la latitud a la circunferencia. La materia era plata bien ſobredorada, cuyas arrogantes labores ſe reſplandecieron de coſtoſas finas piedras Ioya toda (aunque parece que la deſacreditava la corpulencia) de aquel quilate que lo poſsible ſuele darles a las de moderada eſtatura Perfeccionoſe eſta mageſtad con vna inſignia bien reſpládeciente de la Cruz Patriarchal, donde tambien el precio de muchas piedras ſe puſieron de parte de la hermoſura Todo eſto que repreſentava Trono de gloria, parecio que lo ſuſpendia la corpulencia, y el buelo de dos Angeles de crecida eſtatura, por lo que podia diminuir la diſtancia Significava bien ſu oficio el precio de los trages, la beldad de los roſtros, y la perfeccion de las alas, todo aplicado con la accion de los braços a ſublevar aquella ſagrada fantaſia.

Corriẽdo a ambas manos, derecha, y izquierda, al andar de la galeria, ſobre los Arcos pertenecientes, ſe conſtruyeron otros Altares inferiores en cuerpo, no en riqueza, por el rigor de la correſpondencia del arte Sobre qualquiera ſe levantò vn Frontis con ſus follages, ligaduras, y feſtones pertenecientes al adorno, en medio de quien ſe ſupuſierõ arrogantes pinturas, haziendo remates correſpondientes de dos, excelentemente fabricadas flores de Lis Lo veſtido de todo, ni dexò quejoſo al cuydado, ni deſayrada a la riqueza Fenecianſe los remates, ò eſtremos de la galeria, en ambos polos de ſu cornifa, con la perfeccion de dos virtudes La forma de qualquiera fue de Angel, ni lo contradixeron las ropas, ni la hermoſura. La que ocupava el lado dieſtro ſe explicò por la Fè, con vna venda que le impedia el vſo de los ojos, y vna efigie del Sacramento, q iluſtraua vna mano, dexando la otra a la Tarxa, que contenia la letra que ſe ſigue

Caminò la Fé, aunque ciega,
Y ya parece que vé
Quanto quiere ver la Fé.

La otra del lado opueſto facilitò ſu noticia con la bien fingida grandeza de vna Ancora, a toda perfeccion del metal. Tanto puede el ſaber ayudarſe de los colores, y el Mote de ſu devocion era aſsi

Flores la Eſperança diò,
Y aunque verde el ramo, alcança
Blanco el fruto la Eſperança.

Los maſtiles ſobre que aſſentauan los Arcos, y la Galeria, ſe viſtieron tambien de bellos bordados, porque ni las inferioridades ſe eſcuſaron de tan rico adorno. Sobre ellos ivan ſenaladas pinturas haſta tocar la corniſa, ſin que en la multitud de que conſtò la perfeccion de tanta fabrica, huvieſſe alguna que ſe humillaſſe a vulgar, ni aun ſe contentaſſe con moderada.

Eſto ya perfecto, començáron los adornos ricos a comunicarle a toda neceſsitada pared. La que hazia eſpalda al primero Altar ſe colgò del coſtoſiſsimo arreo de vnos, Terciopelos bordados de cortaduras ſobre galan dibuxo con el friſo perteneciente. Luego ſe continuó la circunferencia de aquel ſitio que forma Plaça, de las telas riquiſſimas de la Santa Igleſia. Deſde alli ſucedieron Terciopelos, y Damaſcos en todo el contorno de la reſtante capacidad, ſiempre acompañandoſe de los friſos, coſa no ſolo dificil al cuydado de inquirirlo, empero caſi inacceſsible al trabajo de acomodarlo.

Deſcendia deſde la Torre, ſobre la puerta, vn doſel rico de Terciopelo carmeſi, ſu altura conſtaua de ocho varas de caida, y la anchura de quatro, con buena diſpoſiciõ. Orlavaſe con vn friſo de ojuelas de oro, y contenia en ſu mageſtuoſo eſpacio, pintada ſobre el miſmo fondo [ocupando caſi todo el grande campo] vna Imagen belliſsima de Concepcion, bien igual a la ſagrada noticia del Apocalypſi, pues ſe veſtia de Sol, como lo eſplicauan multitud de rayos de oro ſe calçaua de la Luna, ſegun la que poſtrada le ceñia las plantas, y ſe tocaua de Eſtrellas, en cõformidad de vn Firmamento que le hermoſeaua la frente Fue pintura de Iuã de Valdès, vno de los ingenios, cuya fecundidad es mueſtra de las que influyen las benignidades del Betis

Deſde allí proſiguiò, adornandoſe la Plaça en la referida conformidad, de Damaſcos, y Terciopelos debaxo de ſus bellos friſos Y como ſi no fueſſe gala, que no ſolo eſtrañaria otra ſuperior, empero ni ſufriria ninguna como igual, con todo ſe atraſſò a la excelencia de las pinturas, q̃ preferidas por inſignes, tomaron el primer lugar Pocos de los pinzeles Eſtrangeros, bien los que oy iluſtran las colores, o los que ya hizieron viuir la pintura, no hallarian en la Plaça ſus originales, porque ſe tripularon las copias, ſi no fueron aquellas que por ſu perfeccion, puſo en duda al juyzio de quien tiene obligacion de conocerlas Alli viuian las competencias con la naturaleza en los colores del Ticiano Los esfuerços opueſtos a ſus maravillas en los dibuxes de Pablo Rubenes Los agrados excediendolos de ſus primores, en la ſuavidad de Artemiſa El relieve porfiando contra ſus terminos, en las ſombras de Reblan, La hermoſura perfeccionada con el artificio, en el eſtudio de Rafael La ficcion del dibuxo añadiendo fuerças a la verdad, en la valentia de Maeſſe Pedro y todo junto en la grande eſpeculacion de nueſtro Ioſeph de Ribera, a quien

Italia llama Eſpoñoleto. Ademas no faltō el adorno de vnos Payſes de Caſtellon, coſa ſin duda inſigne. El eſcorço admirable de Iorge Borgiano, executado en menos de media vara de ſitio toda la proporcion de vn cuerpo humano. Vna Imagen de la Virgen, de Luqueto Caniazo, cō algunas pinturas del Cauallero Ioſeph Arpinas, a quiē llamaron el Clementino. ſin otros, cuyo olvido padece la memoria.

Bien deben contarſe como iguales, y aun en algunas coſas ſuperiores (como perfeccionadas de la cultura de la edad) las pinturas de nueſtros Sevillanos, que tambien lucieron con el valor de originales; pues ſe gozò mucho del celebrado Vargas, del famoſo Roelas, del inſigne Bartolome Murillo, de los dos grandes Herreras, padre, y hijo; y baſta que huvieſſe vna pintura del (no inferior a nadie) Alonſo Cano, con algunas del eſtudioſiſsimo Pacheco.

No ſe cifran en tantos los grandes Artifices deſta Ciudad, que de otros muchos famoſos conſta el numero, empero no fueron ſus obras, o tan ofrecidas al cuydado, ò tan conformes a la oportunidad. Lo que no debe paſſar ſin nota es, que todo lo mas de quanto ſirvio en eſte acto, no le fuera poſsible a otro alguno, bien por la dificultad de la parte donde eſtaua ya acomodado, bien por la ſoberania de la preſea, no capaz del manejo de eſtas ocaſiones. Y es cierto, que huvo prenda que para moverla de ſu lugar, y ſacarla a lo publico, fue neceſſario romper vn lienço de pared de mas de ſeis varas de alto, y yo puedo deponer de viſta.

Con tan eſcogidos adornos ſe iluſtró el capaz circo, y con excelente aparato, bien particular, las iluſtriſsimas paredes de la caſa del Excelentiſsimo ſeñor Marques de Ayamonte, y Villamanrique, ayudando la diſpoſicion bella de los balcones, y ventanas a la mejor correſpondencia.

Deſde lo ſuperior deſcendian [coronandoſe de ſus friſos, ó goteras] las telas ricas de oro de la miſma caſa, ſiempre matizandoſe de coſtoſiſsimas Laminas (ya grandes, ya menores) conforme a la neceſsidad de la labor, ſin que jamás ceſſaſſen de obedecer a ſus correſpodencias Llegavan con eſta orden (no facil de referir ſin proligidad) haſta las ventanas inferiores, donde todo ſe recogia a la ceneſa de mucha bien proporcionada pintura, y por vltimo termino, ſervia de guarnicion la grandeza de vnos Payſes de la miſma Excelentiſsima Caſa, de gran corpulencia y de mayor pintura, donde ſe gozauan vivas las Hiſtorias, ſagradamente muertas, de Abraham, y Iacob, cuyos pinzeles, no deſiguales en la bondad, lo fueron en las notas Artificio quiçá de tan gran dueño, para que, ſabia entonces la emulacion, con armas licitas hizieſſe mas valiente al ingenio, ſin apadrinarſe del odio La magnifica portada ſe viſtio de ſus proprios antiguos blaſones, Zuñigas, tan buenos como Guzmanes, en riquiſsimos Repoſteros bordados de oro

Ya ſolo faltava cerrar las bocas a las dos calles, que vozeauan tanto eſplendor; empero nunca falto la providencia a la neceſsidad.

Es mas eſpacioſa la entrada correſpondiente a la Puerta de la Carne, y aſsi ſe empeço primero ſu fabrica Eſta ſe diſpuſo de vn Arco, que las Pompas antiguas llamaron Triunfal, y la coſtumbre moderna no le deſprecia el nombre Diſpuſoſe, pues, en tres claros el de en medio mayor y de medio punto los dos de ambas partes, menores, y quadrados Sobre todos bolava vna corniſa de competente buelo para poderſe fabricar de precioſas, no pequenas, Laminas cuyas frentes inferiores ſe galantearon de eſcogidas pinturas, donde no luzian eſcalas las coſtoſiſsimas molduras De alli tomo cuerpo vno, en ocho pilaſtras quadradas, admirablemente reveſtidas, y matizadas de primores;

mores, y argenterias En lo macizo de eſtas, ſe levantavan otros tãtos erguidos piramides, reveſtidos con ſemejante aſſeo, y coſta que lo demàs.

Sobre la clave del Arco que ſe fabrico para cerrar eſte cuerpo, ſe diſpuſo vna bien quadrada, y rica Lanterna, cõſtruida de quatro Columnas con ſu cornija, y remates, ſobre quien remataua vna Media Naranja, reveſtida de follages y juguetes iguales a aquel ſitio, formãdoſe de todo vna galan Capilla, que para proporcionarſe con el aſſumpto a q̃ ſe dirigia, ſe viſtio de tela rica celeſte, y oro, ſin que huvieſſe parte, por inferior que fueſſe, donde deſcanſaſſe el color fino, ni el metal precioſo

Edificoſe aſsi, porque avia de oſtentar el triunfo del limpio Myſterio, como lo perſuadio en medio deſta aparẽte gloria, vna Imagen perfectiſsima de Concepcion, de polida Talla, con las luzes de ſu pureza, que la pinto San Iuan

En la calle correſpondiente, que ſube a San Ioſeph, ſe diſpuſo otro Arco menor en latitud, por la neceſsidad del ſitio, bien que el alentarſe de otros dos cuerpos, lo organiçó de la miſma longitud que el referido En eſte ſe repreſento otro admirable Triunfo, qual fue el de Dios Sacramẽtado, porque co ambos ſe ſymbolizaſſe todo el aſſumpto de la feſtividad Erigioſe ſobre quatro pilaſtras, añadidas de ſu cornija En ellas ſe levantaua vn Arco, ſin que en nada ſe perdonaſſe el primor de lo bordado, ni la valentia de la pintura Alli ſe organiço otro erguido cuerpo en quatro Columnas, con ſus remates, y obras pertenecientes Viſtioſe de riquiſsima Felpa verde, enlazada de coſtoſiſsimos, y grandes alamares de oro, en forma de bellas Palmas Ioya ſin competencia, de las ricas que ha eſtudiado la magnificencia Las Columnas ſe abraçaron del proprio rico adorno, ſobre cuyos maciços ſe levantauan proporcionados piramides, y ornamentos, para perfeccion de tanta obra

El claro, Nicho principal deſte edificio, ſe ocupò con vn Pelicano, ayroſamente diſpueſto, en Hyeroglifico de de la fineza de Dios Sacramentado, eſplicada en el pecho abierto, voluntariamente, a los golpes reiterados del propio pico, cuyo amor ſe derramaua en ſangre repartida en la neceſsidad forçoſa de ſus Polluelos. Diſpuſoſe en forma de gran Pajaro, cuyas blancas plumas ſe platearon de hermoſas argenterias, coronandoſe de vn belliſsimo ayron de la miſma precioſa coſta, ſignificando en ambos Arcos, con ligereza, el principal motiuo de tanta pompa.

Perfecta la Plaça, ſe pregonò la Proceſsion para el dia diez de Agoſto. Hizoſe con toda ſolemnidad de Clarines veſtidos de ſus Vaqueros de Damaſco roxo, apercibiendo el adorno de paredes, y aſſeo de calles, y además las Luminarias comunes a toda la Ciudad. Fue aſsi gracia de ſu muy leal Cabildo, en que manifeſtò tambien quanto lo es a eſte ſagrado Myſterio. Executòſe con el miſmo efecto el Edicto del ſeñor Proviſor a todas las Igleſias de ſu juriſdicion, en orden a repiques ſolemniſsimos al tenor de la Metropoli, ſin que a eſta demonſtracion ſe negaſſe el agrado de todos los Conventos, antes voluntariamente excedieron muchos en cohetes, y otras lucidas demonſtraciones.

Llegò, pues, la noche deſſeada del dia Sabado, primero de Agoſto, y a la hora fauſta de la Oracion empeçò la inſigne Torre (ſobre las proprias Maravillas) a alegrar, y enternecer los oidos, y los ojos de toda la Ciudad, pues començaron a ſonar entonces ſus clariſsimas Campanas, y a encenderſe ſin limite ſu proceridad. Y (ſin que paſſe a intento de ponderacion) jamas aquel admirable edificio ſe vio tan frequentado de luzes, aunque ſiempre ſe halla tan rodeado de Eſtrellas. Aun la alteza de la Giralda famoſa, blaſonò de Page de hacha, con vna grande tea encendida en la mano. Ya avia precedido a eſta demonſtracion el ſolemniſsimo repique a la hora de las doze del dia,obedecido, y imitado de toda la Ciudad, aſsi en Parrochias, como en Conventos,acompañando algunos eſſa demonſtracion con cohetes.

A eſte tiempo ſe avian diſpueſto en la eſpacioſiſsima Plaça que eſtà fuera de la Puerta, copioſa cantidad de fuegos providencia de buen ayre, porque el que entonces pudiera correr, no hizieſſe con el fuego alguna de ſus traveſuras, y deſpues ſe reconocio mayor para el deſahogo de la innumerable frequencia de gente que ſalió a gozar el lucido Eſpectaculo.

Con el miſmo acuerdo ſe diſpuſo que no huvieſſe boladores,pues aunque la diſtācia era razonable,al demaſiado buelo de algun cohete, pudieran peligrar las velas,y en ellas toda la contingencia del barrio

Ya a eſte tiempo eſtavan encendidos en la Plaça veynte y quatro Faroles de vidrio chriſtalino, hecho para eſte intento,y que aſsi acompañaſſen, y lucieſſen todas las noches la gran diſtancia de la Plaça eran de media vara de alto,y vna tercia de ancho,ſu forma quadrada,y obrada cō aſſeo,y primor.eſtos ſe partian ſiempre con buena proporcion,porque aclaraſſen qualquier dificultad de ſitio Ademas en las calles circunſtantes ſe encendieron artificioſas hogueras en forma de grandes luminarias

En tanto la gran Plaça de afuera,ſe avia aclarado a perſuacion de muchos barriles de brea encendida,y al aplauſo de los Clarines començo a vſar de ſu inquietud el fuego Dio principio,ſupliēdo la falta de boladores,grā cantidad de los que llaman buſcapies,inquietando feſtivamēte el circo En tanto no ceſſava de diſcurrir cohetes por vna dilatada cuerda, que atraveſava deſde el corredor del Matadero, a los miradores opueſtos de la Ciudad eſtos ivan, y venian con diverſos movimientos [illegible] todos divertian, y admiravan, y a [illegible] ponia en cuydado lo en contingencias de miedo, porque deſcaminados del cõtinuo viage, arrojavan a la inquietud del vulgo, que vagaua en el ſuelo diverſidad de Sierpes encendidas con diſtintos movimientos Eſta frequencia no ceſſò en dilatado eſpacio, al clamor continuado, y feſtiuo de la grande Torre, que no deſacompaño vn punto ſu ſonora armonia.

Atraveſauan otras diſtintas, y muchas cuerdas deſde el referido corredor al cerro que llaman de la Puerta de la Carne en eſtas ſe travo vna encendida admirable batalla, donde por algun eſpacio lidio el fuego contra el fuego, ſaliẽdo, ſin ceſſar, encontrados prodigioſos cohetes, como que porfiauan la actiuidad.

Deſpues ſe encendio vn globo grande en forma de nube, arrojando de ſi cantidad inacceſsible de fuego, quedando deſpues en vna esfera fabricada de inumerables luzes, que ſe fueron extinguiendo al crugido de ſus propias reſpueſtas Llego a termino de juzgarſe fenecida, y aſsi ſe rodeò de gran turba, que (como ſuele) pretendia acabar de desbaratarla, empero [ſecretamente] ardia vna cuerda, cõ tal diſpoſicion, que prendiendo entonces en otro ſeno recatado interiormente, quando menos lo preſumio el deſcuydo, prorrumpio en nuevo bolcan, que deſatado en diverſas Sierpecillas, y Buſcapieſes, con no eſperados tronidos, ſobreſaltaron la ſeguridad de tantos que auian concurrido a acabar de conſumir el globo

No ceſſauan en tanto, aſsi el regozijo de los Clarines, como la armonia de las Campanas Deſpues comẽço a arder grande maquina Era vn Caſtillo de mucha corpulencia, adornado de muy gentil viſta en el ſe avia ſobrepueſto vna deſmenſurada Serpiente, que al parecer batia dos diſformes alas, engriendo el horror de ſiete torcidos cuellos, en quien amenaçauan otras tantas cabeças Eſta mole començò a arder deſde ſus cimientos, con tal demonſtraciõ, que parecio que nuevamente eſtremecia Encelado las pelapeſadumbres del Etna. Fueſe deſatando la gran maquina en bolcan, que duro por buen eſpacio, quedando quanto fue forma de madera, eſpreſada con perfiles aſſombroſos de fuego, que ſe fueron deſvaneciẽdo en bombas. A poco eſpacio empeço a arder aquel Endriago de llamas, fingiẽdo que con ellas ſe avia dibujado en la media region, bomitando por tantas fauces continuos Mongibelos. Terminoſe con poblar el ayre de vagas hogueras, y dexo encẽdido vn perpetuo disforme fanal, a cuya luz (que ſuplio la del dia) pudo ver a deſatarſe de la confuſion la multitud innumerable de la gente.

Ya con providencia anticipada, ſe avian prevenido las calles correſpondiẽtes a la Plaça, de grueſſas cadenas que atraveſſauan de vna a otra pared, para impedir el eſtorvo de los coches, y la moleſtia de los cauallos, y para que entraſſen los que no era licito que ſe impidieſſen, ſe previnieron de llaves con que ſe abrieſſen quando fueſſe razon, ò conveniencia.

Llego la mañana deſſeada en que ſe avia de abrir el nuevo hermoſiſsimo Templo, que aunque ya perfecto, haſta entonces eſtuvo con particular reſpeto cerrado, y aunque entro parte del dia, aun no ſe concedierõ las puertas, eſtando el deſſeo del Pueblo luchando con ſu impaciencia.

Era eſte el dia, que para eſtrenarlo avia de celebrar los Oficios la Santa Igleſia, porque tanto Culto no pedia menos autoridad, y aſsi ſe aguardo a que llegaſſe el grande, Iluſtriſsimo Capitulo. Serian las nueve de aquel feliciſsimo, Blanco (por la fauſta piedra con que debe contarſe) grande dia, quando llego ſu autoridad. Entonces ſe abriò aquel ſoberano Alcaçar de MARIA, aquella Puerta del Cielo de ſus devotos, aquel Aſylo de todos los neceſsitados.

A los primeros paſſos de tan feliz entrada, ſe empeçò a cantar el agrado reconocido del ſacro *Te Deum laudamus*, alentado de tanta deuocion, quanto de aquella ſonora Capilla, que no ſe debe contar ſino con ſus proprios dulces numeros Es ſin duda, que al abrirſe el Templo, raſgaron muchos ojos las puertas de la alegria, por donde vertieron la terneza en lagrimas que muchas vezes no dizen tanto muchas palabras deſatadas en clamores, quanto vna accion ligada a vn ſolo afecto

Eſtauan los Altares adornados de aquel riquiſsimo Terno açul (a honor de Concepcion] con que honra eſta feſtiuidad la Iluſtriſsima Metropoli, ſin que ſe perdonaſſe oficio, ni el del Pulpito Todo ſingularmente concedido, ſin que pueda ſer exemplo para otra confiança Començaronſe los Oficios ſagrados con eſte miſmo particular adorno, y cupole el celebrarlos de Preſte, al ſeñor Doct D Diego Scarias de Carvajal, Maeſtre Eſcuela deſta Santa Igleſia, acompañandole de Diacono el ſeñor Don Fernando Franciſco Gomez de Eſpinoſa, Canonigo; y de Subdiacono el ſeñor Don Iuan de Loayſa, Racionero entero.

Procedio con la mageſtad que ſiempre vſa eſta inclita Igleſia, y (ſin que medie encarecimiento) no poſsible a la imitacion, acompañandoſe todo de la frequencia de Miniſtros, del aparato de luzes, y de la multitud de prevenciones, que ſon reglas generales en tan Iluſtriſsimo Choro.

Llego la cantada Gloria, y llenóſe el Templo de la viſible a los mas nobles eſpiritus Fue la armonia entonces celeſtial, porque parecio que ſe avia excedido la humana Mediaua correſpondiente al zenit de la Media Naranja vna Nube decentiſsima, aunque muy argentada de primores, bien conforme al decoro de tal lugar. Eſta, abrio entonces belliſsimas ſus ojas, que ſe dividian en tres ordenes; y de los primeros ſe dexo caer al ayre, copioſiſsimo todo, vn Abril de flores De las ſegundas ſe poblo el

ambitu

ambito de incautas ſencillezes de pajarillos; y de las terceras lo enoblecieron todo la prevencion de las cedulillas ſiguientes, que en lo que cabia, publicauan el aſſumpto de toda la feſtividad; y por cumplir en todo con la obligació de Nube, lloviò de lo recogido de ſu centro, baſtante cantidad de agua de olor para ſignificarſe. Las cedulillas procedian como ſe ſigue.

CEDVLAS QVE SE ECHARON EN la Igleſia los nueve dias de la fieſta.

OY llueve el Cielo alegria,
y es que la gloria eſtà franca
al candor de tan gran dia,
porque mueſtra el Sol mas Blanca
la puréza de Maria
La Nube, que planta breve,
viò el cuydado del Proféta,
oy Blancas ternezas llueve
por Agoſto, que diſcreta
es la frialdad de la nieve.
Eſta fieſta, que repito,
me llevàra al Cielo eſcrita,
ſi como ſoy Cedulita,
acierto a ſer Angelito.
Suele tener la Blancura
de la nieve, al Sol deſmayos,
y oy la Blancura a eſſos rayos
ſolo ſe mueſtra mas pura.
Sol, y nieve el alba beve,
y lo Blanco, en ſu arrebol,
no ſe deshaze, aunque leve.
alegria, que a eſte Sol
antes ſe aumenta la nieve.

Aqui arden ſoles, no acuſes
  que falta explendor tan rico;
  el Templo parece chico,
  pero es grande a tantas luzes.
Todo de fieſta es exemplo,
  gloria el Templo reſplandece,
  y (ſegun lo que contemplo)
  oy ſe ha acabado, y parece
  que ſe viene abaxo el Templo.
De vida es eſta comida,
  y dulce vida ſois vos,
  MARIA, y yo de los dos
  ſoy la Cedula de vida.
Confieſſo la Concepcion
  Limpia, deſde ſu primer
  inſtante, y deſto he de ſer
  Cedula de confeſsion.
Del Cielo caygo, alegria,
  porque ſabe mi cuydado,
  que ya no cayrè en pecado,
  ſino en gracia de MARIA.
Oy ſe mueſtra a todos franca
  eſta Aurora celeſtial,
  ella en la verdad, es Real:
  mas quien no dirà que es Blanca?
Cedula me llamo, pida
  qualquiera, Cedula ſoy,
  que oy hago mercedes, y oy
  dare Cedulas de vida.
Negro el pecado, y manchado
  es ſiempre, y ſegun contemplo,
  MARIA es Templo nevado,
  pues como en tan Blanco Templo
  puede entrar negro el pecado?

Cedula baxo,y mi intento
loable,arrendar es oy
los Angeles en el viento,
que Angel,ò Cedula ſoy
de tan buen arrendamiento.
Nuevo es todo el Templo,obrado
en Blanca forma de vn huevo
por cielo,no agua paſſado.
quanto en el ſe ha frito,es nuevo,
pero parece eſtrellado.
Alegrias eſtos dias
nos dà combite tan franco,
bien,que en ſagradas porfias
ſobran oy las alegrias
como ay tanto manjar Blanco.
Dizen que ha de parecer
todo el mundo en eſta Octaua,
y al ver tal fieſta,creer
puedo,que el mundo ſe acava,
pues que en èl no ay mas que ver.
Mucho eſta fieſta le deve
al Sol de tan ſacro dia,
pues haze que no ſea fria,
aunque es Blanca,y es de Nieve.

Proſiguiò el culto con ſu acoſtumbrada pompa, mezclandola con Villancicos hechos para el intento,porque no huvieſſe coſa que no ſe eſtrenaſſe en tan ſoberano dia. Las letras dellos fueron las ſiguientes, cõpueſta ſu muſica por el Racionero Iuan Sanz, Maeſtro de Capilla de la Santa Igleſia,inſigne en eſta,y otros liberales miniſterios.

VILLANCICOS, QVE SE CANTARON en eſta inclyta feſtividad

DE la mas pura beldad
la limpieza, y perfeccion
cantarè con claridad,
porque de la Concepcion
ſe ha de hablar en puridad.
Tu gracia, Reyna del Cielo,
en todo inſtante ſe cante,
porque le ha coſtado al ſuelo
muchas horas de deſvelo
la alabança de vn inſtante.
Sin juſticia, Original
te quiſo hazer la malicia,
mas era yerro mortal,
que a la que es vara Real
le faltaſſe la juſticia
Tu, libre del fuego oſſado,
fuiſte aquella çarça bella,
ya todos lo han confeſſado,
que (a Dios gracias) han ſanado
a puro ſudar con ella.
De la fruta que comiò
con Eva, Adan ſe diſculpa,
y Eva a la Sierpe culpo,
pero a ti, Señora, no,
porque no tuviſte culpa.
Su hija eres, mas ſu deſgracia
no participo tu ſer,
que como, con eficacia,
Dios puſo en tus pies la gracia,
deſcendiſte ſin caer.

Harto arguyo el enemigo
por negarte la Limpieza,
mas fue tu mejor teſtigo,
pues de diſputar contigo
fue quebrada la cabeza.
De tu gracia, y de tu gloria
vencido el Aſpid ſe vè,
mas ſu ruyna era notoria,
y ſegura tu vitoria,
porque entraſte con buen pie.
Su cerviz tu planta huella
con eſtrella ſingular,
tu eſtrella en fin le atropella,
y yo le dexo en tu eſtrella,
porque es hablar de la mar.
La caſa te han renovado,
con que oy tienes glorias dos,
donde ſiempre, ſin pecado,
ſerà tu ſer alabado,
eſſo ſi, caſa de Dios.

Eſtrivillo.

ATencion, atencion,
que vna, y otra quintilla
hablo de la Concepcion:
atencion, que es maravilla
el oílla, y el dezilla,
que aunque en Diziembre es la fieſta,
oy tambien quiere con eſta
hazer ſu Agoſto Sevilla.
Atencion, atencion,
porque ſi las Quintas ſon
ſiempre caſas de alegria,

Fieſtas de Sevilla
eſtas aqui lo han de ſer,
pues la caſa de MARIA
oy es caſa de plazer

Eſtrivillo.

Negro Lugal pala lo Neglio,
que a MALIA a cantar viene,
que ſi es fieſſa de la Blanca
tambien lo Neglo la tiende.
Entlemo mantea,
vaya el ſonſonete,
dia tan gloliofo,
nueſtlo ſon la alegle.
Blanco. Vayanſe fuera los Negros,
que aqui ſolo Blancos vienen,
que ſe tiznarà la Igleſia,
como eſtá la obra reciente.
Negr Plimo, aqui avemo de entlar.
Blãc No han de entrar Negros, ni pueden.
Negr Pues con lo blanco entlalemo.
Blanc Con que blancos?
Negr Con los dientes.
Blanc Fuera digo.
Negr Entlà tenemo.
Blanc No es poſsible.
Negr Aunque le peſe,
a catanya vn Viyancico
al tono del çalambeque.
Blanc Negros oy con blancos
no ſe compadecen
Negr Eſte es tiempo de higos,
y el higo, aſsi viene.
Blanc Eſte es nueſtro dia,

Negr Tambien del neglete,
cantemo, y velemo
qual mejor paleſe
Los dos Suene, ſuene, ſuene, ay,
nueſtro dia es eſte, ay.

Coplas.

Blāc Eſta fieſta es ſola
de la Blanca gente,
pues aqui MARIA
eſſe nombre tiene.
Due Suene, ſuene, ſuene, ay,
nueſtro dia es eſte, ay.
Negr Antes ſu deſtleza
a los Neglos quiele,
pues tambien MALIA
con la negla vence.
Due Suene, ſuene, ſuene, ay, &c.
Blanc Si ſu Concepcion
aqui ſe engrandece,
en ella los Negros
no tienen papeles.
Due Suene, &c.
Blanc Si la Culpa es negra,
fuerça es que lo yerren,
y de ſu Pureza
al blanco no acierten.
Due Suene, &c:
Negr Antes es el Neglo
quien gano la ſuerte,
pues la Culpa es fuerſa
que en blanco ſe quede.
Due Suene, &c.

Blanc Candida es Maria,
y Alba pura ſiempre,
ſin queen ſu vitoria
coſa negra huuieſſe.
Duo Suene, &c
Negr Eſſo niega el diabro,
pues aun oy le duele
el çapato neglo
que piſó ſu fiente.
Duo Suene, &c.
Blanc MARIA es Aurore,
que ſiempre amanece,
y la noche negra
ſiempre horror la tiene.
Duo, Suene, &c.
Negr Antes de la noche
ſu alabanſa quiele,
pues la Ave Malia
dà quando anocheſe.
Duo. Suene, &c.
Blanc. Si a las Nieves ſe haze
fieſta tan ſolemne,
què tienen los Negros
que ver con las Nieves?
Duo Suene, &c.
Negr Somos vino tinto,
que a infriarſe viene,
y pala el Verano
es mijor mil veſes.
Duo Suene, &c
1 Pues MARIA fue vara
de Aron, con ella
Alguazil oy ſer quiere
de ſu limpieza.

2 De la Culpa primera
Dios la hizo libre,
quien ſe pone vn veſtido
que no le limpie?
3 Quando en el Parayſo
la Sierpe andaua,
por pies ſe fue MARIA
de entre ſus plantas
4 Que entre ſus yervas todas
quien lo réſerva,
es de Santa MARIA
la yerva buena
5 A MARIA, y a Eva
quiſo hazer punta,
pero erro la Serpiente
de dos la vna
6 Erro en ſeguir los paſſos
de aqueſta Reyna,
pues no da huella alguna
que no deguella
7 Dios bien hizo en librarla
de que comieſſe,
porque nadie a MARIA
trayga entre dientes.
Nunca eſta tierra pudo
quedar manchada,
porque aunque es tierra, es tierra
de ſacar manchas.
Ella es pura, y el Papa
lo certifica
Dios ſe lo dio, y San Pedro
ſe lo bendiga
Y eſte Templo la ofrecen,
porque eſta Igleſia

fue tambien preſervada
de que cayera.
Y ſi del miſmo modo
no la librara,
a Dios ſe le cayera
tambien la caſa.
La atencion que aqui ha ſido
de vn fiel amante,
claro eſtá que la tuvo
Dios con ſu Madre.

Eſtrivillo.

Oygan todos, eſcuchen
mis ſeguidillas,
que no vienen manchadas,
aunque ſon pias.
Oygan, atiendan,
pues Igleſia, y aſſumpto
las haze nuevas

Chançoneta primera.

1 Que nieva en Agoſto la luz de las
eſtrellas!
2 Què es lo que nieva?
1 Candores del Cielo, y bienes.
2 Pues norabuena nieve
1 Copos del Alba en riquezas.
2 Pues nieve norabuena
1 Ay que deleyte!
que la eſcarcha en jazmines ſe buelve.
2 Ay que belleza!
que diſparan yelos, y ſon Moſquetas

Coplas.

Que nieva el Cielo prodigioſo,
y por mas que amor deſpierta
a las replicas del Cielo,
le parece que lo ſueña!
De punta en blanco aquel monte
armado, la cerviz mueſtra,
y quanto el Sol llueve en rayos,
và quajando el ayre en perlas
Ya es Templo lo que fue eſcarcha,
permitiendo la eſtrañeza
del Agoſto, en ſu dominio
la juriſdicion agena.
A la Aurora ſe conſagra
el obſequio, y en reſpueſta,
afectos la tierra enciende
al Cielo, que agrados nieva.
Y a los favores que explican
las nevadas eloquencias,
tales aplauſos eſcriven
los raſgos de las Eſtrellas.
Si la nieve en Agoſto cubre la tierra,
que de bienes el Cielo nos manifieſta!
Que mucho q̃ dos juſtos los yelos ſueñẽ,
ſi divino el incendio del amor beven?
A devoto deſcanſo rinden los cuerpos,
quien dirà q̃ la nieve les pide Tẽplo?
O, que en blanco, y elada dexan la tierra
los q̃ ſuben al Cielo con lo que ſueña!
Que nieva en Agoſto, &c.

Segunda Chançoneta.

ALli ſe duermen dos juſtos,
o como dize aquel ſueño,
que mas que muchos velando,
ſaben algunos durmiendo!
Sueño tan atento
llameſe deſvelo
En blancas vozes de nieve
ſecretos les dize el viento,
y en la candidez conocen
que ſon de Dios los ſecretos.
Sueño tan atento, &c
Quien puede entender, humano,
las eloquencias del Cielo,
ſi oy habla a vozes de nieve
quien llueve en lenguas de fuego.
Sueño tan atento, &c
Templo demanda brillante,
y aunque en palabras de yelo,
no dize Templo nevado,
ſino pide Blanco Templo.
Sueño tan atento, &c.
Atendio la voluntad,
y determinoſe el zelo,
reſpetando vna evidencia
la voz de dos elementos.
Sueño tan atento, &c
Ya, Blanca ſube la caſa
a ceñirſe de luzeros,
no en vanidad del cuydado,
ſino en candidez del pecho.
Sueño tan atento

llameſe deſvelo.

Eſtrivillo.

1 Què es aquello que deſtila el Cielo?
Tod Ay Dios, qué es aquello?
2 Nieve parece divina,
3 No juzgo que es ſino harina,
porque ay Pan del Cielo.
1 Y ay vna Niña,
de blancura peregrina,
que lo maſa, y lo cuece en ſu pecho.
Tod Sueño tan atento
llameſe deſvelo

Tercera Chançoneta.

DVlciſsima MARIA,
de Dios ſabro vergel,
deſcolorida os llaman,
y Blanca, y rubia me pareceis
Aunque el ſagrado libro
de cierto Sabio Rey,
morena os apellida,
el Alba ſe copia de vueſtra tez.
Si ya de vueſtro vientre
el Sol quiſo nacer,
quien duda, que ſin ſombra,
Aurora mas Blanca venia a ſer?
Al ampo de ſu meſa
nevada amaneçeia,
como a cercar la eſpiga
el Lirio en el prado ſuele nacer.
El pone lo encarnado,

Fieſtas de Sevilla
vos lo Blanco poneis,
hermoſo maridage
del jazmin oloroſo, y el clavel.

Eſtrivillo.

Blanca es ella, y Blanco es èl,
ella ſe queda Açucena
por ſer de pureza llena,
y èl, encarnado, ſe buelve Clavel.

Coplas.

Ella Blanca Aurora vive,
ſin inſtante de morena,
Luna hermoſa, ſiempre llena
del Sol, cuyo ardor concibe.
èl lo encarnado recibe
en tan candido vergel.
Blanca es ella, &c.
Ella es Blanca, y pura Roſa
en lo caſto, y lo eſcogido,
y el imita aquel veſtido
de ſu Madre, y de ſu Eſpoſa.
èl la reſplandece, hermoſa,
quanto ella lo adora fiel.
Blanca, es ella, &c.

Quarta Chançoneta.

IACARA.

ERaſe en Roma vn buen hombre,
que Iuan Patricio ſe llama,

cuyo cuydado del cuerpo
ſiempre lo tuuo en el alma.
Eraſe tambien ſu eſpoſa,
fembra de vida tan rara,
que lo que campa de juſta
es lo que tiene de airada.
Tenian muchas riquezas
con que vivir en ſu patria,
y por ſer tantas,y en Roma,
rindieron a Dios las gracias.
Fama logravan de buenos,
en quietud mullida,y blanda,
y acoſtaronſe a dormir
a la ſombra deſta fama.
Eſtos dos no tenian fruto
de bendicion,aunque andavan
en tales paſſos,que dieron
ſeñales de buenas plantas.
Con eſto,dados a Dios,
ſin mas ni mas,les dio gana
de echar,con Santa MARIA,
el dinero en cierta caſa.
Eſto pidieron con ruegos,
y con tan grandes plegarias
a la Virgen,y a los Santos,
como ſi les importàra.
Labradores,pues,del Cielo,
ſe recueſtan en la cama,
que aunque les llega ſu Agoſto,
no ſe duermen en las pajas.
Alli vieron tales coſas,
a ojos cerrados,y tantas,
que por nuevas,y no viſtas,
les parecio que ſoñauan

Eſta por Agoſto, quando
ven vn monte, en que nevava,
y rezelan cayga en frio
ſi refieren que era eſcarcha
Durmieron ſobre eſta duda,
mas por coſa tan eſtraña
acuerdan deſpues, que es pieza
que puede dezirſe al Papa
Lo demas es, que labraron
a las Nieves vna eſtancia,
y que ſi gaſtaron mucho,
al fin, no perdieron nada.

Eſtrivillo.

1 O que Blanca, y perfeta ſube la caſa!
2 Es Paloma, ò es Garça?
1 Ave es mas divina.
2 Pues dinos ſus gracias
1 Es vna Niña, de Eſtrellas tocada,
de Soles veſtida.
2 Pues dinos ſus dichas
1 Es vna Dama, de Soles veſtida,
de Eſtrellas tocada
Tod. O que Blanca, y perfeta ſube la caſa!
bien ſe gaſta vn teſoro por eſta Blanca.

Quinta Chanconeta.

AQuella Blanca MARIA,
que eſtrena candido albergue,
por ſer ſu manto de Sol,
quiſo la caſa de Nieve
Oy, Blanca Aurora nevada,

en Blanco Cielo amanece,
que del candor de ſu nombre
formo el albor de ſu Oriente.
Su propria caſa es ſu imagen,
y ſu nombre, porque quiere,
ſi la Nieve la apellida,
que el candor la repreſente.
O quantas, en ſus albores,
ſon las dichas de los Fieles,
quando con ſu amor explique
lo que con ſu nombre enciende!
Blanca la llaman los hombres,
porque el Cielo nos la llueve,
qual bellon nunca manchado,
qual rozio claro ſiempre.
Alba aparece entre Lirios,
y con razon aparece
donde ſu gracia ſe mire,
y ſu pureza ſe oſtente.

Eſtrivillo.

Ha de las Roſas, ha de los Claveles!
O que candido alvergue
de la Blanca Açucena,
que el Sol hizo morena
a reſplandores, y roſicleres!
Ha de las Roſas, ha de los Claveles.
Siempre tan blancas, tan roxos ſiempre
venid a mezclar, divina,
en vna flor peregrina
el carmin con la nieve.

Sexta Chançoneta.

PAreci morenita
a los rayos del Sol,
pareci morenita,
pero Blanca me ſoy.
Pareci al rayo luziente
del Sol, en color morena,
pero ſoy Blanca Açucena
deſde mi primer oriente,
eligiome, ſabiamente,
el que en todos me eligiò.
Pareci morenita, &c.
Aun no dorava la altura
de los montes, claro el dia,
quando, mas que ſu alegria,
era bella mi blancura:
eſcogiòme Blanca, y Pura
quien por Madre me eſcogiò.
Pareci morenita, &c
Preſumio la rigurosa
Culpa, tenir mis albores,
ſiendo yo, entre tantas flores,
antes de capullo, Roſa,
y aſsi la tinta alevoſa
mis candores no manchò.
Pareci morenita, &c

Septima Chançoneta.

LA Nube hermoſa del Cielo,
que en el ayre vio el Profeta,

oy da nieve como harina,
oy llueve pan como perlas.
Ay que belleza,
que ſe buelve en teſoro la niebla!
Oy las Nubes llueven, ricas,
las deſſeadas promeſſas
de los Cielos a los campos,
de la Aurora a las tinieblas.
Ay que belleza, &c.
Es la Nube aquella Blanca
MARIA, fecunda, y bella,
que cercò el monton de trigo,
del vallado de Açucenas.
Ay que belleza, &c.
En nuevo Cielo ſe ofrece,
en forma de Alcaçar nueva,
Blanca afrenta del Aurora,
de la Nieve noble afrenta.
Ay que belleza, &c.

Eſtrivillo:

Venid mortales
al Aſylo de los males,
venid norabuena,
que vn Palacio nuevo ſe eſtrena,
donde, en prodigioſa meſa,
con dulces fauores,
con varios primores,
el Manà como harina,
en el regazo de vna Blanca Niña
el Cielo fecũdo, la cierne, o la nieva.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA S VILLA

Octaua Chançoneta.

IACARA.

BLanco, y Blanca en cierto Templo
vive vn Galan, y vna Dama,
el blanco como el buen pan,
y ella como nieve Blanca.
El es rubio como vn oro,
y ella terſa como plata,
él deſpierta a la Oracion,
mas ella ſe viſte al Alba.
El tiene dos condiciones,
con naturalezas varias,
la primera es muy divina,
la ſegunda es mas humana
Ella tiene no mas de vna,
pero en eſſa es bien eſtraña,
pues por lo que paſſan todos,
es por lo que ella no paſſa.
El, todo el cielo, y la tierra
tiene por corta morada,
y ella, en eſta, aunque tan breve,
ſe halla como en ſu caſa.
El es bello, y ella es bella,
y aunque en belleza ſe igualan,
él la tiene de juſticia,
y ella la adquiere de gracia.
Que él ſea luz, y aſsi caliente,
como Evangelio ſe canta,
mas que ella es Nieve, y abrigue,
es vna coſa que paſma
El ſer fuego, y el ſer nieve,

aunque parecen contrarias
las calidades, ſon vnas,
en ſer eſcogidas ambas.
El blaſona de Cordero,
y ella ſe precia de Eſclavas;
el ſe vende con halago,
y ella ſe ofrece ſin tacha.
Al fin el es Hijo, y ella
es ſu Madre, y en ſuſtancia,
el Padre es Hijo, y ſin duda
que ella es Madre, y es Hermana.

Eſtrivillo.

1 Ha de la altura.
2 Ha de la playa.
1 Al combite divino.
2 A la nueva poſada
1 Donde el manjar es puro.
2 Donde la meſa es caſta
1 Nieve llueve en Agoſto
la Nube Blanca.
Ha de la altura,
2 Ha de la playa,
que de nieve el ayre ſe quaja.

Nona Chançoneta.

IACARA.

OYgan todos los valientes,
pues en eſta Igleſia ſaca,
para ſu mayor vitoria,
Santa MARIA, la Blanca.

La que a todas las criaturas
en el valor aventaja,
pues de todas, y ante todas,
fue Señora, y fue criada.
La que quando quiere, ſolo
con el pie al demonio mata,
pues ſiempre que ſe le pone
en la cabeça, le arraſtra.
La que a ſu aſtucia ingenioſa
ſupo medir la vengança,
pues èl ſe atrevio en el arbol,
y ella vencio con la planta.
En ſus ramos venenoſos
para cogerla dio traça,
mas no pudo, que MARIA
nunca anduvo por las ramas.
La que Dios en hora fixa
prometiò a Ioachin, y Ana,
pues luego que ſe lo dixo
fue concebida ſin falta.
A eſta, pues, valiente Aurora,
por todas partes hidalga,
pues fue ſin Original,
de Dios la copia mas alta.
Eſta Igleſia ſe renueva,
que vna devocion le labra,
y ella con tal devocion
queda muy edificada
Con los nuevos Privilegios,
nuevo Templo la levantan,
que al ver poner duda en ellos,
ſe le caía la caſa
Mas rezando el Padre nueſtro
vn fiel devoto en ſu eſtancia,

al no nos dexes caer,
vio que de arriba le hablavan.
Vio que al remedio ponia
la Concepcion la demanda
que pues no cayo MARIA,
no es bien que ſu Igleſia cayga.
Renovola a toda coſta,
con el adorno, y la gracia
digna a coſa de MARIA,
pues ha quedado ſin mancha.
Oy por dos renovaciones
gloria a MARIA ſe canta,
en ſu gracia al privilegio,
y al edificio en ſu caſa
El Templo ya le ven todos,
ſu gracia el que no la alcança,
ſaquela de vn Alexandro,
que en Breve ſe la declara.

Eſtrivillo.

Aſa, ola,
a la jacarilla ſonora,
ola, aſa,
que la jacarilla es la gala.
Oygan todos de MARIA,
ſepan todos ſu alabança,
miren todos ſu pureza,
paren todos en ſu gracia.
Oygan, ſepan, miren, paren,
que en ſu deidad ſoberana
veràn ſin llanto a la Aurora,
veràn ſin ſombras al Alba.
Que ſu gloria,

que ſu triunfo,
que ſu aplauſo,
que ſu gracia,
con pureza,
con victoria,
ſobre lo Cielos ſe encumbra,
y ſe enſalça.
Ala,ola,
a la jacarilla ſonora,
ola,ala,
que la jacarilla es la gala.
1 Tu Concepcion, MARIA,
va en ſeguidillas,
para que el miſmo aſſumpto
las haga limpias.
4 Dame tu gracia,
para hazer eſtas coplas
immaculadas.
1 Pues ya nadie te duda
limpia, y hidalga,
buelvanſe tus defenſas
en alabanças
4 Que del litigio,
ya eſta tu privilegio
ſacado en limpio
1 Que aunque en difinitiva
no ſe pronuncia,
ya tu pureza goza
de la tenuta.
4 Y nos parece,
que aunque el pleyto fue largo
ſe acabo en Breve.
1 Bien fue que renovaſſen
tu Privilegio,

pues original nunca
ſe hallo en el pleyto.
4 Que tu nobleza
fue primero que humeſſe
quien la eſcriviera.
1 Lucas hizo memoria
de tu proſapia,
y del fue tu belleza
la mas pintada.
4 Mas porque hizo
el retrato, ſin ſombras,
fue parecido.
1 Tu eres puerta, y la Culpa
no hallo tu caſa,
que tu gracia, con ella,
la hizo cerrada.
4 Y porque en ella
quiſo entrarſe la Sierpe,
llevo culebra.
1 El vencer la Serpiente,
para ti, es poco,
que eſſo lo haze tu gracia
con el pie ſolo.
4 Digalo el Diablo,
que tu haràs que lo diga
con el çapato.
1 Tu de Adan en la culpa
no tienes parte,
porque entraſte a ſer hija,
ſiendo ya Madre.
4 Que aunque del vienes,
tu eres hija que ſubes,
y no deſciendes
1 La mançana de Eva

no te dio ſuſto,
que tu eres flor, y es antes
la flor que el fruto
4 Y aunque era hermoſa,
al mirarle eſta Niña,
vió dentro el coco.
3 Nunca en eſto huvo duda,
ſino vn olvido,
porque eſtá declarada
deſde abinitio
4 Mas por ſi acaſo,
eſtà el nuevo Decreto
bien acordado.

Eſtrevillo.

Seguidillas me piden
los de buen guſto,
vaya de ſeguidillas
todo el aſſumpto.
Vaya, vaya, vaya
de ſeguidillas,
a la que ſin pecado
fue concebida.
Vaya, vaya, vaya,
que el miſmo intento
es forçoſo que lleve
buenos conceptos
Suene, pues, la ſeguidilla
con donayre, y con ſazon,
que fieſta de Concepcion
es la Paſqua de Sevilla.

Las Cedulas antecedétes a eſtas Chançonetas, ſe echaron todos los nueve dias al tiempo de la Gloria, no ſeguidas como van impreſſas, ſino cada vna de por ſi.

Proſiguiòſe el Culto, y predicò, comprehendiendo tantos tã dificultoſos aſſumptos, quales fueron Nuevo Breve del Santiſsimo Myſterio: Renovacion del Blanco Templo: Sacramento de la Euchariſtia; y Feſtividad de las Nieves, el ſeñor Doctor Don Pedro Levanto de Vivaldo, Arcediano de Reyna, Dignidad deſta Santa Igleſia de Sevilla, Capellan de Honor de ſu Mageſtad, &c. Tal dia no ſe contentàra con menos Orador, tanto empeño con menos capacidad; ni tan candidos aſſumptos con menos aſſeado ingenio. Llamò primero ſu nombre las atenciones mas capazes, y atolas deſpues ſu eloquẽcia a los diſcurſos. proſiguio ſatisfaziendo, y dio fin haziendoſe bolver a deſſear, como lo dirà mejor la Oracion, que es la que ſe ſigue.

⁂

SERMON
DE LA PVRISSIMA
CONCEPCION DE N. SEÑORA;
MANIFIESTO EL SANTISSIMO
SACRAMENTO:
PREDICADO
EN LA RENOVACION DEL
TEMPLO
DE S. MARIA
LA BLANCA,
EL PRIMERO DIA DE LA SOLEMNIDAD,
ordenada a nuevo aplauſo del Breve de
Alexandro Papa VII. nueſtro ſeñor,
en fauor del Myſterio:
EN FIESTA DE LAS NIEVES, TITVLO DE LA
milagroſa Imagen de la advocacion deſta
Parrochia
DE ORDEN, Y A LA ASSISTENCIA,
y celebracion de los Illuſtriſsimos ſeñores Dean,
y Cabildo deſta Santa Igleſia.
POR EL SEÑOR Dr. D. PEDRO FRANCISCO
Levanto, Arcediano de Reyna, Dignidad de dicha
S. Igleſia, y Capellan de Honor de ſu
Mageſtad.

SALVTACION.

DISCVRSO PROEMIAL DESTA FIESTA.

LIBER GENERATIONIS
Ieſu-Chriſti Fily David.
Math. 1.

DE Purpura cortò el Cardenal San Pedro Damiano, vnas palabras al principio de vn Sermon de la Natividad de Ieſu Chriſto, que no ſe eſtrañaràn de veſtir la Concepcion de ſu Madre. Dixe de Purpura; no tanto por precioſas, quanto por bien nacidas de vn ſemblante, ſonroſeado de vergonçoſo encogimiento al emprender el aſſumpto en que ſe multiplican, y confunden las maravillas. La modeſtia de vn Pedro eſpiritual, ſabio, eloquente, las dexò dichas para otro Pedro balbuciente, elado, y de manifieſta inavilidad. Mias ſin duda han de ſer para dar principio a la Oracion deſte tan grande, y maravilloſo dia. *Non poterit explicari Sermone quod mente concepi, ſtupor enim miraculorum opprimit me, & dum omnia replico, omnia complicantur. Quis poterit cogitare diem aduentus eius? Ideò fit elinguis lingua, memoria immemor, inſenſibilis ſenſus in ſueta Natiuitate* (Con

D. Pedr. Dam. Serm. de Nat. Salvat. ipſi tributo

cepab Aloyſio Lipo & alijs

ceptione) *relucent omnia, & omnia partus* (Conceptioni) *Virginis obſequuntur* O quanto ſe ha ofrecido a mi corto entendimiento, diſcurriendo en eſta feſtividad! No es poſsible explicarlo con palabras, ni en vn Sermon, y menos de los que pide eſte tiempo. Pero no es tanto la brevedad del tiempo la que ataja dignas razones, quanto el aſſombro de tantas maravillas que concurren eſte me oprime, y me rinde; y mientras intento deſembolverlas todas, ſe embuelven, y ſe enredan todas vnas con otras *Stupor enim miraculorũ opprimit me, & dũ animo replico, omnia complicantur* Iuntandoſe oy a las maravillas de vn Sacramento, que ſe inſtituyo en compédio de todas las maravillas de Dios, las de vna Concepcion de hija de Adan, en gracia, en que concurrieron milagroſas victorias contra naturaleza; y à eſtas, vn prodigio tan ſobrenatural, como cubrirſe de nieve la tierra en lo mas ardiente del Eſtio, para ſeñalar ſitio al celebre Templo en Roma de Santa MARIA la Mayor, motiuo de la fieſta de la advocacion deſte que oy ſe renueva, por juſtas cauſas tres dias anticipada ſu celebracion.

Y con tantas maravillas nacidas cõ los Myſterios al obrarſe, todas las demas maravillas que oy ſe ven juntas para celebrarlos Vn maravilloſo Breve compendio, y renovacio de quantos favores ha recibido de la Sede Apoſtolica el Myſterio de la Concepcion, tan lleno de maravillas en ſus clauſulas, como en Sermones y eſcritos ſe ha viſto Acompañada ya eſta maravilla de otra en ſu modo mayor, con el precepto del rezo con Octaua que admira a todos, viendo el Myſterio ſubido por Apoſtolico decreto expreſſamente, a la cumbre de Rito, y Culto Ecleſiaſtico, con los Myſterios mas celebres canonizados, antes de expreſſamente canonizado

Y

Y con tantas referidas maravillas, la que es Caxa preciosiſsima de todas, eſte Templo, que en materia, forma, riqueza, arte, primor, y hermoſura puede hazer numero con las mas celebradas. Abraceſe con eſtas ſumptuoſas Colunas el penſamiento, regiſtre la mas prolija curioſidad eſſas Bovedas trecho à trecho parte à parte las Figuras hoja à hoja aquel concavo Cielo, y reconocerà que ſin encarecimiento ſe colóca eſte Relicario entre las maravillas. Y encierra otra mas, que es el averſe obrado à fin de celebrar las antecedentes maravillas.

Es el caſo digniſsimo de que ſe publique [larga ſerà ya eſta Salutacion, pero eſcuſaràla el juyzio prudente de quien advirtiere, que por primera debe ſer tambien Cartel eſtendido manifieſto de quantas partes componen el todo deſta inſigne ſolemnidad que oy ſe comiença)Expidio ſu Breve Alexandro. Hundiaſe en fieſtas Sevilla. No huvo Igleſia que no ſe animaſſe à celebrarlo. Que piedad! Que devocion fervoroſa, induſtrioſa, liberal en diferentes maquinas de adorno, por emulacion loable, de los Templos vnos con otros! Dixoſe en eſta Igleſia de Santa MARIA la Blanca, y no nos movemos à nada noſotros? A què nos hemos de mover en vn Templo pequeño, deslucido, y que tanto amenaza ruina, ſino à ſalirnos del apriſſa, no ſea que ſe hunda el techo ſobre noſotros? Que es huir? [replicò la devocion, la Fè, el valor, y la liberalidad)Què es huir el cuerpo à la Igleſia de Santa MARIA, y à feſtejar el primero inſtante de ſu Concepcion tan iluſtremente favorecido? Haſe de fortalecer, renovar, y hermoſear eſte Templo, de ſuerte que en èl ſe celebre con lucimiento el Breve, y no ſolo ſea Teatro de la fieſta, ſino la miſma fieſta nueſtra, edificada, permanente, Pyra-

mide

ma de famoſa que ciña eſta Parrochia iluſtre, para que perpetuamente eſte celebrando la gracia del Primer Inſtante de la Concepcion de MARIA, en gracia del Breve de Alexandro Septimo, que tan altamẽte le fauorece. Y eſto es, Fieles, lo que oy ſe executa abriendo eſte Templo, poniendole a la viſta, y a ſu vſo ſagrado

De donde viene deducida vna ventaja la mas admirable deſta fieſta, ſobre quantas han hecho las demas Igleſias de Sevilla, y quizas de Eſpaña tambien: pues de las otras entre el aſſombro de ſus maquinadas, y fingidas fabricas (aunque en el eſpiritu muy verdaderas, y agradables a Dios) ſe puede en algun
Pſalm. modo dezir aquello del Pſal 143 n 13 *Filiæ compo-*
143-13 *ſitæ circum ornatæ, vt ſimilitudo Templi.* Capillas de ſemejança, Arcos fingidos, imaginados Nichos, Altares de repreſentacion acabado el dia, o la Octaua que ſe celebra, todo ſe deshaze para bolverſe cada adorno a ſu dueño; como tambien ſucederà en la maravilla de eſſa Plaça compueſta de tantas verdaderas, y pintadas riquezas, repreſentada con apariencias artificioſas, de ſuerte que dexa a tras quanto ſe ha veſtido para tales fieſtas en la Ciudad: *Vt ſimilitudo Templi* Pero de aquellas puertas adentro no ha de ſucceder aſsi, porque todo, en todo, y por todo es fabrica real, edificio permanente, nacida, no fingida, y preſtada hermoſura fieſta, en fin, edificada, perpetua, verdadera Hanſe de deſcolgar los Brocados de aquella Capilla mayor? Las Granas de eſtas Colunas? Los Doſeles de los Cielos? Las Telas de las paredes? Haſe de deſcomponer aquel Altar? Deſaliñar el Retablo? Traſladar de ſu precioſo Camarin al Sacramento? Mudar la Santa Imagen de ſu Trono? Deſnudarla del riquiſsimo veſtido proprio

de ſu Mageſtad? [Y que proprio de la Iluſtriſsima, generoſa, y diſcreta devocion de quien ſe le viſtió, para deſde eſte dia en adelante?] Nada ay compueſto que deſcomponer, nada ageno que quitar, porque nada es repreſentado, ſino todo verdadero, y el dia deſpues de acabada eſta fieſta, ſe eſtarà eſte Templo en la miſma verdad natural de ſu adorno que oy; porque ſe obro, y ha ſalido de ſuerte que no tiene, ni ha meneſter mas adorno que a ſi miſmo, para que el Tẽplo pueda ſer, ſin poner, ni quitar, la miſma fieſta edificada, viua, y eterna, que en gloria del ſanto primero Inſtante de la Concepcion de MARIA en él ſe celebra. Todo es Templo, nada ay mas que Tẽplo, nada *Vt ſimilitudo Templi.* Y por eſto es ventajoſa a las demas fieſtas, y excelſamente maravilloſa eſta ſolemnidad, en que concurren tan ſingulares maravillas ſobre las que huuo en las antes celebradas.

Digo, pues, con grande razon *Stupor mi aculorũ opprimit me, & dum omnia replico, omnia complicantur.* Y mucho mas que Damiano puedo temer me suceda lo que no le ſucedio, y por ſu modeſtia juzgo le ſucedia. *Ideo fit elinguis lingua, memoria immemor, inſẽſibilis ſenſus.* Helarſe los labios, olvidandoſe la memoria, y el ſentido entorpeciendoſe, por ſer tales, y tantas las maravillas en el concurſo, q̃ al referirlas, y explicarlas el corto entendimiento, ſe halla labrado vn Laberinto. Pero quando tiene tan grande fundamento el temor de deſcaminarſe por el, cobra esfuerço la confiança de hallarſe con mayor facilidad encaminado; pues aunque mas ſe confundan las maravillas, ſon antorchas reſplandecientes todas, encendidas para dar a conocer, e iluſtrar glorioſamente la deſacoſtumbrada, y unica viſta Concepcion de vna Criatura Santa en el primero inſtante de ſu Ser, y es fuerça q̃ obſequioſas la ſirvan, para que el Orador halle mas claras en el miſmo Laberinto las ſendas de ſu obligacion. Todo lo aprẽdi aſsi del miſmo Damiano *Inſueta* Conceptione, *reiacent omnia, & omnia Conceptioni Virginis obſequuntur*.

Ha ſido muy neceſſario reconocer, y diſtinguir de propoſito las maravillas que concurren, y engrandecen eſta nueſtra Solẽnidad, para atajar el penſamiento de los que preſumiendo, que deſpues de viſtas tales maravillas como ſe vieron en tantas fieſtas, en que conſumio immenſa riqueza Sevilla, no tendria vn paſſo que dar mas adelante la demoſtracion de ſu incomparable Piedad, la davan ya por acabada en la ocaſion del Breve, ſin imaginar que pudieſſe hallar que añadir ſobre tan multiplicadas, y tan llenas celebraciones, la devocion, la induſtria, la liberalidad: agenos de todo punto de la opoſicion que a eſte ſentir, y dezir eſtaria haziendo [ſegun yo conſidero) Dios Omnipotente, y tan amoroſo con ſu Madre, que nunca ſe harta de verla celebrada, ni de manifeſtar para eſte fin ſus eſcondidos Teſoros. *Ex adductis a Pineda in hunc locum.* Pareceme que les eſtaria contraponiendo a tales penſamientos con algun genero de reprehenſion, como otra vez a Iob para iluſtrar ſu impericia acerca de los ſecretos de ſu divina Providencia (aviendo reprobado ſu penſar, y ſu dezir: *Quis enim iſte involvens ſententias Sermonibus imperitis?* *Iob. 38 num. 2* lo que entre otros argumentos le opuſo *Nunquid ingreſſus es theſauros Nivis?* Pienſa mal quien tal pienſa, porque no ha levantado el penſamiento a los Teſoros de la Nieve. *Ibidem v. 22.* Tengo yo (como ſi dixera Dios) guardado en mi eſcondida Igleſia de Santa MARIA de las Nieves, vn increible Teſoro de maravillas, que han de deſcubrirſe a ſu tiempo, quãdo ya, fuera de tiempo, menos ſe eſperê, como no ſe eſpera la Nieve por el Eſtio, ya tan paſſado el Invierno

Gracias a Dios, que deſta ſu prevenida, y prometida Providencia vemos oy en eſta gran ſolemnidad el cumplimiento, reconociendo en las Nieves de ſu Myſterio, ſiempre milagroſo, ateſoradas tantas maravillas en obſequio de la Concepcion en primero inſtante Santa, que aventajando a todas las demas paſſadas eſta fieſta preſente, es fuerça ſelle en mudo ſilencio qualeſquiera inconſiderados labios, que amagaſſen a deſdenarla por retardada, por importuna, por no neceſſaria, eſtrañando, y repitiendo Para que ya aora, deſpues de tanto tiempo paſſadas tantas, y tales [que ſe juzgo averſe viſto todas] Para que? Para que aora eſta fieſta? Pues ſe les puede con vn genero de modeſta, y piadoſa arrogancia reſponder que para ſer en credito de la divina Providencia (tan amoroſa en promover las glorias de la Santidad del Primero Inſtante de la Concepcion de MARIA) para ſer Corona de las fieſtas paſſadas, no ſolo (ſiẽdo la vltima) por remate hermoſo de todas, ſino por Reyna eſcogida entre todas, y eſcogida para que corone el Myſterio de la Concepcion, acabando con el pecado Original de todo punto y ſirviendo el culto de las maravillas reſervadas referidas, con que ſe celebra, de motuo (aſsi lo confio) para que la Apoſtolica Sede acabe de difinirlo

Mueve a preſumir aſsi, la conjectura, de ver que los Teſoros de la Nieve, *Theſauros Nivis*, eſto es de las maravillas que tenia Dios ateſoradas en eſte Templo de Santa MARIA de las Nieves, que ſin penſarſe ya, ha querido manifeſtar, para hazer guerra al pecado Original enemigo, que ſe oponia vn

inſtante a la Concepcion de ſu Madre. *Theſauros*
Iob 38 *Nivis quæ præparavi in tempus hoſtis. In diem*
22. 23 *pugnæ, & belli* reſervados para dar vn dia en tierra
con él, y de todo punto acabarlo. Todo eſto nos lo
repreſentò con individual propriedad, y viveza en
vn ſuceſſo Myſterioſo de la Eſcriptura Sagrada.

1. Reg. En el primero libro de los Reyes quiere Dios hazer
16 Rey que ſuceda a Saul: embia a Samuel a Belen, a
vngirle entre los hijos de Iſai. *Providi enim in filijs
eius mihi Regem.* Van ſaliendo todos, y paſſando
mueſtra. Sale Eliab el mayor, de deſcollada, y hermoſa
eſtatura admira la bizarria de ſu talle, la hermoſura,
verſ 7 y la grandeza, pero no ha de ſer Rey. *Abieci eum,*
dize Dios, *id eſt, non elegi,* [commenta Hugo) *non
Hugo enim reprobavit eos tamquam malos, ſed David inter
Car. hic. omnes elegit tamquam meliorem.* Sale, y paſſa
mueſtra Abinadab, bien diſpueſto, y de agradables
prendas: parece bien, pero ni eſte le vnge. Tras eſte
ſale Samma a plaça, y ſe dexa ver, aunque menor,
igual en ſemblante, garvo, y agilidad: ni eſte es elegido
Rey. Van paſſando haſta ſiete (numero q ſignifica
vniverſal muchedubre) todos hermanos en el lucir, y
biẽ parecer, ſolo diferẽciados en la edad, y en el tiempo,
por cuya ſuceſsió ſe mirã. Ya parece q̃ hã paſſado
todos, y que no ay mas de mano q ver. Iſai, por ventura
tienes algũ hijo mas que ſe vea? (dize el Profeta)
porque no hallo para coronar alguno de quantos ſe
verſ 10 vierõ. *Nõ elegit Dominus ex iſtis. Nũquid iã cõpleti
ſunt filij? Qui reſpondit: adhuc reliquus eſt parvu-*
11 *lus.* Parece [como que reſponde algo confuſo Iſai]
que no tengo otro hijo que moſtrar, que pueda ſalir
a plaça en ocaſion ſemejante; pero allà todavia
retirado en el campo, olvidado de lucir entre gentes
ay vn chicuelo, mi hijo menor, que es David, de

que puede ſervir que parezca, deſpues de la dilacion que intervendrà en traerle a tus ojos? Eſperemos quanto fuere meneſter, (replica Samuel) paſſe mueſtra eſſe olvidado chicuelo, que eſſe es a quien de todos he de vngir en Rey. Aguardanle. Si viene? No llega? El acabarà de llegar, que no es lerdo, pero eſtà diſtante de noſotros. En fin, deſpues de rato, parece David *Parvulus*, que en lo niega *Minor*, *Minimus* *natu*, es verdad, el pequeno, el menor, el poſtrero de los hermanos, y muy eſperado para ſer viſto en la ocaſion: pero tan bien hecho, tan hermoſo, y agraciado, tan maravilloſo el ſemblante en traslucir eſplandores de ventajoſa Real grandeza, que ſe lleva los ojos, y el coraçon de Dios, y de los hombres, y es vngido en Rey, y coronado *Et vnxit eum in medio fratrum eius*. ¶ Donde debo dexar notado, que no ſolo prendò a Samuel la hermoſura de ſu roſtro, y del ſemblante la mageſtad, a vulto *Pulcher aſpectu decoraque facie*, ſino que (como muy deſta ocaſiõ, notò San Athanaſio) penetrò el Profeta la ventaja, y merito para la Corona, particularmente en dos propriedades: vna de modeſta viveza en los ojos, en que hago aora menos reparo; cargandolo todo en otra de la admirable blancura, y puriſsimo candor que en los dientes le reſpladecia. *Sic Samuel agnovit Davidē, lætificatos enim habebat oculos, & dentes ſicut lac candidos*. Y para que (ſepamos) ſe trae a viſtas David? Sale a parecer, y lucir? Se vnge, y ſe corona? Inmediatamente luego en el capitulo ſiguiente ſe planta Goliath en campo: ſale David con baculo, honda, y piedras, le hiere en la cabeça, lo tiende, deguella, y acaba de todo punto con el. Para eſto, y por eſto le ſacò Dios a plaça, y le ha elegido Rey.

Corneli. ex verſ. 70 verſ. 11.

Verſ. 12.

Diu. Athan. inuita S. Ant. apud Corn. ad verſ. 12.

No parece neceſſario aplicar. Paſſaron mueſtras y què lue da a tantos hermanos deſte Templo, mayores Eliab, el de portentoſa eſtatura en aquella Santa Igleſia Cathedral. Paſſò vno, paſſo otro, fueron, y ivan paſſando mueſtra todos los demas. Parecio que avian paſſado todos, que no avia quien paſſaſſe ya. No queda otro Templo en Sevilla que ſalga a viſtas con ſu fieſta de Breve? *Numquid iam completi ſunt filij?* No parece que queda otro que pueda parecer; pero queda vn Templo pequeño, el menor de Sevilla, el *minimus natu* entre las Parrochiales Capillas del Cabildo, en eſte ſitio, como fuera de la Ciudad, y caſi en el campo retirado, que no parece puede parecer en orden con los demas. *Reliquus eſt parvulus.* Quiere Dios, cuya Providencia lo tiene reſervado, que parezca. Venga, deſele tiempo, eſpereſe quanto quiſiere. Ya oy ha llegado, y ſe dexa ver. (veanle paſſar mueſtra en ſu Proceſsion, compueſta, y ordenada con ciertas circunſtancias de grandeza, y hermoſura nunca aſſemejadas) Parece, como es de verdad, eſte Relicario tan precioſo, y agraciado, que es fuerça ſe lleve ſobre todos, los ojos, y el coraçon de Dios, y de los hombres, y la corona. *Et unxit eum in medio fratrum eius?* ¶ Y porque no huelgue la advertencia de San Athanaſio, con ſingular oculto Myſterio deſcubre eſte Blanco Templo de Santa MARIA la Blanca, en todo el bulto de ſu hermoſura, ſu myſtico, y ſu natural candor, en que trae fundada la ventaja del merito para ſer coronado. Y que ſe yo ſi ha ſido mas alta Providēcia el no adornarſe para tan gran celebridad con ricas telas los candidos lienços de eſſas paredes, para que nada de ſu blancura {que es de la Diadema el mas vivo llamamiento} trayga cubierto. *Sic Samuel agnovit Davidem habebat enim dentes ſicut lac candidos.* Y ſi alguno curioſo

D. Athanaſ. vbi ſup.

curioſo eſtrañaſſe el oir que el candor deſte feſtiuo Templo ſe compare (no en general) al que con admirable gracia eſtendió por toda la piel del roſtro de David la naturaleza, ſino al que ſingularmente en ſus blanquiſsimos dientes reſplandecia: le moſtrarè lo que conjeturo de mas oportuna viveza en tan reparable comparacion. San Bernardo dixo, hablando de los dientes blancos de la Eſpoſa de Jeſu-Chriſto, que es la Igleſia, que le avian llevado ſingularmente ſu afición. *Dentes iſti lacte candidiores, quippe ſponſæ ſunt, cuius ſpeciem concupivit Altiſsimus, quæ non habet maculam, neque rugam. Cum enim tota candida ſit, cādidior probatur in dentibus.* Y proſiguiēdo en referir deſtos blancos dientes las propriedades, advierte vna muy ſingular *Nihil intra ſe pati poſſunt.* Y deſpues. *Quia nec modicū quidem offendiculum tolerabile reputant* Siendo tā duros, es tan viuo el ſentir de qualquiera brizna que entre ellos ſe atraviesa, que inquietos, y mal ſufridos no pueden tolerarla, ni ſe quietan haſta deſpedirla *Nec modicum quidem offendiculum tolerabile reputant* Candor, pues, deſta Blanca Igleſia Eſpoſa de Chriſto, y myſtica perſona de ſu Blanca Madre MARIA, ſin mancha, ni ruga de Culpa, deſde el primer inſtante de ſu Ser, que afeaſſe ſu hermoſura, que ſiendo Blanca toda dà a conocer mas ſubida en los dientes la blancura. *Cum enim tota cādida ſit, cādidior probatur in dētibus* Candor, digo, de dientes ha de ſer, y comparada a David en lo hermoſo, y en lo blanco, a lo mas candido de los dientes ſe debe eſpecificar, para mayor conocimiento, de que blancura de dientes mal ſufridos de brizna inmunda que los ofenda, que haſta acabarla de deſpedir de entre ſi, no ſe quietan eſſe candor gracioſo es el que haze la ventaja, y el que llama, y

D. Ber nard. ſer mon 63. *ex par- vis.*

atrae la Corona *Sic Samuel agnouit Dauidem, habebat enim dentes ſicut hac candidos*

Vna briſna, fieles, inmũda de culpa en vn inſtãte de Original pecado imputado en ſu Cõcepc a MARIA es el q̃ ha traido inquietos los candidos viuos diẽtes de la Igleſia por enteros ſiglos el Baculo Paſtoral de la autoridad Apoſtolica, ha ſido el Mondadientes de oro, que ha ido adelgazando, y deshaziendo eſſa brizna de culpa con ſus fauorables declaraciones. algo queda todavia, no ha acabado de ſalir haſta que entre el Baculo Pontificio a expreſſa difinicion del Myſterio, haſta entonces no acaba de ſoſſegar de todo pũto la Igleſia, y eſta de Santa MARIA la Blanca, a quien con eſpecialidad ſe apropria el candor que en los diẽtes de la Igleſia reſplandece, mas viua mas inquieta, mas mal ſufrida que todas las demas Igleſias particulares, pretende, y anhela, con ſingular ventaja a las demas, el acabar con la mas menuda brizna que la inquieta, y la ofende, y acabar de todo punto con el pecado Original, intentando en el aparato eſtupendo deſta ſolemnidad, vltimo eficaz esfuerço que alcance la difinicion, y eſſo executa perficionando con David ſu ſemejança Sale, pues, contra Goliat, que es el pecado Original, (no le deſayuda la ſignificaciõ Hebrea, que es *reuolutio*, auiendo cauſado tan grãdes rebueltas en toda la Igleſia, y en Eſpaña mas, entre hermanos de vna miſma Catholica Religion) eſtriuando en el Baculo, o Baculos de los Põtificios fauores, y eſtos ſon el firme eſtriuo de la fortaleza, y los que al perfido le dan peſadumbre, pues no reparando en otra coſa de David, le dize *Numquid ego canis ſum quod tu venis ad me cum Baculo? Cum Baculis?* Traslado Sancte Spagnino del Hebreo, y tambien en ſu nueua translacion Batablo No es el mayor eſtriuo de la con-

Goliat, revolut apud Cornelium

confiança con que ſale al campo eſte Templo, David gallardo, a derribar al preſumido de Gigante, ſiendo tan indiviſable Pigmeo, el Breve, que no ſolo es Baculo por el vſo de la poteſtad individual de Alexādro, ſino vn haz de Baculos, en que ſe recoge el vſo repetido de la poteſtad, ſiempre vna, de todos los Pontifices anteceſſores q̃ fauorecieron el Myſterio? Y demas a mas, no ſale oy eſte David cō otro Baculo nuevo pieça (y de artilleria puede ſer) cortada del Roble ſagrado de Alexandro (arbol es del timbre eſclarecido de ſus armas) y en ella repetido el vſo de ſu juridicion ſuprema, preſerviendo a nueſtros Reynos el Rito del Oficio con Octaua? Que mucho pues, que eſtrane en tantos Baculos tanta fuerça de David, el enemigo *Venis ad me cum Baculis?* y finalmente herido, y poſtrado ſe rinda de todo punto, y acabe?

In Bibl. 4. verſ.

Baculus ſignificat eſtā lege apud Lauretū in Silva ex Origene hom. 9 in Exodum

Eſte ſucceſſo configurò David, y ſe promete eſte Templo oy, con el tiro de la piedra en que eſtuuo repreſentado eſte nuevo, rico, y tan aſſeado Edificio: *His ædificatur Eccleſia, his proſternitur Golias,* dixo Hugo, picando agudamente con ſu pluma en eſta piedra. Y me pica a mi lo que dixo el gran Poeta Latino, deſſeando vn dia dichoſo: *Si liceat Niveis ſignare lapillis*, para prometerme de los diamantes que componen eſte edificio, Templo de Nieves, el dia del triunfo mas feliz, que aſsi como ſe pronoſtica, pueda ſer contado con tan candida piedra. En ella ſe ſignificò tambien Ieſu-Chriſto en el Sacramento de la Euchariſtia [celebre expoſicion de aquella piedrecita cadida del capitulo ſegundo del Apocalypſis] a en cuyo myſterio dixo tambien el Hugo con mucha propiedad que amaſſadas en pan las que del arroyo eſcogiò David, erā el ſuſteto de fieles *His ſatiatur*

Hugo Cardin. ad id v. 40. Elegit ſibi quinque limpidiſſimos lapides de torrēte.

Pamph. & Zeenzoni. de

turba fidelium Y para Caſa, y Arca deſte nevado Pan ſe fabrico eſte candido Templo que ſe manifieſta. Pero aun cō mas deſcubiertos caracteres ſe gravo en eſta piedra aquella puriſsima del primer inſtante de la Concepcion de MARIA pues ſi en aquel Santo momento ſe cūplió del *conteret caput tuum* [b] la prophecia, quien no advierte que a quebrar la cabeça de Golias ſe fue derecha la piedra, *percuſsit Philiſtheum in fronte*?

Y para mas vivo, y proprio dibujo deſte Myſterio en nueſtra Santa Imagen de Santa MARIA la Blāca, no puedo dexar de reparar, no ſolo que advierte el texto que la eſcogio David, y la ſaco, no de otro ſitio que *de Torrente*, del Arroyo que manantial ſeria de las blancas Nieves que cubrian alguno de aquellos celebres montes de Paleſtina. Si no otra diligencia que hizo David con eſſa piedra, que por parecerles eſcuſada ſe haze a interpretes increible [c] pero autorizala no menos que los Santos Chriſoſtomo, Aguſtino, y Ruperto, traſladando, y ſintiendo que el vaſo Paſtoral en que metio David la piedra antes de tirarla cō la honda, fue el que llaman en las Cabañas, herrada, donde ſe recibe al ordeñar las Ovejas la leche, para dar vn baño de blāca a la piedra, Image de MARIA, para mas prevenida, è individual repreſentacion del Myſterio de la Concepcion que celebramos, venerādolo con el de las Nieves en eſta ſu Imagen de Santa MARIA la Blanca, y como añadiendo con el candor deſte baño, miſterioſa fortaleza a la piedra, para conſeguir el triunfo.

Para lo que ſalio David tan tarde a parecer en preſencia de Samuel, ſale [illegible] de aora a parecer, y cautivar los coraçones de todos Templo aſſemejado a David. Para eſte fin, y con el miſmo auſpicio ſale e

ter

dicetur à Pſalvat.

O diem feſtū populis, diēque candidu, quo nos rediēs beatos reddit, hunc ſigna niveo quotannis. Muſa lapillo.

a *Apocalyp. 2. v. 17. albi cō muniter interpretes, & erudita Sylveira tom. 1. in Apoc.*

b *Geneſ. 3. 15.*

c *Corn. ad verſum 40.*

ſer Corona de todos los demas que antes ſalieron, aunque no en deſcredito ſuyo, ſino en mayor gloria que acreditan, aſsiſtiendo a acompañarte en tu triunfo. Que ſe yo ſi por eſſe ſuceſſo ſe corona David entre todos los progenitores de Ieſu-Chriſto, antepueſto y aventajado a quantos le antecedieron, y a ſu grã padre Abraham, en el Evangelio con que la Concepcion le celebra. *Liber generationis Ieſu Chriſti Filij David.*

Specie tua, & pulchritudine tua intende, proſpere procede, & regna. Con tal candor, gracia, y hermoſura camine en proſperidad tu fieſta, reyna en hora buena entre tus hermanos, y ſeas de los demas la Corona, cuyas pũtas piquẽ, y eſtimulen el Apoſtolico Trono, para que ſe mueva a coronar el Myſterio. Fũdan los rayos de tu Diadema con los de la eſtrella de Alexandro, para que le ayuden a aumentar las luzes que le iluſtren en ultima expreſſa difinicion.

Solo puede entre tantos pronoſticos de felicidad deſta fieſta, aver uno que amenace a deſgraciarla, q̃ es darla principio yo el primero, ſin merecer numero entre los ſabios grãdes Oradores que en altos, claros Panegiricos la han de celebrar. Entre tales, a mi me cabe el dar principio? A mi? Y no neceſsito de mas, ſino de repetir a mi? quando un Pedro el mas ſabio, y el mas alto de la Igleſia, al verſe el primero en participar un exorbitante favor, reduxo a un *mihi* emphatico, quanto pudo ahondar el concepto de ſu humillacion. Dixolo rehuſando dar el pie a Ieſu Chriſto para labarlo, a quien luego afectò la cabeça tambien. La impureza de la mia para formar conceptos puros, y limpias palabras, quales requiere la ocaſion, conozco yo, y por eſſo no me hartara de repetir *mihi*, a mi? pero ofrezcola al baño de las Nieves de

Marius apte Sanctus Chryſoſtomus Auguſtinus, & Rupert. pro perã vertunt ſitulam *ſiue mulctram lacteam, in qua paſtores ſolent mulgere lac ex ovibus. Ad quid enim mulctram in hac duello?*

Ex quibus vide Rupertũ capite 5. lib. 2. cõment. in lib. Reg. loquentẽ mira meo videri, ad

firmã ſũ aquel candido Trono, con viua confiança en quien
hanc dil ſolo puede labarla Labala Señor, *& ſuper nivem de-*
curſum. *albabor*, y quedarè ſobre, y entre eſſas Nieves puri-
Pſal 44 ficado, para diſcurrir tambien (aunque aje vn poco
Io. 13 5 la gramatica el *ſuper*) para diſcurrir, para penſar, y
Io 13 9 hablar ſobre la Nieve. que es ſujeto de toda eſta
& caput grande ſolemnidad Bañaráme aquel Señor, ſi a rue-
Pſal 50 go de los oyentes intercede ſu Madre. AVE
9 MARIA.

LIBER GENERATIONIS Ieſu-Chriſti, Math. 1.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſsimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima N. S. concebida ſin mancha de pecado original, en el primero inſtante de ſu Ser.

A Eſte ſagrado Templo, magnifico en hermoſura, entramos oy de nuevo, fieles y a què, ſino a adorar con amor y con veneracion amar a IeſuChriſto Dios, y Rey ſoberano, que ſe manifieſta en real verdadera preſencia ſobre el candido, y reſplandeciente Trono de aquellas eſpecies de blanquiſsimo Pan? A què, ſino a venerarlo, y amarlo tambien en el nuevo, y candido Trono de ſu Santiſsima Madre Reyna de los Angeles, Madre, y Reyna de los hombres, MARIA, epreſentada en ſu hermoſiſsima quanto Mageſtuoſa Imagen de Santa MARIA la Blanca? Por eſte titulo llame candido al Trono, y nuevo, porque venimos a darle el culto de oy por el Inſtante primero de ſu Ser natural, recentiſsima eſtrena de gracioſo, y glorioſo Trono de Dios; y mas nuevo en eſta celebridad, porque es del Myſterio renovado, por favorecido de nuevo del ſoberano braço y valiente mano de nueſtro Sātiſsimo Padre, y ſeñor [que eternidades deſpues de ſiglos viua) Alexandro Papa VII Mejor dire braços, y manos, quando a dos manos le favorece. dando de la vna vn inſigne Breve flamante, deſpues de quatro anos todavia, y de la otra (no diferencio las manos, ſino multiplico los movimientos debidos ambos a ſu mano derecha, pues ſola ella, y nunca la ſinieſtra, ha movido para tocar en eſte Santo Myſterio, tocandole ſolo para retocarle) dando de la otra, digo, vn iluſtre Decreto preceptivo, recien executado, ſobre que ſe reze con Octaua el Oficio de la Immaculada Concepcion en todos los Reynos de Eſpaña, e Indias, de nueſtro Catholico Monarca, y ſeñor Grande Filipo (que feliz viua temporales, y eternos ſiglos) a cuyos heroycos deſvelos, y conſtātes piadoſos bramidos ſe debe, como el repetido movimiēto de la Apoſtolica ſuperior mano (ſecreta, y principalmente movida del ſuave Zephiro del Eſpiritu Santo] a los miſmos deſvelos, y bramidos de coronado Leon, ſe debe la defenſa de eſtas manos, para que no deſcaezca la fuerça dellas en aſſegurar, y mantener el candido nuevo Trono de MARIA, en todo el candor de gracia, con que al concebirſe eſta Señora fue fabricado de la mano Omnipotente Divina. Y para que a eſte Santo inſtāte primero de ſu Ser, rinda amoroſiſsimo culto toda Catholica naturaleza, esforçandoſe cada dia en eſtupendas demonſtraciones a ſu veneracion.

Parece que juego los labios ſueltos a mi alvedrio, pero veo de quanto he pronunciado, el dibuxo en aquel Trono myſterioſo de Salomon *De Ebore grãdem*, de Marfil, tan eſtudiado, y repetido para ſignificar el principio, y eſtrena del Trono de MARIA en el inſtante primero, en que en ella hizo real aſsiento por la gracia original el celeſtial Salomon. A punto ſolo, que en eſſe blanco Trono ſe venera deſde entonces Jeſu Chriſto en Trono blanco de accidentes de Pan, fabricado por eſte Señor en nombre de pacifico Salomon, porque con eſte Sacramento pacificò cabalmente en ſu Imperio toda la tierra, y paſſo a cõfirmar con brevedad, que deſde el miſmo tiempo ſe venera en el, como en Imagen Blanca de Santa MARIA, a eſta Santiſsima Señora, en el forge momentaneo de ſu primero Ser, pues declara el Texto, que en nombre de pacifico Salomon puſo Dios al fabricarle la mano, no de guerrero, como la pone al fabricar en ſu principio todos los demas Tronos Santos de naturalezas humanas, enemigo entonces por la culpa que ſe adelanta a entronizarſe en ſu poſſeſsion. Y por eſto ſe advierte que eſte blanco Trono de Marfil, ſalio tan precioſo, y ſingular, que no ſe ha viſto fabrica ſemejante *Nõ eſt factũ tale opus in univerſis Regnis* Y otro tal y otros tales huviera, ſi el primer inſtante precioſo, primoroſo, y ſingular de gracia, no le aventajaſſe ſobre muchas criaturas, algo deſpues ſantificadas, que entraſſen con eſte Trono en comparacion.

3 Reg 20 18

verſ 20

Y para ſignificar mas vivamente ſu ventaja, ſe eſcogio el Marfil, materia ſolo capaz para fabrica tan ſingular *Sola Eboris ſubſtantia* (dixo San Pedro Damiano) *capax eſt tantæ compoſitionis, & fabricatur in*

D. Pet. Damia. ſerm 44. *de Nat. Mar.*

in ea quod omnibus operibus præferatur. Y por què? *Ebur enim mirabili candore relucet, & multa præeminet fortitudine, frigidiorisque naturæ ſortitur auſpicium.* Por el maravilloſo candor con que reſplãdece, por ſu preeminente fortaleza, y por ſu natural frialdad exceſsiva. Cuydo Dios muy temprano quando quiſo fabricar vn Trono que fueſſe imagen de ſu Madre, en que ſe veneraſſe la gracia ſingular del primero inſtante de ſu Ser, de que fueſſe el Marfil por ſu candor, fortaleza, y frialdad, la materia, y que fueſſe Imagen de Santa MARIA la Blanca, la fuerte, la fria, la que repreſentaſſe mejor la mas inſigne vitoria que obtuvo entonces eſta Señora del Original pecado, negro, obſcuro, flaco, aunque preciado de fuerte, y ardiente, como incendio que todo lo abraſa.

Qualquiera que huviere regiſtrado de cerca el Mageſtuoſo roſtro de aquel venerable Simulacro, reconocerà que a ninguna otra materia que al Marfil es mas parecido en ſu terſa, y reſplandeciente blancura, que todo ſu talle es de eſtraña, ſolida fortaleza para averſe defendido de las fuerças del tiempo en muchiſſima antiguedad. Y a nadie ſe le eſconde ſiendo dedicada al Myſterio de las Nieves, ſu frialdad tan myſterioſa: propriedades todas tres buſcadas en el Marfil para aquel Trono en q̃ eſta Sãta Imagẽ ſingularmente para oy ſe dibuxava, y cada vna (en muy buena cõjectura) para que fueſſe claro indicio, y pronoſtico feliz del triunfo de la Culpa Original que eſta Santa Imagen repreſenta y ſe celebra en eſta ſolemnidad, aunque S. Pedro Damiano el auſpicio ſolo en la frialdad dexò advertido expreſſamente. *Frigidiorisque naturæ ſortitur auſpicium.*

Y porque el favor dado de vna, y otra mano de Alexandro, y defendido a ambas manos de Filipo, en reve-

BIBLIOTECA UNIVERS SEVILLA

everencia, y culto deſte Myſterio, quedaſſe al miſmo
iempo en aquel Trono repreſentado, le planto Salomon
las dos manos que le ſuſtentaſſen, y junto a cada
3 Reg mano el Leon que la defendieſſe *Duæ manus hinc
10 19 atque inde tenentes ſedile, & duo Leones ſtabant
Hug.* *iuxta manus ſingulas.*

Card Y finalmente, porque todo el caſo nueſtro ſe dibujaſſe,
Duo Leo aquel Trono, cuya veneracion ſuena en la
nes adiu letra, dentro del Palacio de Salomon en la tierra, ſi cõ
vantes advertencia le buſcamos el ſitio, hallarèmos que ſe
ſuſtenta- manifieſta a ſer reuerenciado en el miſmo Cielo A
re ſedile. Hugo Cardenal debemos el averlo deſcubierto, pues
comentando *Non eſt factum tale opus*, nos dexo eſcrito
Verſ 20. en ſu gloſſa *Hoc eſt ſignũ mirabile, de quo dicitur
& ibi Apoc 11 ſignum magnum apparuit in cælo mulier
Hugo.* *amicta Sole*, &c Eſſe Trono es el miſmo portento repreſentado
Cardin en el Apocalipſi, por ſymbolo el mas conocido
de MARIA al primero inſtante concebida,
en el qual fue Trono del Sol divino que la eſtava viſtiendo
con la dorada luz de ſu gracia, del qual ſolo es
el Cielo ſu proprio ſitio en q̃ ſe manifieſta *Apparuit
in Cælo*

El Trono, pues, de Salomon en aquellos blancos accidentes de Pan, y en aquella Blanca Imagen de MARIA, ſe nos manifieſta para empleo de nueſtra veneracion, y amor, no en Palacio terreno, ſino en el miſmo Cielo no en el alto Cielo de que viuimos deſterrados aora, pero ſi, en eſte Cielo de acabaxo, que ſe nos acaba de fabricar por divina Providencia en la tierra Mirad, fieles dichoſos, eſte Templo precioſo, hermoſo, dorado, blanco, aſſeado, magnifico, reſplandeciente, deuoto, que admira, entretiene, aficiona, recrea, enternece, y eleva No es vn Cielo? Cielo es, y Cielo verdadero porque las glorias verdaderas que hazen verdadero Cielo al Cielo, ſe gozan en ſu modo por la preſencia de Ieſu Chriſto, y de ſu Madre en eſte ſagrado Cielo; y porque tiene de la tierra quanto reſplandeciente, y hermoſo puede hazer de la tierra, Cielo.

En èl, pues, ſe deſcubre el Trono de Salomon, verdadero Jeſu Chriſto, en aquel Sacramento divino, y en aquella Imagen ſagrada: a reverenciarlo con amor en ambos Tronos entramos oy a tu capaciſsimo, aunque no eſtendido, ſeno, o Templo gracioſo, glorioſo, celeſtial, y divino! A ti te invoco, y encamino afectuoſas vozes, para que nos franquees tus precioſas puertas, y las abras de par en par para darnos alegre, y dichoſa acogida. Pretendo grangear tu benevolencia traſladando a ti, con encontrado intẽto, los clamores que al Templo de Ieruſalem encaminò en ſu capitulo onze Zacharias, que me parece ſe te ajuſtan con no deſigual propriedad. *Aperi Libane portas tuas, & comedat ignis cedros tuas.* Libano, abre tus puertas, y abráſe el fuego los altos cedros que te compone. *Per Libanum Templum intelligit* [dize el Docto Scoliador de toda la Eſcritura Menochio, de interpretacion muy comun de los Padres] *Ex cedris Libani confectum, & candore lapidum candicans, ut Libanus candore nivium.* Por el monte Libano blanquiſsimo, por ſiempre cubierto de nieves, ſe llamò Libano el Templo de Ieruſalem. Por que no has de llamarte tu Relicario iluſtre entre los Templos de Sevilla? Por què no has de llamarte tu Libano tambien, blanco como la Nieve en lo natural, y blanquiſsimo por lo myſtico por dedicado a Santa MARIA la Blanca? Eſto es, Santa MARIA de las Nieves, et locada ſobre monte nevado por ſitial? A ti digo, pues, Libano hermoſo, que oy nos das a ver de nuevo tu eſplendor, y hermo-

Zach. 11. *verſ.* 1.

Ioann. Steph. Menoch. hic.

ſura!

D. Hyeronim. apud Riber. hic.

Cedros Principes ac Sacerdotes

ſura abre de par en par tus fuertes, y hermoſas puertas, no como el Tẽplo infeliz de Ieruſalem, para que el fuego de la ira divina buelva el edificio en ceniza, y acabe no ſolo con el, ſino con Principes, Sacerdotes, y Pueblo, entendidos por los deſcollados cedros que nombro Zacharias, y ſon los que entravan indignamente a la frequencia de aquel magnifico Templo. Franquea, digo, tus puertas a todos para abrigarlos en defenſa de las iras divinas, para que entre eſtas Nieves ſagradas ſe apague el fuego del enojo de Dios airado contra ſus fieles, y ſolo en ellos ſe encienda, y arda el fuego celeſtial de amor, que con eſtas Nieves ſe aviene, y entre ellas prende, y derrite los coraçones (aquel fuego, digo, que baxava a conſumir los ſacrificios en ſeñal de aceptos, y agradables a Dios) para que pues fuiſſe fabricado en amoroſa proteſtacion de la mas ardiente piedad, a la reverencia de Ieſu Chriſto, que en el divino Sacramento le habita, y del Culto de MARIA ſu Santiſsima Madre al primero inſtãte de la gracia de ſu Concepcion, ſiguiendo el miſmo deſignio, entren, y eſten aqui dando eſta reverencia con amor, que es el alma del culto verdadero.

Al Cabildo q̃ aſſiſtiò celebrando eſte dia

Y aunque eſta imploracion (o Libano!] es vniverſal, no puedo dexar de particulariçarla a los Cedros, no digo Principes, Eccleſiaſticos deſcollados ſi, que ſon, y deben ſer en lo eſpiritual, y en lo material tambien la mayor fortaleza del Templo de Dios, que le traben, y ſuſtenten en conſtante perpetuidad. *Cedrina ligna deſignare poſſunt Presbyteros in Eccleſia, Maiorum gloriam validos, & conſtantes, qui ſuper alios ordinantur, longanimes in ſpe, & ad ſupernamentis verticem attollentes, & bonum fidei odorem ſpargentes qua ratione Cedrus perſeverantiam, famamque Piè deſignat attentis.* No ſè a quien quiſo dibuxar Laureto, de expoſicion de Origenes; en eſtas palabras, pero ſi no ſe huvieſſe de atribuir a liſonja, bien podria adivinarlo de los eſpirituales Cedros, iluſtres en el mundo, y famoſos por la gloria continuada de ſus mayores en la conſtancia, fortaleça, eſperança, y fè de adelantar la empreſſa mas celebremente Pia del Myſterio que celebramos. *Cedrus perſeverantiam, famamque Piæ deſignat albentis.*

Y mas ſingulariço, o Libano cádido, y agradecido, [ſea eſta tu mas propria invocacion aora] mas ſingulariço mi imploracion. *Aperi Libane portas tuas, & comedat ignis Cedros tuos.* Al Cedro originado entre las Nieves, conſtante, deſcollado en quien ſuſtituyeron los demas Cedros la obligacion de ſuſtentarte, fortalecerte, y adornarte, heroicamente cumplida por tal ſucceſſo, que aviendo ſido la operació ſingular, vino a ſer comun a los Cedros todos el deſcanſo, y la gloria de tan admirable, y glorioſa fatiga. No pudo prevenir mas Salomon en el myſterioſiſsimo dezir de ſu Proverbio 13 al cap. 25. *Sicut frigus Nivis in die meſſis, ita legatus fidelis ei, qui miſit illum, animam eius requieſcere facit.* Oygaſe al Iluſtriſsimo comentador de los proverbios Salazar. *Quaſi dicat: finge tibi in maximo æſtatis fervore nivem e cœlo ſubitò demitti, quando nihil tale ſperatur: quemadmodum ergo æſtum temperaret, & corpora mirifice reficeret: ad eundem modum legatus fidelis, qui mandata Domini ſui ocius peragit, mittentis animum mirum in modum conſolatur.* El refrigerio contento, y bienes que trae el Legado, o Comiſſario aſtuto, acertado, y expedito en el ſucceſſo de la empreſſa, al dueño que ſe la encargo, es qual le traeria la Nieve que embiaſſe por Agoſto el Cielo a templar el ardor en la tierra, y recrear los cuerpos que tanto aflige el bochorno.

Vide Salaçar in Prov. ad cap. 25 v. 13.

Eſto dizé de ſentencia de otros, que el ſe inclina mas al deſcanſo, y conſuelo antecedente al ſuceſſo *Qui cauſam ſuam viro, cuius fidem compertam habet, cōmiſſam apud ſe cogitans, curam, & ſolicitudinem eius abijcit* En encomendando el cuydado grande a quié ſe ſabe que tiene prendas para ſatisfazer, no ay que penſar en ello, ſeguro tiene el deſcāſo, y el deſahogo quien aſsi le encomienda, ſegun eſta expoſicion, y ſegun la primera, ſeguro tiene no ſolo el deſcanſo, ſino el guſto, y la gloria de la empreſſa quien la encargo a ſujeto de fidelidad, induſtria, zelo, y fortaleza compe-
Apud Salaçar tente *Sicut exitus Niuis per æſtum prodeſt, ſic fidus Legatus his, qui miſerunt eum, animas eorum qui ipſe quiuntur, iuuat* Aſsi boluieró los 70 El *exitus Niuis*, mas dize ſalida, ſuceſſo, que frio de Nieve Y acaba de perficionar el penſamiento la verſion Hebrea *Animā Domini ſui reuerti faciet* Tal Legado, o Comiſſario no ſolo con tal ſalida, y ſuceſſo deſcanſa, conſuela, y ayuda, ſino que dà la vida, buelve el alma al cuerpo, y reſucita a nueva gloria al dueño que le ſeñelo. *Sicut frigus eſt exitus Niuis, ita Legatus fidelis ei, qui miſit illum, animam eius requieſcere facit* No acabo de admirar los viſos preuenidos del Prouerbio, a las circunſtancias que nos concurren Quien quiſiere deſentrañarle mas, mas reconocerà ſu ajuſtamiento a la Nieve deſta ſolemnidad, que ha venido del Cielo en eſta ſazon ardiente de Caniculares, no a fatigar, ſino a ſer recreo, y gloria de los que la gozamos, y celebramos.

A todos, finalmente a quantos ſe gozan, celebran, y aſsiſten, ò Libano ſagrado (pues ninguno dexa de ſer Cedro tuyo en ſu modo] les alcança tu fuego que los abraſe *Comedat ignis Cedros tuos* Prenda, encēde, y derrita los coraçones humanos, fieles, eſte fuego, para que oy, y deſde oy y eſtos dias q̃ ſe ſiguen de celebridad, y todos los demas en adelante en que eſte Templo tuviere ſus puertas abiertas, acertemos a dar ſiempre reverencia, y culto verdadero a aquel Señor por ſu Divinidad humanada, y a Pan reducida: y a aquella Senora, porque ſe humanó en ella la Divinidad, y para que dignamente ſe humanaſſe, fue preſervada de la Culpa comun, reſplandeciendo el primero Inſtante de ſu Ser, en candor de gracia ſingular.

Y porque abiertas tus puertas (ò Templo!) aviendo merecido acogida en ſu ſeno, no cabe en mi, ni en nadie ha de caber deſconfiança de ſer fauorecidos cō la diſpoſicion del celeſtial fuego q̃ ſe implora, demos, (ò fieles) principio ya practicamēte, y norma exēplar, a los que huvieren de ir ſucediendo, del verdadero Culto, al blanco, o blācos Tronos, para cuyo Palacio, ò Cielo por mejor dezir, ſe fabricò eſte Templo, en que ſe manifeſtaſſen colocados.

Adoremos ya, fieles, de hecho, haziendo reverencia, yo con el cuerpo tambien, y ſolamente con el alma, por aora voſotros, ambos Tronos, en ſu lugar cada vno, y ſea viſtiendo el culto del concepto mas eficaz a perſuadirnos la grandeza de los titulos por que ſe adoran, comprehendidos altamēte en las palabras del Sabio al cap 7 del libro de la Sabiduria. *Candor lucis* Sap 7
æternæ, ſpeculum ſine macula Dei maieſtatis, & 26.
imago bonitatis illius. Adorote Sacramentado Dios, candor reſplandeciente de la luz eterna, puriſsimo Eſpejo de tu Mageſtad, omnipotente Imagen de ſu bondad infinita. Adorote, o celeſtial Reyna MARIA, Blancura tranſparente de la Divina Luz, Eſpejo ſin mancha del Rey Eterno Santiſsimo por naturaleza, Imagen, y Depoſito de los Teſoros de inacanſable infinita bondad.

Aſsi adoro, y pretendo, y deſſeo que aſsi en eſtos terminos dure por todo el termino de mi dezir, eſta canonica adoracion, perſuadido que a los conceptos della ſe reduzen quantas obligaciones executan el Panegirico deſte dia. O quien le començaſſe aora! Por aqui avia de aver començado ſi ſe pudieſſe honradamente callar quanto he diſcurrido. No quiero gaſtar palabras en lo que es tan claro comunmente en los Interpretes, de ſer entendidas eſtas de la Sabiduria, no ſolo del Hijo de Dios, nacido inefablemente de ſu Eterno Padre, ſino de entenderſe tambien de ſu Puriſſima Madre, para que quanto cabe en puriſsima criatura, fueſſe concebida con ſemejante pureza conforme la concepcion temporal divina del Hijo en las entrañas de ſu Madre, a la eterna en el ſeno del Padre. Eſtàn llenos los libros deſta miſtica, devota, y bien fundada interpretacion.

Vide Corn. in Sapient.
Salaç. de Cõcep. cap. 24. & 26.

No puedo dexar de tocar (y baſta en el preſente dia) que el candor inefable con que en el eſcondido ſecreto del Padre es engendrado el Verbo Divino, le tenemos manifieſto, en ſu modo, viſible a nueſtros ojos, en el candido Pan del Sacramento, por cuyo motivo tiene eſtablecido la Igleſia, que en la clara luz del dia ſe celebre, y con antorchas reſplandecientes ſe acompañe. *Quia candor eſt lucis æternæ.* Aſsi los Pontifices Honorio, y Iulio Terceros, eſtableciendo debido culto a la Sagrada Euchariſtia. Alli eſtà patente a la Fè, como en Eſpejo, la Mageſtad de aquel Eterno Señor. Vemos en el, imagen perpetua de ſu bondad, ſiendo por excelencia aquel Divino Pan, lo bueno de Dios, *bonum eius*, en Zacharias, por manantial inagotable de los efectos de ſu miſericordia, que ſe da a gozar a quien dignamente le recibe, y a muchos que indignamente ſolo le adoran. Sea, pues, aora (ojalà que ſea

Velazq. de Concep. diſſert. 1. adnot. 4.
Apud Lorinũ, & Lo. in Sapiẽ. cap. 7. verſ. 26
Zach. 9. 17

ſea quan dignamente es poſsible] Sea, pues, aora en eſta conſideracion ado a lo de noſotros con la reverẽcia, y amor que requiere ſu amor, y bondad, en comunicar, y dar a ver en ſu temporal generacion, e inſtitucion de la Euchariſtia a los hombres, el candor inefable con que nace en la eternidad, manifeſtandoles en eſſe Eſpejo de ſu grandeza la imagen de ſu bondad, quando mas muerta, mas viua para ſellar en los coraçones los bienes celeſtiales de ſu gracia. Y paſſemos ya a lo que es mas proprio, y mas debido oy a la ſolemnidad, que es adorar al miſmo Señor en MARIA, por averla encumbrado en el primero Inſtante de ſu Ser, a eſtado tan ſublime por la gracia Original, que ſe pueda dezir della que en aquel inſtante fue [en el modo que puede ſer ſin derogar, antes engrandeciendo la dignidad incomparable de Dios] Candor de la eterna luz, Eſpejo ſin mancha de ſu Mageſtad, Imagẽ viua de ſu bondad. *Candor lucis æternæ, Speculum ſine macula Dei Maieſtatis, Imago bonitatis illius.*

Puedo reparar, y quiero, en que no ſolo es MARIA en ſi miſma Candor, y claro Eſpejo de Dios con la gracia Original del primero Inſtante, Imagen de la diuina bondad, ſino que eſta excelẽcia tan alta reſide con maravilloſa propriedad en eſta candida reſplandeciente Imagen de Santa MARIA la Blanca, objecto mas proximo de nueſtro culto, y veneracion, ſiendo eſte muerto ſimulacro, mas viua Imagen de la bondad infinita que otras, aunque excelentes, y milagroſas Imagenes deſta miſma Señora. Y eſto, por vna oculta myſterioſa ventaja, que tuve ſuerte de reconocer al tiempo que la veſtian de nueva riqueza. Deuotos, fieles, quantas manos os parece que tiene aquella Señora? Tẽdrà qualquiera por cierto, que dos manos como nueſtra Señora de los Reyes, la Antigua, la de la Eſtrella, de las quales fue compañera en nueſtra Santa Igleſia antes de fundarſe eſta Capilla. Dos manos, quales comunmente tienen las Imagenes de cuerpos humanos de muger perfecta (no monſtruoſa) qual la Santiſsima Virgen fue, y qual repreſenta qualquiera de ſus perfectos retratos de eſcultura, de pinzel, o de fingidos debaxo de mageſtuoſo ropage, el cuerpo, y la eſtatura.

Pues yo he de rebelar el ſecreto con la miſma ſeguridad que luego al verle aprehendi, de ſer miſterioſo, aunque mas acaſo parezca aver ſuccedido, porque la Providencia divina que atiẽde al logro de vn cabello de ſus juſtos, no avia de permitir ocioſa multiplicaciõ de tan principales miembros como las manos, aun en Imagen de ſu Madre. Quatro manos tiene, devotos fieles. Quatro manos juega la Reyna Soberana MARIA en ſu Imagen de Santa MARIA la Blanca. Me alegra, enternece, y llena de confiança el coraçon, ſaber, publicar, repetir, y deſentrañar tan dulce noticia. Fue en ſu principio, y es, toda de hermoſa talla; añadiola el arte brillãte, y viſtoſa de belleza cõ el fino oro, y vivos colores. Traço la devocion deſpues (quiẽ ſabrá de tanta antiguedad en que tiempo?) para lograr empleos de riqueza, en veſtidos varios ſemejantes al de aora, añadir a ſu hermoſura mas grandeza, y mayor mageſtad, viſtiendo el Santo cuerpo de ſobrepueſtos bordados, y telas. Huvieron de quedar eſcondidas las dos antiguas manos, y labrarſe otras dos manos de nuevo, para la perfecta compoſicion en la mudança, que ſon las que ſe ven, ſe miran, ſe beſan, y ſe adoran.

Math. 10. 30.

Lucæ 21. 18.

En eſta ventaja particular de Imagen de quatro manos, fundo yo la ventaja de Imagen mas propria de la divina bondad *Imago bonitatis illius* Imagen fue de Dios, y de grande hermoſura cada Cherubin de aquellos que le moſtraron a Ezechiel al cap. 1. de ſu Prophecia. Llega a averiguarles Laureto en ſu Silva, las Alegorias, y deduziendo de Philon Hebreo, reconoce en ellos particular repreſentacion de la bondad, y poder, que dã a conocer a Dios por Dios, y por Soberano Señor *Poſſunt bonitatem, & potentiã Dei deſignare ſecundum quæ dicitur Deus, & Dominus.* No me admiro de q̃ eſſos Cherubines q̃ ſon imagenes de Dios tã proprias, lo ſeã en particular repreſentaciõ de ſu bõdad, y poder, deſcubriẽdo luego a la conſideracion de quien los mira, eſſos atributos, porque advierto que ſon celeſtiales Fieras de la triunfal Carroça del Hijo de Dios, vitorioſo de Satanas, del Pecado, de la Muerte, oſtentando la gracia, y la gloria de Redentor: veolos reſplandecer como rayos, ſymbolo de la celebridad, y reſplandor de los milagros divinos. Mirolos inſtrumentales miniſtros de la Providencia celeſtial, y miſericordioſa Economia del Señor, que ſiendo bõdad infinita por naturaleza, moſtro el ſerlo en comunicar ſus bienes por inmenſa gracia a ſus criaturas de ſuyo tan neceſsitadas, y pobres. Hallolos exerciendo tales oficios, no con dos manos ſolamente, ſino con muchas manos.

Ezech. 1.
Lauretus in Sylva
Cornel. ad cap. 1. Ezech. quæſt 2.
Apud Cornel.
Maldonat

Bien ſè que algunos interpretes no quieren que tuvieſſe mas que dos manos cada Cherubin, movidos de que no pertenecen mas a la humana ſemejança en que ſe vieron; pero diez y ſeis, y otros ſetenta y quatro manos les atribuyen y yo me acomodo aora a la opinion que de quatro manos los haze. Y otras quatro ſabrà el Erudito que formaron los Eſpartanos a una Eſtatua de Apolo, que es el Sol, miniſtro mas celebre, y altiſsimo inſtrumento de la bondad liberaliſsima de

Rabbi Solomon Ferdin Hugo Card.
Pet Serran Alcaçar
Apud Corn.

M el

el Criador, por cuyas manos comunica, y reparte en beneficios de luz, de calor, de admirables, y ſecretas influencias, todo el bien que ſe goza en la tierra.

Pero apartese a vn lado el Sol, retireſe el mas alto Cherubin, que qualquiera de ambos es muy baxo miniſtro, y cortiſsimo inſtrumento del ſummo bien, reſpecto, y en comparacion de MARIA. Sobreſalga a todos ſiempre eſta ſantiſsima Señora. Y para que eſto ſe advierta, y fauorecer eſpecialiſsimamente Dios eſte candido Templo, ponga deſta excelencia de ſu Madre vn indicio, ſi antes oculto, aora manifieſto en eſta candida Imagen, para que ſea ſeñalada Imagen de ſu bondad infinita, ſignificado que pues es aſſentada verdad por ſagrada Eſcritura, Padres, y Catholicos Doctores que quanto de ſu bondad comunica, ha de ſer por las manos de ſu Madre tambien quiere que entiendã ſus fieles, que ſi otras Imagenes deſta Señora ſon inſtrumentos de repartir bienes a dos manos, ha de multiplicar, y doblar el repartimiento de ſus gracias, y fauores por medio deſta Imagen de Santa MARIA la Blanca, compueſta de quatro manos, para que ſea de ſu bondad mas excelſa, y viua repreſentacion *Imago bonitatis illius* No ſè que pueda pelarſe motiuo que mas conſuele a los que ſirven a MARIA, y exalzan el Candor de la primera luz, y reſplandores de Eſpejo Criſtalino de ſantidad al primero Inſtante de ſu Ser en eſta Blanca Imagen, ni dezirſe coſa que mas excite los coraçones humanos al culto, y amor deſta gran Señora, en el deuoto Symulacro de quien es Relicario eſte Templo

Y aun creceria mas el motiuo, ſi ſe quiſieſſe ponderar que el Niño Dios que trae en ſus braços, quedò con tres manos por la miſma ocaſion, como q̃ tambiẽ Dios, cuya liberalidad en repartir ſus bienes es infinita, y no puede crecer, quiſo añadirſe, y fabricarſe otra mano, para que le buſcaſſen, y adoraſſen como de mas mano, mas poder, y mayor largueza en comunicar ſu bondad, adorado en los braços de eſta Imagen ſagrada.

Y aun mas podria aumentarſe al motiuo la fuerça, reparando en que labrandoſe dos manos a la Madre, ſolo vna ſe labrò al Hijo de nueuo, por ventura para dexar Dios a MARIA con vna mano mas, en ſeñal, de que ſi ofendido de las culpas ſe vieſſe obligado como Iuez a vſar de las manos para el rigor, queria que preualecieſſe en fuerças ſu Madre, como defenſora de los pecadores, en irle a la mano para el caſtigo, y vencerle con quatro manos al vſo por todas ſiete (que es numero infinito) de ſu infinita bondad y miſericordia.

O mano diuina que fuiſte fabricada de nueuo en el Hijo, para tan grande gloria de la Madre, y para tantas grandes gracias en beneficio de los hijos de la Señora, y eſpecialmente de los deuotos deſta Image ſingular! Vna mano mas ſe le huuo de fabricar, y con myſterio no dos, ſino vna no mas, para que a eſta mano pudieſſe mirar David, quando dixo *Fiat manus tua ut ſaluet me, quoniam mandata tua elegi.* Y para que lo miſmo podamos dezir noſotros oy quando entramos de nuevo en eſte Templo a beſar, y adorar eſta Santiſſima mano. De la Encarnacion del Hijo de Dios entendieron muchos con Ambroſio y Auguſtino el Myſterio deſta mano, y que cada dia ſe nos fabrica eſta mano de nuevo, enſeño Haymon, haziendoſe Ieſu Chriſto nuevo Salvador cada dia por la remiſſion de las culpas, y comunicacion de ſu gracia, y diuinos fauores *Fit quotidie nobis Chriſtus Salvator, peccata remittendo, & ſpirituales gratias conferendo.*

Pſal. 118 v. 173.

D. Ambroſ.

Diu. Auguſt.

Haymo, apud Lorin hic

En hora buena ſe fabricò tal mano, y ojalá que cada dia, Señor, ſe haga para noſotros de nuevo. No nos hartemos, fieles, de beſarla con reverencia, y de adorarla con amor, que a eſto entramos aqui, y ſignifiquemos de los coraçones los afectos, repitiendo: *Fiat manus tua vt ſalvet me.* En eſta mano fabricada de nuevo, adoro, y amo un nuevo Salvador, y eſpero a cada dia, y a cada hora hallar reciente la mano, y ſiempre el miſmo Salvador hecho nuevo para remitirme nuevas culpas, y hazerme nuevas gracias, y beneficios ſingulares; que para eſto ſe labro ſu benditiſsima mano.

Y aunque haze a todos fauores, a la merced ſobre todos que es de todas complemento, y corona, y ſin la qual nada vienen a importar todas las otras, debe dirigirſe el deſignio de nueſtros mas viuos deſſeos: y eſta es la ſalvacion eterna mas claramente explicada en la palabra deſſe verſo *Vt ſalvet me.* Y aun he llegado a ſoſpechar, que el tener aſsi el Hijo, como la Madre, manos que ſe ven por de fuera, y manos ſecretas, ocultas adentro, es para perſuadir a que no es ſolo de bienes temporales viſibles en beneficios manifieſtos, el vſo de la miſericordia, y bondad divina en eſte Symulacro que prometen las manos deſcubiertas, ſino que por excelencia reparte bienes eſpirituales inviſibles eternos, interiores beneficios, imperceptibles al ſentido, que ſolo el coraçon, y el alma de quien los recibe para el logro de ſu ſalvacion, los conoce, y debe atribuir a aquellas ocultas manos que interiormente los obran *Fiat manus tua vt ſalvet me.*

Enſeñonos David el motiuo que alegar para alcançar eſte beneficio, y los demas deſta ſagrada mano, en la eleccion, y obſervancia ajuſtada de los preceptos divinos eſto, fieles, debe acompañar nueſtra adoració y peticiones, ſi ha de admitirla, y deſpacharlas la divina mano: pero particular motivo ſe me traſluce a mi en las palabras de David que nos acompaña a [illegible] para allegarle a eſta mano en grã conſuelo de nueſtra devocion, y muy crecida confiança del logro de todos los beneficios que anhela nueſtra neceſsidad. *Quoniã mandata tua elegi Præcepta*, bolvio San Geronimo. Os alego, Señor, por merito el aver eligido vueſtros preceptos, y leyes. Si dixeſſe el aver obedecido, no me cauſaria tanto reparo, porque a las leyes del Legiſlador debe el ſubdito la obediencia, pero quando debe, no es gran coſa para blaſonarla el averlas obedecido. Parece, pues, quando David eſpecifica no tanto obediencia, quanto eleccion de preceptos, que blaſona de vnos preceptos elegidos voluntariamente para obedecer antes de ſer impueſtos con preciſa obligacion, aviẽdo todavia arbitrio en el ſubdito para dexar ſi quiſieſſe la obſervancia, mientras no llegó el mandato a rigoroſa ley. San Hilario comentando eſte verſo, me enſeñó eſta advertencia en quatro palabras de oro, y aquí para eſte punto. *Elegit autem non neceſsitate, ſed voluntate pietatis.* Eligio, porque ſu obedecer no fue por apremio del mãdato, ſino por arbitrio, y eleccion nacida de ſu piedad.

D. Hilar. hic.

Quiẽ mãdo por expreſſa cõſtitucion, y rigurόſa ley quanto de nuevo trae eſtablecido cerca del Culto de la Concepcion en el primero Inſtante de ſu Ser natural, eſſe Breve de Alexandro, antes que ſe expidieſſe? Que Pontifice ſummo antes deſſe Decreto del Oficio del Myſterio, ordeno por precepto de obligacion celebrarlo con Octava? Eſperaron los devotos Eſpañoles, y fervoroſos Sevillanos a que todo eſto ſe mandaſſe para obedecerlo, y que les neceſsitaſſe la voluntad eſta conſtitucion, y precepto? No es es cierto que ſu incomparable piedad deſte Myſterio les hizo por dif

ſario

curſo de tiempos antecedentes, creerle, amarle, celebrarle, jurarle, y darle todo el Culto de la miſma ſuerte que aora ſe manda por ley, por ſu eleccion, y por ſu voluntad, como ſi fueſſen preceptos antes de ſerlo? *Elegit autem non neceſsitate, ſed voluntate pietatis.* Eficaz motiuo, fieles, para alegarle, y cōfiar recibir todos los beneficios temporales, y eternos, viſibles, è inviſibles de las manos deſcubiertas, y de las manos ocultas de nueſtro Santo Symulacro. *Fiat manus tua vt ſaluet me, quoniam præcepta tua elegi.*

Eſtas palabras ſe las dicto el Eſpiritu Sãto a David para que nos las preſtaſſe aora a noſotros en dulce, y repetido empleo de nueſtros labios, y coraçones; pero las tengo por muy proprias para conſiderarlas viuas en aquellos repreſentados labios de la Imagen de Santa MARIA la Blanca, en eſta ocaſion a ſu dulciſsimo Hijo, advirtiendo, y mirando en ſu mano fabricada, y deſcubierta de nuevo, el nuevo, inaudito, y apenas creible privilegio, eſtrenado en el primero Inſtante de ſu Concepcion, de averla ſalvado del peligro que por hija de Adan le amenazaua (y no conſiento que incurrieſſe el debito) de incurrir en la Original Culpa, en que todos ſus hijos cayeron. *Fiat manus tua vt ſaluet me.* Si pudo conſiderarle en David eſta afectuoſa peticion en nombre de MARIA, tanto antes de ſu real, y verdadero Ser, para que ſu Hijo, que era DIOS en el ſer de ſu Padre, avia de ſerlo temporal de ſu Madre, al tiempo de concebirſe eſta ſu vnica entre las criaturas humanas, ſacaſſe ſobre ſus ordinarias manos cō que acoſtumbro fauorecer a ſus criaturas, vna mano eſtraordinaria, y nueva, nunca viſta, y deſcubierta en concepcion humana, para dar entonces la mano a ſu Madre, y en aquel inſtante librarla del golpe, y aun del amago de la mano de aquel perro enemigo el

Demonio, que no contento de poner ligeramente el pie en ſeñal de la poſſeſsion que en aquel inſtante toma en todos los nacidos, les dà tal golpe cō ſu peſada mano, que los dexa laſtimados para toda ſu vida? Si pudo, digo, conſiderarſe en David tal penſamiento por MARIA en eſta peticion, como puedo conjeturarlo de otra que hizo a Dios por boca de Ieſu Chriſto en otro Pſalmo *Erue a framea Deus animā meā, & de manu canis vnicam meam* Aplicada por la Igleſia, y diſcurrida por ſabios Doctores, hazia el ardiente deſſeo de ver eſcapada libre a MARIA (vnica entre todas las criaturas en el amor de ſu Dios) del Original pecado, porque no podrè penſar que eſta Santiſsima Señora en ſu Blanca Imagen, viendo con nueva mano a ſu Hijo, repreſentadora de la nueva mano pedida por David, y que en la verdad deſcubrio nuevamente en aquel ſu inſtante para jugarla a ſu tiēpo, ſalvandola del pie, y de la mano enemiga, moſtrandoſe entonces en ſu nueva mano nuevo Salvador, por redencion nueva preſervativa, nunca exercitada con hijo de Adan, por que no podrè penſar que dulcemente agradecida al ſuceſſo, ſe recrea, y ſaborea en repetir las palabras con que en eſte afectuoſo ruego de David le dexo el Eſpiritu Santo pronoſticado? O aprehendo fieles, o ſuenan en mis eſpirituales oidos, como nacidas de aquellos ſagrados labios, las palabras *Fiat manus tua vt ſaluet me* Bendiciendo la agradecida Madre a ſu Hijo Dios, por el ſingular beneficio recibido de ſu nueva mano, en ſu nueva preſervacion; y reconociendo en ſu manecita precioſa, material fabricada de nuevo, el Indice myſterioſo de ſu Privilegio, y adorando en ſus dedos ſagrados el divino Pinzel, con que en eſta ſu Eſtatua material pintò con mas viveza que en otras, la Imagen de ſu bondad. *Imago bonitatis illius.*

Pſal 21
21

In aſſe
Noguer

Gu z
tom 2
Math
Obſerv
15 *ſect*
ex Ric
Laur

Pin-

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA SEVILLA

Pinzel he dicho, y no parece que dixe bien pues eñ aprehendiendo pintura, paſſa por el penſamiento algo de ſombra; y ni por imaginació ha de aver ſombra en MARIA Imagen de Dios en ſu Concepcion. Y ſi puede paſſar la metafora, ſolo pare el pinzel en la Imagen, como repreſentada en ſu traslado de aquella Eſtatua corpulenta, pero no ſe oiga, ni ſe imagine pinzel que ſe ayuda de ſombra, para diſcurrir en la Imagẽ Original, cuyo lienço en que ſe forma, es vn Eſpejo Candido de eſplendido Criſtal ſin mancha, ni pelo. *Candor lucis æternæ Speculum ſine macula Dei Maieſtatis*

Eſpejo ſin mancha dixe, y dixe bien, pero añadi tãbien ſin pelo, y dixe mal, porque MARIA en ſu Concepcion no fue Eſpejo ſin pelo de la Mageſtad de Dios, antes fue Eſpejo Candido, Criſtalino, ſin mancha, porque fue Eſpejo todo fraguado, y cubierto de pelos: que ſi de los materiales Eſpejos conſiſte la perfeccion en no tener pelo, que vn atomo deſcantille de la Imagen que buelven; deſte eſpiritual, y divino Eſpejo conſiſte todo ſu eſtraordinario, nunca viſto, y eſtupendo primor: para digna, y cabalmente repreſentar la Imagen de Dios, el ſer todo pelos al fraguarſe ſu candido, reſplandeciente Criſtal. Eſplicaré mi modo de dezir, que avrá parecido indigno, eſcabroſo, baxo y caſero, y ſe reconocerá quan digna, clara, alta, y ſagradamente viene a pelo eſta conſideracion que ſe encamina, fieles, al mas alto conocimiẽto del Candor Criſtalino puro de la gracia Original de MARIA, y de la cauſa principal de la candidez de eſſa gracia en el primero inſtante de ſu Ser, por la qual merece ſer aplaudida, y venerada eſta gran Señora por Candor de la eterna luz, y Eſpejo ſin mancha de la excelſa Mageſtad

Atten-

Atiendaſe, a mi diſcurſo y ſe verá q̃ va formado ſin olvidarme, fieles, de lo que podiá ſer, os aya parecido que no me acuerdo, de la ſagrada Nieve de la feſtividad de MARIA, que con el Culto de la Pureza de el primero Inſtante de concebida, ſe acompaña; y del Evangelio que para celebrar eſte Myſterio puriſsimo con aquel myſterioſo Candor, ſe nos ſeñala

Empeñeme ya en la veneracion amoroſa deſta grã Señora, aſsido el concepto a la grandeza de los titulos de Imagen de Dios, de Eſpejo ſin mancha en que la de ſu gran Mageſtad ſe repreſenta, y de candido reſplãdor de eterna luz que en ſu Criſtal embiſte, y puede parecer averlos eſtudiado no mas que para fundar la Gracia, y Santidad deſde el primero inſtante del Ser, ſin memoria de Nieves y ſolo en el libro de la Sabiduria, ſin abrir el libro de San Matheo Pero no es aſsi, porque puedo con certeza aſſegurar, que al miſmo tiempo, ó al inſtante miſmo rebolvi ambos libros, y en vno, y otro halle concordados a vna, ambos myſterios, con engaze tan prodigioſo para manifieſta prueba de la conſideració, en que voy diſcurriẽdo, que ſe alienta mi eſpiritu a particular alabança del divino, atento, y provido tan anticipadamente en prevenir por ambos libros la vnion de los Myſterios de ambas feſtividades, que para mas celebre apoyo de la Gracia del primero inſtante de MARIA, ſe juntan oy en eſte nuevo Templo de Santa MARIA la Blanca

Candor divino, puriſsimo, Criſtalino Eſpejo de la Eterna Mageſtad, que buelve ſu Imagen, halle eſcrito en el libro de la Sabiduria, que es MARIA en ſu Concepcion *Candor, Speculum, Imago.* Y ſi pareciere a alguno que me adelanto demaſiado en apropiar a la Madre eſtas ſoberanas calidades tan propias del

Hijo Divino, naciendo en la eternidad de ſu Padre, y que eſto no ſe debe hazer ſin notoria limitacion (no contentandoſe con lo que dexo apuntado antes, de autoridad de Expoſitores) baſtete leer la con que el glorioſo Padre S. Bernardo ſe las dexa apropriadas, conſiderandola en aquella muger portentoſa que por Symbolo mas celebre de la Concepcion ſe manifeſtó en el Apocalypſi, veſtida toda, y embeſtida deſde entonces al primero inſtante, del Sol de la Divinidad. *Iure ergo Maria Sole perhibetur amicta.* Con razon ſe mueſtra, y ſe dà a ver en eſſe Portento MARIA (dize Bernardo) toda veſtida del Sol, ſiendo la que mas de lo que pueda creerſe penetro el abiſmo de la Divinidad, para que ſe conozca, ſe vea, y ſe mire tan penetrada, y embevida en el golfo de aquella eterna inacceſsible luz, quanto ſin perſonal vniõ de aquel ſummo, è increado ſer del Criador, cabe en la condicion, aunque mas excelſa, limitada de criatura. *Quæ profũdiſsimũ divinæ ſapientiæ ultra quã credi valeat penetravit abiſſũ, ut quãtũ ſine perſonali unione creaturæ conditio patitur, luci illi inacceſsibili videatur immerſa.* Ello es cierta verdad, q lo immenſo de la luz eterna dexa limitaciõ en el Cãdor reſplãdeciẽte de la luz, aunque mas divina, del claro Eſpejo de la Imagẽ de Dios, que al punto de ſu Concepcion buelve MARIA, porque en fin es criatura, pero eſſa limitacion que es tan cierta, no llegamos a regiſtrar la noſotros, porque quanto cabe en criatura incapaz de vniõ perſonal con el Criador, eſtuvo engolfada, y con tal intenſidad embevida en el, que por mas que ſe alargue, y eſtienda la medida del humano penſamiento, nunca ha de alcançar haſta donde llega a aver penetrado eſta luz. De que reſulta, que ſiendo limitada cõ certeza de fè, es immenſa para noſotros, cuyos penſamien-

D. Bernard. de B. M. ſuper Signum magnũ mentes no pueden jamás llegar al termino, que ſolo a Dios, cuya es inmēſa la medida, es manifieſto. Todo lo dixo Bernardo, diziendo *Vltra quam credi valeat penetrauit abyſſum.*

Candor, pues, de divina luz, puriſsimo Criſtalino Eſpejo de la Mageſtad eterna, bolviendo ſu Imagen, hallo en el libro de la Sabiduria, que es MARIA en ſu Concepcion. *Candor lucis æternæ, Speculum ſine macula, Imago bonitatis illius.* Eſto miſmo veo al miſmo inſtante eſcrito en el libro de San Matheo. *Liber generationis Ieſu Chriſti.* Libro de la generacion de Jeſu Chriſto. Què libro es eſſe? MARIA. A quien no ſe contentàre con que lo dixeſſe expreſſamēte ſobre eſte texto, Ricardo de S. Laur. y S. Antonin. ſobre el del cap. 8. de Iſaias, eſcrupuloſo de ſi eſta Señora ha de ſer tenida por libro ſolo en la Encarnacion, quando realmente ſe eſcrivio el Verbo Eterno en la vitela candida de ſu vientre, ò ſi tambien lo fue al concebirle en las entrañas de Santa Ana ſu Madre. A quien eſto eſcrupulizare, hare recuerdo de que al dar MARIA, reſpondiendo al Angel, ſu conſentimiento *Ecce ancilla Domini*, ſe ofrecio en palabras de Tito Boſtrenſe, como libro hecho, y preparado para ſer eſcrito del eſtilo divino. *En tabella ſum, quauis ſcripturam excipere idonea.* Eſcriviòſe en el entonces, pero hecho eſtava, y preparado antes eſſe libro, para que ſe eſcriviesse el Verbo Eterno en èl a ſu tiēpo. Aſsi lo expreſſo S. Iuan Damaſceno en la Oracion 1. de la Natividad, diziēdo, que en eſte dia hizo Dios el nuevo libro en que otro dia avia de eſcrivir el Eſpiritu Santo. *Hodierna die Deus librum nouum condidit, Dei linguâ, à ſpiritu tamquam calamo quodam ab ipſo ſcribendum.* Y deſto miſmo infiero yo que ſe hizo en la Concepcion el libro. No es ya

Rich. de S. Laur. lib. 12.
D. Anton. 4. *p. tit.* 15. *cap.* 5.

Titus Boſtrēſ. apud Velazq. de conc. lib. 2. *diſ.* 2. *ad not.* 4.

D. Ioan Damaſ. Orat. 1. *de Nat.*

libro MARIA al ſer Anunciada? No es libro al nacer eſſa Santa Criatura que nace? No es cierto que eſſa Criatura no ſe haze, ſino que ſolo ſe manifieſta a eſta luz quando nace la que fue hecha al cócebirſe? Luego no quando del vientre nace, ſino quando nace en el vientre de Santa Ana concibiendoſe eſta Señora, entonces ſe haze el libro que en ſu nacimiento ſe deſcubre a la viſta, queriendo ſin duda ſignificar Damaſceno, diziendo, que le hizo Dios nuevo en eſſe dia, que entonces le manifeſtó, pues aſſegura que entóces fue libro, y es evidente que ſolo fue nuevo el verſe, y en el primero inſtante de la Concepcion, el criarſe, y tener el ſer eſta Criatura para que ſe ſepa que MARIA fue libro hecho, y tan anticipadamente preparado para ſer en èl eſcrito el Verbo Divino, que no huvieſſe inſtante de ſer en que ſe pudieſſe tener por criatura, y no por libro. Y no creo que eſſe penſamiento tenga menos, ni mas viueza que el de San Pedro Cryſologo quando dixo: *MARIA Mater vocatur. Et quando non MARIA Mater?* Es MARIA tan ſingular en el ſer de Madre, que no ſolo es Madre de Dios quando le concibe en ſus entrañas, ſino que ya es Madre quando ella nace del vientre de Santa Ana, y aun antes quando en el miſmo vientre nace concibiendoſe en el primero inſtante de ſu Ser, es Madre de Dios, porque no ay inſtante en que no lo ſea. *Quando non MARIA Mater?* Y en eſta miſma igualdad corre el ſer libro, que no es metaphora que trae conſigo mas, ni menos, que el concepto de ſu verdadera y ſingular Maternidad.

D. Petrus Chryſ. Serm. 146

No me parece que ya avrà quien dude que pueda con razon llamarſe MARIA al primero inſtante del Ser, Candor de la eterna luz, Eſpejo ſin mancha de la Mageſtad, y Libro de la generacion temporal del

Verbo Divino pero que el libro de San Matheo conteſte la miſma verdad que el de la Sabiduria, y que ambos libros concuerden en celebrar el candor Criſtalino, puro de la Gracia Original deſta rara Concepcion, con myſterioſo recuerdo de la fieſta de Nieves: y que eſto ſea argumento de ſer eſta Señora al primero inſtante de concebirſe, Eſpejo Criſtalino ſin mancha de la Imagen divina, por hallarſe en eſte Criſtal ocultos ſagrados pelos, que fundan y aſſeguran toda ſu primoroſa ſingular perfeccion. Todo eſto no ſe deſcubre todavia.

No ſe deſcubre? Pues miremos bien eſte libro del Evangeliſta, lleguen nueſtras manos a tocar eſta ſagrada piel en que ſe eſcrivio el Verbo Divino, cubriendoſe deſte candidiſsimo celeſtial vellon al hazerſe hombre en las entrañas de ſu Madre. *Liber generationis Jeſu Chriſti*, y hallarèmos aqui [illegible], y e[illegible]quadernado todo el diſcurſo de nueſtra conſideracion. Eſte libro del Evangelio es el miſmo que mandò tomar en la mano al Profeta Iſaias a tu ca[illegible] *Sume tibi librum*. No ay que gaſtar ſobre eſto v[illegible] erudicion, ſino atender a la ſelecta, y advertir [illegible] en particular viveza a mi propoſito, de vn grave, y doctiſsimo Expoſitor, que diſcurrio que MARIA en ſu Concepcion no ſolo ha de llamarſe libro en que ſe eſcrive el Verbo Divino, ſino Eſpejo Criſtalino que buelve ſu divina Imagen perfecta con ſingularidad por carecer de la mancha Original de la Culpa, notado del Hebreo, que tambien ſignifica Eſpejo la palabra que ſe buelve libro en la vulgata. *Vox Hebrea, cui reſpondet latinè librum, propriè etiam ſignificat Speculum, vt dum MARIA tamquam liber à Deo conſcribitur, itidem Dei Speculũ fuerit.* Luego ſi *Liber generationis Jeſu Chriſti*, es lo miſmo que *Speculum*

genera

generationis Jeſu-Chriſti, bien concuerda eſte libro; y correſponde eſte Eſpejo del Evangelio, con el libro y el Eſpejo de la Sabiduria, en repreſentar a MARIA Candor de la eterna luz, y Eſpejo de Criſtal, ſin mancha de culpa en ſu Santiſsima Concepcion

Plinius lib. 37. cap. 2. Preguntemoſle aora con curioſidad a Plinio por el origen del Criſtal, y nos dira que no ay hallarle, ſino ahondádo en los mõtes de Nieves. *Non alibi certe reperitur, quam ubi maxime nives rigent.* Porque entre ellas ſe cria, fraguandoſe de ſu puro licor, que ſe diſtila, ſe quaja, y a la fuerça de ſu yelo en maſa hermoſa, puriſsima, reſplandeciente, ſe endurece. Donde, pues, pudo mas felizmente hallarſe el Candor Criſtalino, el Eſpejo ſin mancha Original, que en el Nevado Urbano deſte ſagrado Templo, ahondando entre las Nieves del Trono de Santa MARIA la Blanca? Como pudo trazar la Providencia mejor, que campeaſſe con mas vivos reſplandores el Myſterio de la Concepcion de MARIA, que enlaçandolo para ſu apoyo mas alto con la feſtividad de ſus ſagradas Nieves, celebrandolas a un tiempo, para que el mas celebre inſtante primero del ſer deſta Divina Señora fueſſe mas bien celebrado?

Y como para cabalmente celebrarlo todo, podia ſeñalarſe Evangelio mas altamente oportuno que eſte libro de San Matheo? *Liber generationis Ieſu-Chriſti.* Libro, que es candida Piel para ſignificar que a titulo de aver de cubrir la de MARIA al Verbo Divino al eſcrivirſe por el dedo del Eſpiritu Santo en la Encarnacion, fue privilegiada con la Gracia Original en ſu Concepcion. Libro, que es tambien de puro Criſtal Eſpejo, para dar a conocer que por aver de veſtirſe el Hijo de Dios, encarnado, de la candidiſſima lana del vellon mas puro de la celeſtial Piel deſta

Señora, la fraguò el Artifice ſupremo al concebirſe, Criſtal reſplandeciẽte en candores de gracia, Eſpejo hermoſo por ella, que bolvieſſe deſde aquel primero inſtante cabal, y enteramente ſu Imagẽ divina, y para eſſo carecieſſe de la mas imperceptible mancha que en el punto mas ſutil baſtaſſe a deſcantillarla, porque verdaderamente fueſſe entonces Eſpejo ſin mancha, por hallarſe en el al fraguarſe tanto pelo, quanto es conſiderable en candido Vellon, y hermoſa ſagrada Piel de celeſtial riquiſsima lana, pues como Piel, y Eſpejo, al miſmo inſtante eſtaua mirando Dios, y amando la criatura que ſe cõcebia para ſer ſu Madre. *Liber generationis, Speculum generationis Jeſu-Chriſti.*

No ſe olvide que el Criſtal hermoſo es en ſu natural origen candida Nieve, y fundemos el Myſterio con que profetigó David al Pſalmo 147. que ſin preſuncion me parece, que nunca lo entendi haſta aora, con ſer repetido cada dia *Qui dat Nivem ſicut lanã, nebulam ſicut cinerem ſpargit. Mittit Chriſtallum ſuam ſicut buccellas.* Dá Dios la Nieve como lana, deſhaze la nebla como ceniza, y embia ſu Criſtal como hermoſos pedaços. He dado en penſar que eſta Nieve abriga el Myſterio de la Concepcion de MARIA, y la celebridad que hazemos a la pureza de ſu primero inſtante, con las circunſtancias que ha ſeguido el diſcurſo de mi conſideracion. Motivome el pẽſarlo aſsi el modo de interpretar eſta Nieve, q halle en Camillo Fulſicto, grave, y docto interprete de todo el Pſalterio, por cuya inteligencia ſingular haré paſſo a fundar la mia no comun. Parecele que dar Dios Nieve como lana, ſe executa quando con el Candor, y Pureza de la Gracia, y Santidad viſte con bien texida veſtidura al Juſto, arrojando de ſu alma las culpas, deſapareciẽdo

Pſalm. 147. 5.

quantas manchas le atean; ſiendo eſte efecto, eſparciſe, y deshazerſe la niebla como ceniza, para borrarſe de todo punto las memorias de la fealdad paſſida en la hermoſura, y candor de la gracia preſente ſignificada por la cãdida Nieve, de cuyos copos, como de riquiſsima lana, le pone al Iuſto Dios la veſtidura *Qui dat Nivem, &c Scilicet dat ſanctitatem, & puritatem Filijs ſuis in mentibus eorum, ſicut lanam, id eſt, ſicut denſiſsime ſuos illis ſanctos induit Et nebulam, id eſt ſcelera, labes, & omnes maculas ex eis ſpargit ſicut cinerem, id eſt, ſicut memoriam mortuorum, qui ſempiternam obliuionem acceperunt*

Camell
Pulſict
lib 5
Expoſ
Pſalm
ad 147

Parecerá mas bien eſte ſentir viendoſe el apoyo q̃ le hallè en la autoridad del Doctor Maximo S Geronimo al cap 4 de los Trenos de Jeremias, eſcriviedo que es Symbolo la Nieve del Candor de la vida celeſtial que por la gracia ſe adquiere *Quid enim per Nivem niſi candor vitæ cœleſtis?* Y aun mas nos le aſſeguro, y dio mas viva luz para caminar adelante en el penſamiento el miſmo Padre, comentando a Iob al cap 9 donde entendiò por la Nieve el ſanto Baptiſmo, que arrojando del alma la obſcura niebla de la Original Culpa en que ſe concibio la criatura, como ceniza de aquel fuego que todo lo abraſa, la blanquea, viſtiendola, como de cãdidos copos, de gracia la mas candida veſtidura. *Et rectè poteſt Nivi Baptiſmus comparari.* Por la miſma razon debiò San Paulino con gran propriedad llamar Infantes de Nieve a los que ſacava el Sacerdote del baño ſagrado

Div
Hyeron
tom 4
ad cap
4 lam
Ierem

Idem
tom 8.
ad cap
9 Iob

Inde Parens ſacro ducit de fonte Sacerdos
Infantes Niveos corpore, corde, habitu.

Apud
Lælium
Biſciol
tom 1
hor ſub
lib 40
cap 17

Y mucho deſpues cantar Venancio Fortunato los gozos del Paſtor como en la miſma ocaſiõ de ver los tiernos Corderos, labados las manchas, ſalir hechos puriſsima Nieve

Fal.

Fulgentes animas veſtis quoque candida ſignat,
Et grege de Niveo gaudia Paſtor habet

No quiſiera ſe elaſſe mi diſcurſo al proſeguir por la Nieve, ſino que ardieſſe en vivo devoto dezir al abrigo de la lana, candido vellon deſte dilatado argumento, dexando antes advertido, que ſobre la Nieve, y la Lana, le añade el Criſtal David, para que no falte de Eſpejo la materia: advirtiendo buenos interpretes ſobre aquellas palabras de S. Pablo: *Nunc videmus per Speculum*, que ſon Eſpejos los Sacramentos; y en particular del Santo Baptiſmo lo dexo eſcrito ſobre el miſmo texto Theodoreto. Siendo cierto, que eſtas criaturas que del Baptiſmo ſalen de Nieve, al miſmo punto paſſan a Criſtal reſplandeciente en formados Eſpejos, que buelven la Imagen divina del hombre nuevo celeſtial Ieſu-Chriſto, deſtruido aquel ſello infame del hombre viejo Adan terreno, que por la Original culpa en que ſe concibieron, traian gravado en el alma, cumpliendoſe entonces en ellas lo que dixo el Apoſtol *Sicut portavimus Imaginem terreni, portemus & imaginem cœleſtis.*

Vide Cornel. ad c. 13 Ep. 1 ad Cor. v. 12

Theodoret. ibidem.

Ep. 1 ad Cor. cap. 15 verſ. 49

Aora, pues, caliente el diſcurſo el gran Padre Auguſtino con el vivo ardor de ſu interpretacion. Entendio por eſta Nieve del Pſalmo a los predeſtinados, aũque no al tiempo de juſtos, ſino de pecadores, no por el candor de la Gracia, ſino por el frio de la Culpa: reconociolos ya Sãtos en la lana labrados en la eſtidura de Ieſu-Chriſto; y al verlos Nieve, el reſpecto de Dios enputarla como lana, atento a que deſſa Nieve, como de hermoſa lana, avia de venirſe a veſtir *In iſta Nive ſunt prædeſtinati. Quia ſicut lanam dedit eos, ſit inde tunica — Faciat ſibi veſtem de illa lana, quam prædeſtinavit in Nive — Quidat Nivem ſicut lanam propter cõfectum tunicæ futuræ* Nadie puede igno-

Dro. Aug. ſt. in Pſal. 147

ignorar, que en frecuete phraſſe de la Eſcritura ſagrada ſe tienen por veſtidos de la gala, y glorioſo adorno de Dios los Santos, que veſtidos por èl de la veſtidura candida de ſu gracia, le viſten a el la mas reſplandeciente tunica de ſu gloria; en cuya myſtica ſignificacion ſe viſtio de Nieve Ieſu Chriſto glorificado en el Tabor, reparandolo aſsi el miſmo S. Aguſtin. *Fulgebat veſtis Chriſti ſicut Nix, tamquam de illa lana tā facta erat tunica de lana, id eſt, de Nieve, quam dedit ſicut lanam.*

Div. Auguſt ibidem.

Valgate Dios por Nieve, por Criſtal, y por Lana, reducidos de David a vn concepto tan obſcuro, tan myſterioſo, y tan ſecreto! Pero ya con alguna claridad ſe ha deſcubierto que todo lo es vn Iuſto. Nieve, por el Candor de la gracia. Criſtal originado de la Nieve, por reſplandeciente Eſpejo que repreſenta la Imagē de Chriſto. Lana, porque le viſte de gala en ſu oſtentacion. Y por atenció, y reſpeto a que ha de ſer Lana, haze Dios Nieve, y paſſa a ſer Criſtal por la gracia, y ſantidad a vn Iuſto *Qui dat Nivem velut lanā propter confectum tunicæ futuræ.* No tengo ya neceſsidad de otras palabras de toda la expoſicion dilatada de Aguſtino, porque eſtas parecen cortadas a medida de mi propoſito, y de mi deſſeo, de hallar a MARIA candida puriſsima Nieve al primero inſtante de ſu Ser, por el candor de la ſantidad Original, haziendo ceniza la Culpa que a todos entonces abraſa. Criſtal hermoſo de Eſpejo ſin mancha, que buelve la Imagen divina, atento Dios en aquel momento, y provido deſde la eternidad, al deſtino inefable de ſer eſta Nieve, y Criſtal vellon candido, puriſsima piel, de cuya lana avia de texerſe la tunica celeſtial, y rica veſtido de ſu Santiſsima humanidad *Qui dat Nivem velut Lanam propter confectum tunicæ futuræ.*

Haze Dios Nieve a qualquiera juſto predeſtinado, atendiendole lana de que ſe ha de veſtir comunmente en el Baptiſmo haze Nieve a la criatura, arrojando della la Culpa Original hecha ceniza, porque a eſſa criatura la mira como veſtido de ſu oſtentacion: a pocos por eſto miſmo anticipo la ſantidad deſpues de concebidos, haziendolos blanca Nieve, purificandolos de la Culpa contraida antes de nacer a eſta luz comun, por tener eſte gran Señor diferencia de veſtidos mas puros, mas hermoſos, mas ricos vnos que otros. Como no avia de diferenciar con ſingular exquiſito privilegio la gracia, y ſantidad incomparable de ſu Santiſsima Madre, a titulo de celeſtial divina lana, de cuyo vellon ſagrado ſe le avia de texer veſtidura, no ſolo miſtica metaphorica comun, como de las otras lanas miſticas humanas de los demas juſtos, aun de los mas encumbrados en Santidad, ſino tunica real verdadera de ſu real verdadera piel: de tal ſuerte que pudo dezir Dios a ſu Madre, quando ſe hizo hombre en ſus entrañas: De tu Piel me veſtiſte Señora? Aſsi lo eſcrivio Ricardo de San Laurencio. *Veſtitus fuit carne virginea, quando fœmina circũdedit virũ Ierem. 31 vnde, & dicit Matri Iob 10 pelle, & carnibus veſtiſti me.*

Ricard. de Sãct. Laur. lib. 12. pag. mihi 905.

Y de aver hecho Dios por eſte titulo Nieve candida por la gracia en ſu Concepcion a MARIA, nos dixo dos columnas antes eſte miſmo Padre, fundado el argumento aſſegurando que el baxar Dios a encarnar en MARIA *ſicut pluvia in vellus*, como en vellon de candida lana, fue *Vt de vellere ſibi tunicam mundam aſſumeret*, para veſtirſe puriſsimamente. *Et ideò neceſſe fuit vt Chriſtus lana humanæ carnis induendus, ipſam prius lanam mundaret. Ovidius. Veſtes quas geritis, ſordida lana fuit.* Son todas ſus palabras

Idem ibidem pag. 902

y las letras que por de Poeta gentil avian de ſer humanas, las hizo en eſte concepto Ricardo divinas, cerrãdo la puerta a q nadie pueda dezir deſpues de oido, q atẽdio Dios a MARIA en ſu Concepciõ, como lana para ſu veſtidura Real verdadera, que cupieſſe en ſu pundonor permitir, que inſtante alguno dexaſſe de ſer puriſsima candidiſsima Nieve por la gracia, dexãdo puerta abierta vn Dios, a que viendole los hõbres hombre veſtido como ellos, le pudieſſen en algun modo dezir. El veſtido que traeis, Señor, rico, hermoſo, puro, candido es; pero de lana manchada ſe hizo *Veſtes quas geritis, ſordida lana fuit.*

Y por evitar ſemejante afrenta, bien dize Ricardo que fue neceſſario purificar antes la lana *Et ideò neceſſe fuit vt Chriſtus lana humanæ carnis induendus ipſam prius lanam mundaret.* Y para eſto no ay imaginar antes ninguno que baſtaſſe, ſino aquel antes primero del primero inſtante Real, en que ſe criò, y començo el ſer deſta lana ſagrada; porque ſi huvieſſe inſtante de ſer Lana con mancha, y no ſer Nieve con gracia, no eſcapara Dios de la nota. Y bueno fuera por cierto, que el que encargo a los hombres por el capitulo nueve del Eccleſiaſtes, que guardaſſen ſiempre candido el veſtido en todo tiempo *Omni tempore*
Eccleſ. cap 9 verſ 8 *ſint veſtimenta tua candida* en cuya tropologica explicacion de la veſtidura del cuerpo, miembros, obras y exercicios del hombre, en que quiſo perſuadir el Eſpiritu Santo, el candor, pureza, y ſinceridad en todo tiempo, noto el docto Alapide, que por todo tiempo, *omni tempore quaſi dicat*, fue dezir: *Nulla ætas, nulla*
Cornel. in Eccleſiaſtem. *dies, nulla hora, nullum momentum* Ninguna edad, ningun dia, ninguna hora, ni aun momento alguno ha de aver en que no ſea candida del hobre la veſtidura.

Eſto

Eſte que mando al hombre Dios para que tuvieſſe cuydado eſquiſito de llegar con el candor, y pureza haſta donde fueſſe poſsible con la gracia, al hombre concebido en la culpa, ſolo vn hombre, que es Dios hecho hombre, pudo de todas maneras cumplir ſu perfecta obſervacion. Pues bueno fuera que a eſſe hõbre Dios, le pudieran los hombres notar de aver faltado en algo, aunque fueſſe por vn momento, al cumplimiento perfecto de la pureza, y candor de ſu veſtido, conſintiendo vn inſtante manchado, y deslucido, obſcuro, en la lana de que avia de ſer texido.

Muy myſterioſo a eſte propoſito he juzgado yo al antiguo, y graviſsimo Padre San Efrem Siro, en vn Sermon de la Santiſsima Virgen, en el qual enſalçando eſta Señora con honroſos Epitetos, è iluſtres Symbolos de la Eſcritura ſagrada entre otros la llama *Splendor Moyſis, & Gedeonis vellus* Reſplandor de Moyſes, y Piel de Gedeon. Reparo en tan breves palabras dos coſas. Vna, que aviendo deſde Moyſes a Gedeon tan grande intervalo de ſiglos, y en eſſe medio tiempo ſucedido celebres enſayos, atributos tambien prevenidos de Eſpiritu divino para repreſentaciones, y glorias de MARIA, inmediatamẽte deſpues de la luz del gran Redentor de los Iſraelitas, refiera el vellon del glorioſo Capitan del miſmo Pueblo, como ſi eſte luego, deſpues de aquel, huvieſſe ſucedido; y no contento con juntar aquel reſplandor, y eſta piel en la alabança (y eſte es mi ſegundo reparo) aviendo precedido otras muchas alabanças de Symbolos diferentes ſin conjuncion alguna, como en las clauſulas del Santo dilatadas ſe verà aqui puſo el & copulativo, que con mucha propriedad tiene fuerça de [illegible], como ſabe el erudito *Splendor Moyſis, & vellus Gedeonis* Veamos que luz es eſta de Moyſes, y q̃ piel de Gedeõ

que

D. Ephrem Serm de Sant ſſ. V. M. laudib. tom 3.

Ferè tria ſecula trã ſiere à morte Moyſis ad Principatum Gedeon ex Torniello tom 1. Ann in tabulis ad finem 4 ætatis que atribuye el Santo a MARIA, y por vētura llegaremos al punto del Myſterio que puede encerrar tan maravilloſa vnion de atributos.

Quien puede dudar que eſte reſplandor ſea otro q̃ aquel tan celebrado del roſtro de Moyſes, quando baxo del monte de ver, y tratar facilmente con Dios, *Exodi 34. verſ 29.* Fuente eterna de luz al capitulo 34 del Exodo? *Cumque deſcenderet Moyſes de monte Sinai, tenebat duas tabulas, & ignorabat quod cornuta eſſet facies ſua ex conſortio ſermonis Domini.* El Caldeo *Ignorabat Moyſes, quod multiplicatus eſſet ſplēdor gloriæ vultus ſui.* Reſplandor deſacoſtumbrado, y tan intolerable a los ojos del Pueblo, que ſin cubrirſe el roſtro no podian mirarle, y comunicarle los Hebreos. La piel de Gedeon es ciertamente aquella que al capitulo 6 de los Iuezes, en prodigioſa ſeñal de que por mano de eſte inſigne Capitā avia de ſalvar Dios a Iſrael, pueſta vna noche en el campo al ſereno, la lleno el Cielo de abundante rozio, ſin caer gota fuera della en la tierra, al modo que èl miſmo avia pedido para explorar la *Iudicū 6. verſ 36. 37* verdad de la divina promeſſa. *Ponam hoc vellus lanæ in area, ſi ros in ſolo vellere fuerit, & in omni terra ſiccitas, ſciam quod per manum meam ſicut locutus es liberabis Iſrael. factumque eſt ita.* En verdad que parece deſcubrirſe menos el myſterio de la junta deſtos atributos aora, aunque cada vno de ambos ſe reconoce vivamente apropriado a MARIA. Que ſe llame vivo reſplandor de Moyſes, ſiendo el que en aquel roſtro luzia, el que de la comunicacion de Dios avia participado eſtā bien, mayormente quando dexamos tanto diſcurrido, ſobre que eſta Señora es candor de la divina eterna luz. Que tambien la llame eſte Santo Vellocino de Gedeon, quando la Eſcritura ſagrada, la Igleſia, y Santos Padres concuerdan en que el celeſtial rozio, que fue milagroſamente embevido en la cãdida Lana de aquella ſagrada Piel, repreſentò al Hijo de Dios baxando a ſer hombre, y veſtirſe de humana carne en las entrañas de la puriſsima Virgẽ ſu Madre, nadie puede eſtrañarlo.

Lo que eſtrañarà qualquiera bien advertido, es la ſuceſsion inmediata, y vnion illatiua de vn atributo de otro. Que tiene que ver luz con lana? Candor reſplandeciente del Cielo con piel de la tierra? para que aquel reſplandor de Moyſes, en la mente, y la pluma de Ephren, paſſando en claro [por no dezir atropellãdo) tantos Symbolos de mayor cõformidad referidos en la Eſcritura, deſde que a Moyſes le reſplandeciò el roſtro, haſta que Gedeon recibio el vellocino, como el Sol, y Luna de Ioſue parados a ſu oracion, repreſentando a MARIA (ſegun Ricardo) aſsiſtente a los ruegos de quien la invoca para alcançar vitoria de ſus enemigos. La Eſtrella de Balaan llena de influencias dichoſas para los hijos de Dios, tan celebrada de Bernardo por prevenida celeſtial antorcha de la Eſtrella del Cielo MARIA. El Exercito de Eſtrellas, que deſde el Cielo pelearon en fauor de Barac, y Devora, contra Siſara al cap. 5. de los Iuezes, en que reconociò tambien Ricardo a eſta Señora peleando valeroſa contra el Demonio por los que la ſirven. Que tiene que ver, buelvo a dezir, el reſplandor de Moyſes con la piel de Gedeõ, para que faltados eſtos tan conformes atributos, intermedios de MARIA, y otros muchos, acorra en la mente, y pluma de S. Ephrẽ, a embeſtir, iluſtrar, y hazer aſsiento en aquel tan deſconforme vellon? *Splendor Moyſis, & vellus Gedeonis?*

Ricard. a S. Laurent. lib. 7. de laudibus.

D. Bernard. Serman. ſup. miſſus eſt.

Ricard. lib. 1. de laud.

Podrà eſtrañar eſta vnion qualquiera, mientras no reconociere bien, y apurare la propriedad de aquella

las

luz de Moyſes, y reſplandor de ſu roſtro, con cuya atribució hóra Ephren a MARIA pero en advirtiẽdo que aquel reſplandor divino no era como otras vezes difuſo, ſino agudo que parava en punta, como ſingularmente lo advierte el Texto *cornuta facies ſua,* que aſsi heria los ojos Hebreos, que parecia ſer traſpaſſados de puntas agudas *Hi radij Moſis* (interpreta Cornelio aqui) *vocantur cornua, quia ita perſtringebant oculos Hebræorum ut quaſi cornibus feriri, & transfigi viderẽtur* Advirtiendo, digo, eſta calidad de la luz candida, y reſplandeciente, avra de admirar el ingenio hondo de San Ephren, con que hablo en eſta ocaſion a MARIA, enſalçandola por iluſtre candor de la eterna luz no qualquiera, ſino aquel de Moyſes agudo, parando en punta que ſeñala, no el reſplandor divino, y luz de la gracia, y santidad difuſa de la comunicacion de la divinidad de que fue llena toda la vida eſta Criatura, ſino aquella ſingular luz, y gracia aguda, viva, penetrante, que traſpaſſo al Demonio en el punto del primer inſtante de ſu Concepcion Y ſiendo eſta particular luz, y reſplandor el que Ephren atribuia, huvo de ir inmediatamente a buſcar, y a hazer aſsiento, ſin acordarſe de otros, en el atributo de que eſte procedia, y juntarlos uno con otro con particula de conjuncion illatiua, para dexar entendido el myſterio de ſu penſamiento, que ſe reduze a engrandecer a la Santiſsima Virgen por pura Nieve en ſu Concepcion, reſplandeciente con el cãdor hermoſo de la gracia Original, favorecida de Dios, como neceſſariamẽte, cõ tal privilegio porq la miro como precioſo vello, y cãdida piel, de cuya lana, aũq humana, celeſtial, avia de labrarſe el veſtido real, y verdadero de ſu humanidad Y como eſte veſtido lo ſymboliçó prevenidamente el Cielo en aquella piel de Gedeon, huvo

Cornel à lapide in Exodum cap 34.

forçoſamente de buſcar luego eſſe atributo para honrar a MARIA, quien la honrava con el atributo que agudamente ſignificaua el candor reſplandeciente de la gracia del punto de ſu Concepcion, y en llamandola *Splendor Moyſis*, ſin interponer otro alguno atributo, paſſando años, y ſiglos quantos intervinieron deſde Moyſes a Gedeon, huuo de llamarla *Vellus Gedeonis*.

Porque no parezca antojadiza eſta inteligencia tã largamente diſcurrida del penſamiento que en dos breves palabras encerrò San Ephren, ſeñalarè el apoyo que puede tener en David al Pſalmo 103 Excito el Rey Profeta los intimos afectos de ſu coraçon a divinas alabanças, por aver criado al Señor tan admirables hechuras, y particularmente la de aquel Impireo Cielo a la deſcripcion, de cuya hermoſura mas ſirve vn mudo paſmado ſilencio, que las mas eloquentes razones deſcrivio con obſcuro emphaſis David el modo que Dios tuuo al formarlo, diziendo en el verſo ſegundo *Amictus lumine, ſicut veſtimento Extendens cœlum ſicut pellem* Cubierto eſtaua Dios de luz a modo de veſtidura, extẽdiẽdo el Cielo como piel.

Pſalm. 103 2

A quien en oyendo Cielo que ſe cria, no ſuenan en ſus devotos oidos ecos de MARIA Santiſsima al cõcebirſe, de que fue en comun ſentir de Interpretes, y Padres, al ſalir de la omnipotẽta mano, viua repreſentacion y reconoce luego que ha de ſer muy vna de ambas formaciones la ſemejança?

Ricard. a S. Lauret. late lib. 7 de laudib.

Eſcuſemos rodeos Al modo que al Impireo Cielo, ſe huuo Dios al criar a MARIA para que fueſſe ſu Madre, y para que huvieſſe deſto recuerdo, dixo inmediatamente antes David *Confeſsionem, & decorẽ induiſti*, celebrando las alabãças, y hermoſura de que en ſu Encarnacion ſe viſtio Dios [ſegun interpreto

Caſſiod. apud Lorin

Lorinus

Caſiodoro] y es de advertir con Lorino, que la palabra Griega que eſtà en la Complutenſe Regia, y otras Biblias, ſignifica *magnificencia*, o mas propriamente *magnidecencia*, vna decencia, y decoro grande para Dios, y eſquiſita, por la qual luze Dios, y es conocido, hermoſo, y eſplendido por ſus obras, como es conocido, y reſpetado vn hombre por la riqueza, y eſplendidez de ſu veſtido *Decorus ſplendidus per opera, vt homo per veſtem* Para que ſe entienda no hablaua David de la gloria intrinſeca a Dios, eterna en ſi miſma, ſino de la extrinſeca temporal, nacida de la fabrica eſtupenda de ſus obras, y de la mas glorioſa que es MARIA, cuyo dibuxo ſe formaua en la hechura del Impireo Cielo *Confeſſione, & decorẽ induiſti am ictus lumine ſicut veſtimẽto, extẽdens cœlũ ſicut pelle* Quẽ ha de ſer, pues, veſtirſe Dios de luz al criar a MARIA y concebirſe como Piel eſſa Santa Criatura? Que ha de ſer ſino explicar David por ſemejante modo de dezir, que al criarla Dios, la viſtio del candor de luz de la gracia Original *Amiciens lumine* que a todo haze la palabra Hebrea, a lo paſiuo *amictus* de la Vulgata, de ſer Dios veſtido, y a lo actiuo *amiciens*, que buelven otros, de veſtir Dios eſſe Cielo racional que cria, como de vn paño nevado, cuyo candor aſſemeja la luz reſplandeciente del Cielo: nota particular de Lorino, por la ſignificacion del verbo Caldeo *Chaldaice ſicut linteo, quod candore referat ſimilitudinẽ luminis cœleſtis* Que no es otra coſa veſtir Dios de eſſe candor de luz a ſu Madre entonces, que veſtirſe el miſmo *Amiciens, amictus*, porque recambia en la mayor decencia de ſu veſtido, que de la lana de eſſa ſagrada Piel ſe le ha deſpues de texer, y atiende Dios a eſſe Cielo de MARIA deſde el primer inſtante de ſu creacion, como quien eſtiende la Piel, vellon hermoſo,

moſo, que al hazerſe hombre le ha de veſtir; para que no aya momento en que dexe de ſer reſplandeciente candida Nieve, la que ſe cria para candida Lana de el veſtido mas rico de Dios, y Criſtalino Eſpejo de la mas entera, y cabal repreſentacion de ſu Imagen; que por eſſo miſmo dixo tambien *Qui dat Nivem ſicut Lanam, nebulā ſicut cinerem ſpargit. Mittit Criſtallum ſuam ſicut buccellas* Siendo de notable advertēcia el pronombre *ſuam*, que en las Biblias Griegas, Complutenſes, y Regias ſe halla añadido al *Nivem*, y el adjetivo *Albam*, que aumento el Paraphraſtes, todo para mas bien ſignificar, que eſta Nieve repreſenta a MARIA en ſu Concepcion tan de Dios, que es la criatura ſuya por excelēcia; y por tan ſuya, como quien ſe cria para ſu Madre, que le ha de veſtir real, y verdaderamente de ſu Piel, es blanca, candida, reſplādeciente; aun mas que ſobre el miſmo candor natural que trae conſigo la Nieve, y con dezir Nieve, ſe declara.

Apud Lorinū omnino videndū in hunc duplicē Pſal.

Siendo tambien muy de notar, que el *ſuam*, y el *Albam*, ſe añade a la Nieve, quando del miſmo Criſtal tambien ſe dize *Criſtallum ſuam*, y ſe niega a la niebla, que con tener el concepto comun de criatura de Dios, como el Criſtal, y como la Nieve, no quiſo el Eſpiritu Santo aqui por ningun caſo llamarla ſuya, como a las otras, porque mas propriamente ſe conocieſſe por eſſa Niebla la culpa Original, que por ſingular prodigio de la gracia, como ceniza, memoria de muertos ſe arrojaua, y eſparcia lexos, ſin dar lugar a que ſu aſqueroſo vapor, proprio ſolo del Demonio, ageniſsimo de Dios, llegaſſe ni vn punto a deslucir la Nieve, y empañar el Criſtal, tan ſuyos, como lo es MARIA ſu Madre,

Suya y mil vezes ſuya, y por tan ſuya, *Albam*, blāca, eſpecificado eſſe adjetivo, o para mas declarar el verdadero candor natiuo contra el ſentir de Anaxagoras, que ſin baſtante fundamento quiſo probar que era negra la Nieve, por ſer de ſu naturaleza agua cóncreta, grueſſa, eſpeſſa, a todo encuentro de lo que vé realmente los ojos *Nivem candidiſſimam, nigram invitis ſenſibus volebat eſſe Anaxagoras, quia eſſet aqua concreta* Argumento que con gran facilidad deshaze el erudito Allatio en ſus notas al Hexamerõ de S Euſtachio, cuya es la relacion, como con gran facilidad ſe han deshecho quantos argumentos ſe hazian para probar que fue en el primero inſtante de la Concepcion, negra, obſcura, manchada con la niebla de la Original Culpa, MARIA contra todo el ver de la viſta de nueſtra fè, acompañada de ardiente perſpicaz piedad, que ſiempre la ha reconocido blanca como puriſsima Nieve Para eſto ſe debio eſpecificar el adjetivo *Albam*, o quizas tambien para pronoſtico anticipado del Myſterio de la Concepcion, vnido para ſu apoyo con la feſtividad de las Nieves, en eſta Nieve deſta Santa Imagen, que por el Candor de la Nieve ſe intitula con eſpecial titulo de Santa MARIA la Blanca *Nivem ſuam Albam*.

Leo Alatius pag 42

Y ſi alguno echaſſe menos, para el fundamento de mi particular expoſicion, autoridad de Padre que aya entendido por la Nieve a MARIA, quando comunmente ſon los Padres, e Interpretes deſte Pſalmo de tan diferentes, y varias interpretaciones en los Myſterios del verſo atienda a Ricardo de San Laurencio, que tocando el 20 del cap 43 del Eccl *Pulchritudinem candoris eius admirabitur oculus*, eſcrivio *Loquitur de Nive ad literam, per quam MARIA deſignatur* De donde vendria a reconocer quan fundado eſtuuo mi penſamiento, aunque fueſſe ſingular,

Ecc 43 20

Richar à S Laurent lib 5 de laudib pag mihi 350 de entender por Nieve a MARIA en ſu Concepció, blanca con el candor de la gracia Original, por lana de que avia de texerſe la tunica de Dios; ayudandolo Aguſtino en aſſeverar (en la inteligencia de los predeſtinados) que en ellos dà Dios la Nieve como lana, atento a que dellos ſe ha de veſtir: *Qui dat Nivem ſicut lanam propter confectum tunicæ futuræ*. Iluſtrandolo S. Ephren, con atribuir a MARIA en myſterioſa union, y conſequencia, los atributos de reſplandor agudo de Moyſes, que hiere en punta, y de Gedeõ celebre vellocino *Moyſis ſplendor, & vellus Gedeonis*. Confirmandolo todo David con repreſentar la Concepcion deſta Señora, en el enſayo que criando el Cielo Impireo hizo della Dios, veſtido, y viſtiendole de reſplandeciente candida luz, como quien criava la piel hermoſa de cuya lana ſe avia de labrar la tunica de ſu ſantiſsima humanidad *Amictus, amiciens lumine ſicut veſtimento Extendens cœlum ſicut pellẽ*

D. Auguſt. vbi ſup.

Y para que ſe conozca quan eſtudiado ha ſido todo el diſcurſo en el libro del Evangelio que ſe nos ſeñala *Liber generationis Ieſu Chriſti*, que es en ſu Cõcepcion MARIA huvo de dezir el ſiempre maravilloſo Padre Aguſtino, tocando en la expoſicion del Pſal 93 el verſo ponderado del 103 *Extendens Cœlum ſicut pellem Si extenditur ſicut pellis, tamquam liber eſt extentus vt legatur*. Como ſi quiſieſſe dezir Si al criarſe el Impireo Cielo, eſto es al concebirſe MARIA, ſe forma y ſe extiende como piel, como libro ſe forma, y ſe abre, para que en el ſe pueda leer Y que ſe ha de leer en el deſde que ſe cria, ſino el Verbo Divino, para cuya eſcritura ſe enquadernava con ſu alma ſu cuerpo? Y al primer inſtante deſſa enquadernaciõ, y hechura en eſſe primero punto, ya ſe entiende, y ſe conſidera eſcrito en el para ſer leído el eterno Verbo, ſien-

D. Auguſt. in Pſal 93 prope finem.

ſiendo cada precioſo hilo de ſu ſagrada candida piel, vn argentado caracter del libro, que mueſtra impreſſa la mas aguda obra, y mas veloz eſcritura de la mano, y pluma del Eſpiritu Santo *Si extẽditur ſicut pellis, tamquam liber eſt extentus ut legatur. Liber generationis Ieſu Chriſti*

Y porque dexamos fundado, que eſte libro no ſolo es Piel, ſino tambien de Criſtal Eſpejo, que lo es ſin mancha en la Concepciõ MARIA, para repreſentar enteramente la Imagen divina, por los pelos de candido vellon de que avia de texerſe del Hijo de Dios la veſtidura, no dexarè de reparar, que el Criſtal de el verſo que ſegun la Vulgata embia Dios como hermoſas piezas *Mittit Criſtallum ſuam ſicut buccellas*, traslado el Campenſe, aunque entendiendo por Criſtal eſcarcha *Glaciem* (verſion que no es a propoſito aora, y aſsi retengo la comun] *proijcit quomodo planiciem*, tan eſtrañada del docto interprete Lorino, que confeſſo llanamente ignorar, que pretendio con eſta ſu planicie el Campenſe, aunque tan erudito en la lengua Hebrea *Plane ignoro quid ſua complanitie Campenſis voluerit* No puedo yo dezir que lo ſe, pero ſi que lo ignoro menos, porque ſoſpecho que pudo querer dezir, que eſte Criſtal que embiava Dios en piezas ſegun la Vulgata, era en pieza en ſingular, no de otra forma que eſtendida, delgada, llana como luna de Eſpejo, y como oja de libro *Mittit Criſtallum ſuam proijcit quomodo planitiem* Dexandonos a entender que MARIA que en ſu Concepcion es Nieve *Qui dat nivem*, que es Piel *Sicut lanam*, es de Criſtal Eſpejo, en que reſplandece la Imagen perfecta de Dios, y al miſmo inſtante candido Libro, en que ſe da a leer ſu eterno Verbo *Liber generationis, Speculum generationis Ieſu-Chriſti*

Lorinus in Pſal 147.

Parece que pudiera contentarme ya con tanto diſcurrido ſobre la gracia Original, con que fue preſervada MARIA en ſu Concepcion, a titulo de aver de veſtir con ſu ſagrada Piel a Ieſu-Chriſto, pero todavia conviene oy adelantar el diſcurſo para encaminarlo oportunamente al remate, advirtiendo, que eſſe ſagrado Myſterio, ſiempre celebrado en la Igleſia, glorioſo deſde aquel inſtante en que Dios le obro en ſu Madre, y deſpues en todos tiempos, el qual todo el mundo Catolico venera, y aora Eſpaña, y mas Sevilla con ventajoſas demonſtraciones de culto celebra, ſe puede entẽder, que recibe cierto realce de aprecio exquiſito, ſingularmente amable al coraçon de Dios, y como tal notado, y prevenido del Eſpiritu Santo, por celebrarſe vnido con el Myſterio de las Nieves, en adoracion deſta candida Imagen, en eſſe nuevo blanco Templo de Santa MARIA la Blanca.

Mirrha, & Gutta, & Caſia a veſtimentis tuis, à domibus eburneis ex quibus delectaverunt te filiæ Regum in honore tuo. Canto David encendido en la alabança, del veſtido, y de la caſa del Hijo de Dios humano. *Laus eſt* (comenta Folengio) *veſtium, ædiumq; ſplendore.* Figurado (eſcrive Lorino) el vehemente agradable olor de las virtudes, ſabiduria, milagros, y gracias que traſciende la humanidad de Jeſu Chriſto que viſte ſu Divinidad, de quien fue eſplendido candidiſſimo Palacio el vientre de MARIA. *Sub hac figura intelligitur multiplex virtutum, doctrinæ, miraculorum, gratiarum Chriſti odor, ſpirãs ac manans ab aſſumpta natura humana, quæ divinitatem eius tamquam veſtis circumdat, & prodijt ex Virginis utero tamquam ex eburneo candidiſſimo Palatio.* Señor, vueſtro veſtido (exclama David) con que os aveis de engalanar hecho hombre, traſciende

Pſal. 44. 9.

Folẽgius hic

Lorinus hic

ſuaviſsimos olores, pero el que ſobreſale, y llega el primero tanto antes al olfacto mio que aviua el Eſpiritu Sãto, es el de Myrrha y ya reparo, que al ſpirar eſſa fragrãcia, ſe conoce que mana de nueſtro Palacio de Marfil, precioſa Arca, candido Armario de eſſa veſtidura O (como romancea vn grande interprete, Obiſpo, que no ſe ha de tener por vulgar, ſiendo de todos los Pſalmos tan ſabia ſu interpretacion) bien ſe dà a conocer por eſſa Mirrha, que traſciende, *vueſtra Caſa ſumptuoſa, blanquiſsima, nuevamente enlucida, que parece caſa de Cielo*

Caceres hic.

Teodor in Pſal. 44

Que caſa es eſta, fieles, ſino eſta? Teodoreto *Domus eburneas, ſecundum Symachum & Aquilam, templa eburnea, pulcherrimas, & ſplendidas Eccleſias* Genebrardo *Templa candidiſsima* Folengio *Pretioſitates* Eſte Templo es, fieles, el que parece conſpiraron a ſeñalar el texto, verſiones, y expoſitores Eſte nuevo Templo, ſumptuoſo, candidiſsimo, y por tal al miſmo Libano ya comparado, primoroſiſsimo en arte, y hermoſura, tan precioſo, que no ſe otro que pueda mas propriamente llamarſe precioſidad y ſobre todo, Templo de Marfil, por Palacio rico de aquel Trono celebre de Marfil que labró Salomon en Symbolo prevenido de nueſtra Sãta Imagen de Sãta MARIA de las Nieves, Santa MARIA la Blanca, como dexamos advertido al principio, de ponderació de San Pedro Damiano Cuya pluma tan bien cortada para los raſgos deſta Imagen de MARIA, acabo aquella miſma clauſula referida, ſeñalando de eſte ſu Templo con el Trono, la admirable conformidad, cõ declarar que de aquel miſmo Marfil es labrado el Templo que en eſte Pſalmo celebrava David *Ex hoc Ebore niſi fallor, ſunt illæ domus eburneæ, de quibus dicit Pſalmiſta Mirrha, & gutta, & caſia a veſtimẽtis tuis a domibus eburneis.*

Verſio apud Foleng.

D. Pet Damiá ſerm 44. ſup citato.

Quien ignora que el olor de la Myrrha, que no es agradable de ſu naturaleza, trae oculto myſterio en ſerlo en la veſtidura de Ieſu Chriſto? Por eſſo notò Folengio, que no ſabia como pudieſſe oler agradablemente eſta Myrrha, ſi no es por alguna oculta diſpoſicion divina *Niſi quatenus divinum aliquod prætendat Myſterium* Y claro es, añadiò deſpues, que el Propheta huvo de atender a coſa mas alta de olor que no pudieſſe ſer comun a los veſtidos de los hombres comunes, con el veſtido rico del Principe Soberano. *Vatem altius ſpectaſſe quam ſint illa, quibus etiam lautiſta pariter cũ Regibus uti poſſunt* Raçones ambas que apoyan el myſterio de la propriedad de la Myrrha, tan repetida en Pulpitos, y Libros de ſu virtud preſervativa, para dibuxar el Privilegio de MARIA, preſervada de la Culpa Original al concebirſe ſingular fragrante olor que ſolo pudo ſer proprio deſta Señora, como veſtidura del Principe Eterno; no aviendoſe comunicado a veſtido alguno de hõbre comun, cuyas madres, como ellos no fueron capazes de participarlo, como quienes viſten de la tela de ſu carne ſolo a hijos todos pecheros del tributo, que en la Concepcion pagan los hijos de Adan Y aũque es verdad que eſte olor ſolo es propriſsimo de la veſtidura humana de la perſona de Chriſto impecable por ſu naturaleza, haſe de creer tambien participado a la perſona de ſu Madre, de cuya lana ſe texio la veſtidura pues ſi aſsi no fueſſe, no avia de ſpirar en toda ſu perfeccion la Myrrha; no llegando al ſubido pũto de la Concepcion de MARIA, celebrada en lana cãdida en todo tiempo, ſin faltarle inſtante de candor, para que no huvieſſe inſtante en que no fueſſe blanco el veſtido de Ieſu Chriſto, y para que perfectamente ſin menoſcabo de un inſtante en la Concepcion de la

Folẽgius h. c.

Madre, ſintieſſe previniendo David del divino Eſpiritu, el ſubido olor de la Myrrha preſervativa del veſtido del Hijo.

El olor, pues, deſte Myſterio celebro David aqui como proprio de MARIA en blanca Imagen de Marfil, Trono precioſo del verdadero Salomon Jeſu Chriſto; agena de Culpa Original por la ſignificació del candor, fortaleza, lealdad de eſſa materia, cotra la obſcuridad, fortaleza de tan negro, valiente, y encédido enemigo y tambien por aſſiſtida, y celebrada en êſte ſu Templo. Como previniendo el Propheta, que de darle en el eſte culto al Myſterio de la Concepció de MARIA con las circunſtancias deſta celebracio, avia de nacer, y propagarſe particular ſeparable gloria a Dios, por cuyo eſpiritu la olio tan anticipadamete en ſu Prophecia *A domibus eburneis*. De las quales reconociédo el particular notable agrado de Dios que avia de reſultar, dixo *Ex quibus delectaverunt te filiæ Regum in honore tuo. Propter quæ*, explico Euthimio por el motivo eficaz que avian de tomar de la grandeza deſta celebridad, los Pueblos de almas fieles, para alabarle, bendecirle, reverenciarle con amor y con veneracion amarle, celebrando en ſu admirable Trono de Marfil, la obra mas portentoſa de ſu omnipotencia, mas digna de ſu ſabiduria, mas propria de ſu amor, en criar cō ſingular gracia a ſu Madre, que el Myſterio del punto de ſu Concepcion, fue eſſe como ſe tiene, por pûto altiſsimo de ſu honor *In honore tuo*.

Euthimius hic

Campenſis in chirid.

Y porque el Campenſe añadiò *in quibus*, como eſpecificando las alabanças, bendiciones, gloria, ſervicio, culto, amor, con que ſe avia de ſolicitar el agrado de Dios tan particular, dentro deſte Candido Templo, quiſiera (o Cielo! o tierra!) levantar la voz de fuerte animada de eſpiritu valiente fervoroſo, que llegaſſe a los oidos fieles de todo el vniverſo, combidandoles a entrar por eſtas puertas abiertas, a hazer aqui, abraſandoſe en divino amor, la mas rendida, y confiada veneracion. O, fieles Eſpañoles, como quiſiera q toda Eſpaña oyeſſe mis clamores! Pero oygame por lo menos, y no dexe de atender a los ecos de mi voz la piadoſiſsima Sevilla, que a bandadas quiſiera que entraſſen aqui, mas como devotas Aves de el Cielo candidas en la pureza, que como hombres de la tierra, todos ſus hijos a celebrar en eſte nuevo Palacio, y dar amoroſo culto a Dios en ſu Sitial mageſtuoſo de Pan y en ſu Trono de la Imagen de S. MARIA la Blanca, andando a fervoroſo paſſo por la Nieve verdadera del fingido mote de Nieves, que en repreſentacion de ſu feſtividad, es aſsiẽto proprio de aquella Señora, para tambien repreſentar la pura candida Nieve en el Alba hermoſa de ſu Concepcion. O como deſſeo que ninguno de quantos fieles componen eſta iluſtre numeroſa Ciudad, falte a eſta obligacion, y deſprecie los ricos ſagrados intereſſes que de cumplirla con diligencia, ſe le han de ſeguir! Vſare, antes que de las divinas, de razones humanas que parecen ſagradas, para mayor maravilla de que ſe hallaſſe eſpiritu en vn Poeta Gentil para hazer oportunamente con ſus palabras la convocacion, y en ellas miſmas el conſuelo de ſer bien oido el que clama.

Aſpicis ut veniant ad candida tecta columbæ?
Suſpiciat nullas ſordida turris aves? *Ouidiu.*

Vengan [o vengan!] y no dexen de venir las Sevillanas Aves a eſta tan devida, tan grata, y tan intereſſada adoracion. Pareceme que las miro en continuos ſerenos buelos venirſe a la frecuencia de eſte candidiſſimo Palacio, a poblar amoroſas, y peras la ſagrada habitacion deſte Templo, dexando de todo punto deſiertas las torres inmundas, adonde el Demonio, y la profanidad convocan, moſtrando como Aves de entendido eſpiritual inſtinto, que aprecian la pureza, hermoſura, deleyte, y ſantidad deſte ſitio de la Caſa de Dios, que enciende las almas en fervoroſo ardor, para encaminarlas al Cielo; ſobre quantos deleytes engañoſos ſe brinda en los Palacios vanos del mudo, que llevan a quien los cudicia, a ſu perdicion viſtiendo ſus afectos del que tuvo David, diziendo: *Elegi abiectus eſſe in domo Dei mei, magis quam habitare in tabernaculis peccatorum.* Teniendo mas honra en beſar arraſtrando humildes eſſos altiſsimos ſuelos, q̃ en ocupar fantaſticos Sitiales, contentas de aver hallado aqui ſu propria caſa, refugio cierto contra las aſſechanças, y redes del Caçador enemigo; donde anidar polluelos de inſpiraciones en obras para la eternidad. *Etenim paſſer invenit ſibi domum, & turtur nidum ſibi ut ponat pullos ſuos.*

Pſal 83 11.

Videatur Euthimius omnino opportunus.

Pſal 83 4

Vengan, pues (o vengan!) como conſidero que vienen, a ofrecer en eſte candido Nevado Libano ſus coraçones a Dios, a poner los pies, no por deſprecio, ſino por fervoroſa devocion en la Nieve ſagrada pura de MARIA al concebirſe, que la Nieve de ſu ſagrado Trono ſignifica. Y para que anden por ella los pies fervoroſos, y ſe ofrezcan en ardiente ſacrificio a Dios los coraçones, quiera el Cielo que prenda en ellos el divino fuego que en eſſa Nieve ſe atesora.

Surius die 28 *Septemb*

A San Wenceslao, antes Duque, y deſpues primero Rey de Bohemia, acompañava Podivino ſu Valido en una noche de Nieves, en que el Santo Rey a deſhora acoſtumbrava eſtacion devota a las Santas Igleſias, abriendo con ſus deſnudos pies por las nevadas calles camino, reparo en que no le ſeguia el compañero;

fiero, yerto de frio. Mandole que dieſſe las piſadas, cubriendo las miſmas huellas que el Principe dexava obedecio, hallandolas tan ardientes, que encendido en deſacoſtumbrado calor ſu cuerpo, y ſu eſpiritu, pudo ſeguirle.

Si vn Principe, aunque Santo, de tierra, baſtò con ſus huellas a encender en fuego del Cielo la Nieve, de ſuerte que pegaſſe el ardor a las plantas de quien le ſeguia, què fuego abraſador pegaria, fieles, el Principe del Cielo en la candida Nieve de ſu Madre, aſſentando en ella el pie, en ſeñal de poſſeſsion, al tiempo, dixe mal, al inſtante digo y primero de concebirſe? Y con tan bien eſtampada huella, que ſola la huella del hombre Dios, reconocio Elias en aquella pequeña Nube, que vio en el Myſterio de ſu Concepcion a MARIA, quiças por ſeñal de que en eſſa Santa Criatura no huvo [illegible] no hollado por la poſſeſsiō de la planta divina. *Ecce Nubecula parva quaſi veſtigium hominis.* 3 *Reg.* 18. 44. O ſi volaſſen como Aves quantos me oyen, y quantos pudieſſen oir la voz de mi diſcurſo, a hazer aſsiento en tan ſoberana Nieve, poniendo los pies de ſus afectos en ella, para poſſeerla por dulce prenda de ſus coraçones, para imitar por ſu exemplo las huellas que en ella tiene tan ſeñaladas Ieſu-Chriſto! Que fuego ſe avia de encender en tales fieles, para andar, para imitar, para venerar, y para de veras amar! O ſoberano Señor, cuyo es eſſencia el fuego que ſe emprende en la Nieve! O ſoberana Señora, Nieve en todo inſtante de tiempo del Cielo en el candor, y Horno en la tierra ſiempre depoſito del incendio mas puro del amor divino, que purifica los coraçones humanos, que los enciende en amor, que los abraſa en caridad! Yelenſe las culpas deſde eſſe punto, arda de aqui adelante para ſiempre la gracia, haſta recoger las Aves en el ſolo ſeguro refugio de la Gloria *Quam mihi, & vobis*, &c.

* * *

PRoſiguio luego la Miſſa, llevando la Muſica los oidos de admiracion ſabroſa, y la grandeza de los Oficios, ſocorriendo la viſta de reſpeto devoto. Aſsi fueron los Seyſes, coſa nunca diſpenſable, particularmente al reſto de las ſiguientes tardes, por todo el eſpacio de los nueve dias, con el adorno de ſus baqueros azules, y plata.

Acabada la ſolemnidad, cubrieron la cortina al altiſsimo Señor Sacramentado, que avia eſtado patéte, como principal mobil deſta fieſta, colocado en la miſma Cuſtodia en que ſe manifieſta en ſu mas inſigne Caſa, en ſu primer Templo en todo el Orbe, con aquel bello adorno de Caliz por vrna, cuya materia es oro puriſsimo, precioſo, ademas por la tradicion del primero que tributo la proſperidad de las Indias cuyo viril ſe adorna de ſingulares precioſiſsimas perlas, ſublevado ſobre el Trono de Cherubines de plata. Executoſe al ſonoro aparato de la Muſica, y conſecutivamente ſe corrio ſu telliz a la Blanca Reyna Madre, repartiendoſe en ambos dos acciones las dos Coplas (nuevas al propoſito) de diſtinto *Alabado*, que el comun que ſuele entonarſe en ſemejantes actos, y fueron las ſiguientes

Alabado ſea mil vezes
El Santiſsimo, admirable
Sacramento, incomprehenſible
Sol de la Igleſia triunfante.

Y la puriſsima Aurora
Blanca, para ſer ſu Madre,
Sin la culpa Original
Deſde ſu primer Inſtante.

Bien ſe debe en eſta relacion advertir, que entre la ſingularidad de los adornos que ſirvieron eſta fieſta, fue vno de los notables, la Alfombra con que ſe cubrieron las Gradas del Altar de la Igleſia, y que ſirve en la Metropoli en los mas ſeñalados dias de la Virgẽ, quales ſon, el de Dios Sacramentado (que el Vulgo llama el Corpus) y el de la Concepcion puriſsima de la Virgen, dada con eſſa particularidad, del devoto zelo de Don Andres Corveti, aviendole coſtado a eſte Cavallero en Francia [donde ſe labro eſta, y otra para la Reyna Madre] grande precio. Es preſea ſingular en grandeza, y en coſtoſa, donde los colores que fingen varios artificios de flores, no parece que las texieron, ſino que las criaron; ſiendo particular excelẽcia del don, el conſagrarlo a tan digno lugar, antes que lo huvieſſe tenido en otra parte, ſi no es en las maderas en que vino encaxonado, de dode ſalio para tan gran motivo.

Bolvio la tarde, llenoſe el Templo, y proſiguioſe la feſtividad, eſtrenando nuevos Motes, y Chançonetas de las ya referidas en el contexto, quedandoſe, aũ muchas, que por el tiempo no cupo en lo poſsible el adornarſe de Muſica.

Llego la noche, cerraronſe las puertas del Tẽplo, abriendoſe los deſſeos de bolverlo a ver. Iluſtrole la Plaça, de ſus continuos precioſos faroles, ſin otras diverſas curioſas luminarias, y llenoſe todo de Pueblo, como q̃ en aquella claridad curioſa bolvian a buſcar el dia.

Amanecio el ſiguiente, y parecio que fue mas temprano, como llamado, y perſuadido de tantos deſſeos Pertenecio ſu celebridad a la Antigua, Santa, Doctiſſima Religio del grãde Patriarcha Domingo Luzero que tãtas vezes ha ſervido de Norte a los naufragios de la Igleſia; braço derecho de la Fe Oſtẽtoſe ſu agrado a eſta aſsiſtẽcia, en la mageſtad de las diſpoſiciones para celebrarla, cõ la prevencio de riquiſsimo Terno, y otros cuydados, que aunque de todos avia en caſa baſtante providencia, muchas, o todas las Religiones, ſin impedirſe del embaraço de portarlas, hizieron pompa del traerlas

Celebro la Miſſa el M R P Preſentado Fray Domingo Manuel, aſsiſtiendola el Choro con ſu doctiſsima Comunidad y la ſuaviſsima Capilla de la Sãta Igleſia con ſu acoſtumbrada dulçura Al tiempo de entonar la *Gloria*, repitio la Nube referida, flores, pajarillos, cedulas, y oloroſa pluvia

Predico el M R P M Fr Antonio de Vergara, Colegial, que fue, del Colegio Mayor de Santo Thomas de Sevilla, hijo, y Lector de Theologia del Real Convento de San Pablo Ingenio, a quien no deſayuda la poca edad para ſer grande ſobre ſu capacidad tan perſuadida a la Eſcuela de la Cathedra; acreditó en el Pulpito quãta gracia, y ciencia le viſte el Habito de Predicadores Cedo empero de los elogios de ſu merito, por ſi mi afecto puede hazer ſoſpechoſa la verdad, remitiendome a ſu miſma Oracion, que es la ſiguiente.

(*******)
(*****)
(***)
(*)

SERMON
QVE PREDICO
EN DICHA FESTIVIDAD
EL M. R. P. M.

Fr. ANTONIO DE VERGARA,

COLEGIAL, QVE FVE,
DEL COLEGIO MAYOR DE SANTO
THOMAS DE SEVILLA
HIJO, Y LECTOR DE THEOLOGIA
DE EL REAL CONVENTO
DE SAN PABLO,
ORDEN DE PREDICADORES
de dicha Ciudad.

Año de 1665.

LIBER GENERATIONIS IESV-Chriſti, de qua natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus *Math. 1.*

BEATVS VENTER, QVI TE portavit, & vbera quæ ſuxiſti.

IN DOMO TVA OPORTET ME manere. *Luca 11 & 19. cap.*

EGO SVM PANIS VIVVS, QVI de Cœlo deſcendit. *Ioan 6.*

INNOVATIO DECRETORVM IN favorem ſententiæ aſſerentis animam B. Virginis in ſui creatione fuiſſe à peccato Originali præſervata, ex Bulla Sanctiſsimi Alexandri VII.

QVien no juzgára, que lo grande deſta fieſta, lo ſublimado de los aſſumptos, lo humilde de mi penſar, y la gravedad de mi Auditorio, a qualquier viſo, el mas lucido, no acobardára mi pequeñez? Pero eſtá al contrario, que ningun Sermon he predicado con tan ſegura confiança de agradar a mis oyentes, y eſtà tan lexos lo grande de mi Auditorio de ponerme miedo, que antes me cauſa alegria. Aſsi le ſucedio al gran Cirilo, predicando en Epheſo, en el Templo dedicado a MARIA Santiſsima, alabanças ſuyas *Sancto & cœtum,*

cœtum, quia Sancta Deipara, ſemperque Virgine MARIA invitatus, prompto animo huc confluxit, hunc lætum, erectumque conſpicio, hic præſens Patrum cœtus magnam mihi lætitiam præbet. Alegre eſtoy (dize el Santo) no confuſo, ni temeroſo, la grande de mi Auditorio no me atemoriza, ſino me alegra; porq̃ es tanta la devocion que a MARIA Santiſsima tiene mis oyentes, que guſtoſos aſsiſtirán a ſus alabanças, aunque no en ſuaves vozes cantadas, y ſuplirá la materia, lo que al Orador faltáre de arte. Alegre eſtoy, fieles oyentes mios, no confuſo, ni temeroſo, vueſtro lucido concurſo no me atemoriza, ſi me alegra *Præſens cœtus magnam mihi lætitiam præbet*, porque es tanta la devocion que a la Puriſsima Concepcion de MARIA teneis, que es la que os trae a eſte Templo, *à Sancta Deipara, ſemperque Virgine MARIA invitatus, prompto animo huc confluxit.* Que con oir ſus alabanças, aunque de tan ruſtico Orador predicadas aveis de quedar guſtoſos, *lætum erectumq; conſpicio.* Y para daros quenta de lo que oy motiva nueſtra fieſta, oid vn lugar, en quien con no menor trabajo que dicha, hallo los aſſumptos todos expreſſados.

S. Cyril. hom. in Neſt. Concil. Epheſ. tom. 6. cap. 6

Es en las Dedicaciones de Templos tan comun [aun ſiendo tan particular] el Templo de Salomon, como es a mis oyentes notorio. Fabricole el deſvelo del ſabio, y pacifico Rey, y dexando ſu pintura para quien tuviere retoricos coloridos, doylo yo por perfecto y acabado y dize el Texto ſagrado, que mandó fabricar dos ſumptuoſas Colunas; eran los Capiteles que las coronavan, labrados de viſtoſas cadenas, y hermoſos lazos, que vnos con otros entretexidos, hazián admirable la obra. *Et quaſi in modum retis, & catenarum, ſibi invicem miro opere cõtextarum.* O como no leyo mi Maluenda *Intricat[illegible] factura retis* [illegible]

3. Reg. cap. 7

Malu. ibidem

nis, filamenta grandia factura catenarum Gravarõ
en eſtos Capiteles vnas hermoſas, y blancas Açuze-
Verſ 19 nas *Capitella autem, quæ erant ſuper capita Colum-
narum, quaſi opere Lilij fabricata erant* O como
Maluẽda leyo *Factura Lilij* Hechas ya las Colunas,
las coloco en el Templo, y quando podiamos juzgar
de la proceridad de tata mole, era para poner encima
eſtatuas giganteas, puſo ſolamente dos candidos Li-
Verſ 22 rios *Et ſuper capita Columnarum opus in modum
Lilij poſuit, perfectumque eſt opus Columnarum*
Y ſi San Pablo dixo, que los ſuceſſos de la antigua
Ley eran repreſentacion de los de la gracia, *omnia in*
1 ad Cho *figura contingebant illis*, me perſuado a que eſtas Co-
rint 10 lunas fueron boſquejo de los alegres ſuceſſos de eſte
dia Las Colunas, dize Hugo Cardenal, en las divinas
Letras, repreſentan las Igleſias particulares *Colũnæ,*
Hug ad *id eſt, particulares Eccleſiæ* Y entre las particulares
capit 9 Igleſias, a ninguna con mas particularidad que a eſta
Prover repreſentan las de Salomon, no ſolo por los viſtoſos
laços, y hermoſas cadenas, que como a eſtas las ador-
navan, *in modum retis, & catenarum*, ſino porque en
los Capiteles gravaron, como dixe, vnas Açuzenas
diſtintas de las que deſpues colocaron, referidas en el
verſ 22 Y eſtas Açucenas, quien ignora que ſon las
q̃ alli miramos por las Armas de nueſtra Patriarchal
Igleſia, de quien eſte Templo es Capilla? *Capitella
autem, quæ erant ſuper capita Columnarum, quaſi
opere Lilij fabricata, erãt factura Lilij* Y ſi deſpues
colocaron encima de las Colunas dos hermoſos Li-
rios, o oloroſas Açucenas, otras dos ſe han colocado
en eſte Templo Es MARIA Santiſsima candida
Açuzena y blanco Lirio, a quien en ningun inſtante
tocaron las eſpinas de la Original Culpa aſsi lo dize
Can 2 el divino Eſpiritu *Sicut Liliũ inter ſpinas ſic amica
mea*

mea inter filias. Y eſſo dixo Ricardo de S. Laurencio, lo manifieſta en la Açucena el atributo de Blanca: porque la blancura ſignifica gracia, e inmunidad de toda culpa *Lilium ratione candoris ſignificat innocentiam, & peccati immunitatem* Labroſe eſte Templo para colocar a la mas candida Açucena, a Santa MARIA la Blanca, para que eſſe titulo ſea ſobre eſcrito de que en ningun inſtante le toco la Culpa *Ratione candoris ſignificat peccati immunitatem* La otra Açucena, y Lirio hermoſo que ſe coloca, es Chriſto Sacramentado *Ego Flos campi & Lilium convallium*; que ya ſe ſabe que a eſte Soberano Trigo, revoçado de Lirios, o Açucenas, nos lo pinta el Eſpiritu Santo *Sicut acervus Tritici vallatus Lilijs* Y eſtas Colunas en que ſe pone eſte Lirio hermoſo, y Blanca Açucena de MARIA Santiſſima, quien ſon? Ya referi de Hugo, que las Igleſias particulares, *particulares Eccleſiæ* Ya tomamos la voz, Igleſia, por lo material de los Templos tomemoslo por lo formal aora, y en eſte ſentido lo miſmo es Igleſias que Cabildos. Las Igleſias todas inſtaron a nueſtro Santiſſimo Padre Alexandro VIJ que deſpachaſſe eſta Bula, que oy celebramos, aprobando el Culto al primer Inſtante: aſsi lo dize ſu Santidad. *At præfatorum Epiſcoporum cum Eccleſiarum ſuarum capitulis* Y entre las Igleſias particulares, la mas particular en el afecto a eſte ſoberano Myſterio, no ay duda que es la nueſtra de Sevilla; pues en eſta Coluna firme eſtriba la Concepcion Puriſſima de MARIA. Las Colunas dizen Hugo, y la Gloſſa, ſon los Maeſtros, y Doctores *Columnæ ſunt Prædicatores, & Doctores* La Bula tambien nos dize, que los Doctores, y Maeſtros de las mas celebres Univerſidades del Orbe, defienden, y ſuſtentan, como firmes Colunas, la Concepcion en todo

Ric. lib. 12. de laud. B. M.

Cant. 2.

Cant. 7.

todo inſtante, ſin culpa de MARIA Santiſsima *Accedentibus pleriſque celebrioribus Academijs ad hãc ſententiam* Pero notemos que los Lirios, y Açucenas no eſtribavan immediatamente en las Colunas, ſino ſobre unos Capiteles *Capitella autem, quæ erãt ſub capita Columnarum* Pero mi docto Maluenda, en lugar de *Capitella*, leyò con otros, *Coronæ, & coronæ, quæ ſuper caput Columnarum* Vna Corona es la que immediatamente ſuſtenta a MARIA Santiſsima en ſu pura Concepcion. Quien duda que es la de nueſtro Monarcha? Que aunque todos los Reyes Catholicos abraçan devotos el Myſterio; el que a todos ſe adelanta, es nueſtro Rey eſclarecido, es la Corona de Eſpaña. Tambien lo dize nueſtro Santiſsimo Padre Alexadro en ſu Bulla *Ac Philippi Regis, eiuſque Reginarum oblatam nobis inſtantiam, & preces*

Malu in cõm ad verſ 19

Y ſi eſta Corona que ſuſtentaua el Lirio, ò Açucena, como de otros refiere Maluenda *Deſcribunt enim Coronas Columnarum in modum Mitrarum*, que era Corona como Mitra q̃ nadie ignora q̃ era inſignia del ſummo Sacerdote, como refiere el iluſtrador de los Sacerdotales veſtidos *Super ſiderim imponebatur Mitra Pontificalis* Serà dezir que el ſummo Sacerdote era quien ſuſtẽtava eſſe Lirio, o Açucena.

In Cõm ad verſ 20.

Caſt de veſt Aar

Y a la Açucena de MARIA Santiſsima en ſu pura Concepcion, no la defiende, y ſuſtenta nueſtro Pontifice Summo Alexandro Septimo? Es cierto. Pues èl es el que mas ha favorecido tan ſoberano Myſterio, como en eſta Bulla ſe manifieſta. Que ſobre tan ſublimes Colunas eſtriba, dize mi Alberto el Grande, la Blanca Açucena de MARIA Santiſsima en ſu Immaculada Concepcion, entendiendo de ella el verſo del Poeta 2 Metamorpho

B Alb mag de laud B M lib 1 cap 27

Regia ſolis erat ſublimibus alta Colũnis Y ſi los

Lirios, o Açocenas q̃ ſon las Armas deſte Tẽplo, ſignifican a MARIA Blanca, y Pura en ſu primer inſtãte, y a eſte Soberano Sacramento; venga en ſus hijos Domingo, en cuyas manos ſe hallà vnas blancas Açucenas, dando con eſſo a entender, que viene en ſus hijos a celebrar la renovacion deſte Templo la Concepcion en todo inſtante, ſin mancha, de MARIA y a eſte Señor Sacramentado. Aſſumptos ſon todos de Gracia, con que no podrà faltarme, ſi la pedimos con el AVE MARIA.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſsimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima N.S. concebida ſin mancha de pecado Original, en el primero inſtante de ſu Ser.

ANdan ſiempre al paſſo de las culpas humanas, los caſtigos divinos, y como fueron en tiempo de Noe llovidas las culpas, fueron en abundancia llovidos los caſtigos. El horror de los Cielos, el enojo de las Nubes, la furia de las Aguas, y la agitacion de los Vientos, eran de el Orbe terreſtre deſtruicion lamentable; pero Dios, en quien ſiento iguales los atributos, explica mas el de miſericordia: quitó a las Nubes el ceño, ſereno las Aguas, y enfreno los Vientos. A eſta façon la myſterioſa Arca de Noe, que le ſirvio de oportuno Baxel para eſcapar la vida, dize el Texto ſagrado, que *requievit menſe ſeptimo ſub montes Armeniæ*, que *Geneſ. 8.*

del.

deſcanſo el mes ſeptimo Ya por aqui tenia entrada mi Sermó, porque eſta Arca es MARIA Santiſsima y ſi el numero de ſiete es critico, porque es fatal el ſeteno en las enfermedades, en el ſeteno ha de deſcanſar MARIA Santiſsima *Requievit menſe ſeptimo*, para que ſe entienda, que lo que fue peligroſo para todos, que fue el inſtante primero de la Concepcion, en eſſe inſtante deſcanſó MARIA Santiſsima, porq̃ no la tocó la Culpa O deſcanſo eſſa Arca de MARIA Santiſsima en el ſeptimo, *menſe ſeptimo* porque oy, ſoſſegadas las aguas de las diſputas, queda aſſegurada la Original pureza de eſſa Arca, en el Septimo Alexãdro, año ſeptimo de ſu Pontificado *Requievit Arca menſe ſeptimo* O como leyo mi doctiſsimo Maluenda *Requievit Arca innovatione ſeptima* Deſcanſó ya eſta Arca de MARIA Santiſsima, aſſegurada ſu Concepcion en el primer inſtate, pura de la Original Culpa, en la innovacion ſeptima que es eſta Bula que oy celebramos, que aſsi ſe intitula, innovacion, *Innovatio Decretorum* Y es la ſeptima, porque tantas ſon con ella las que en fauor de la pura Concepcion de MARIA ha hecho la Igleſia Deſcanſa *ſuper montes*, ſobre los Montes, que es ſabido que ſon las Armas de nueſtro Pontifice Alexandro, en cuyos Montes eminentes, y firmes deſcanſa la pureza Original de eſta myſterioſa Arca, como ſe ve, no ſolo en la ſeptima innovacion que oy celebramos ſino en la Concepcion de que con Octaua ſe celebre la Concepcion de MARIA Santiſsima, para mayor deſahogo de la devoció *Requievit Arca menſe ſeptimo innovatione ſeptima ſuper mõtes* Aſsi leemos como los Hebreos. *Requievit ſuper montem* Deſcanſo eſta Arca ſobre vn Monte No ſiera impropriedad, ſiendo el Arca MARIA Santiſsima, dezir que deſcanſo en el mote

Maluẽd ibidem

Eſquili

Eſquilino, en vn Templo que con el milagro de las Nieves, declaró ſer la fabrica de ſu guſto. *Requievit ſuper montem*; y ſiendo eſta Igleſia como aquella, oy deſcanſarà MARIA. *Requievit ſuper montem*. Ya, como digo, por aqui tenia entrada mi diſcurſo; pero he meneſter mas adelante el ſuceſſo. Paro el Arca, y queriẽdo Noe ver ſi eſtaua habitable la tierra, embio de ſegunda inſtancia vna Paloma, que bolvió con vn ramo de Oliva en el pico; y apenas vio el Santo Patriarcha ſus verdes ramos, quando dize el ſagrado Texto, que *intellexit Noe, quod ceſſaſſent aquæ ſuper terram*. Conocio que ya ſe avian retirado las aguas de la tierra, y lleno de alegrias, como dize S. Ambroſio *gaviſus eſt*, edifico a Dios vn Altar para ofrecerle Sacrificios. *Ædificavit Noe Altare Domino*. Haſta aqui he meneſter del ſuceſſo, en el qual lo primero q̃ reparo es, en las alegrias de Noe. De que te alegras Patriarcha Santo? No te combidan a penas las comunes deſgracias del linage humano? No ves al Orbe todo hecho funeſto ſepulcro de ſus habitadores? No te ſaca lagrimas a los ojos ver la ſoledad del mundo? Es poſſible que a tanto deſconſuelo te niegas, y vn ramo de Oliva en el pico de vna Paloma no ſolo te borra la memoria de tan fatales deſgracias, ſino que lleno de alegrias levantas Aras, no en que ofrecer triſtes victimas por los que han muerto, ſino en que rẽdir a Dios alegres oblaciones? Si, aclamo la gloria de Milan, y con razon. *Ante diluvium exortum fuit illud folium, ex quo vir iuſtus gaviſus eſt factum — ex veteri ſemine aliquam reſervata eſt, inde colligit miſericordiæ inſignæ divinæ.* Alegreſe Noe, deſeche de ſu coraçon cõgojas, erija Templos, fabrique Aras, pues mas que tantas deſdichas para entriſtecer, prepondera para alegrar eſſa Oliva, a quien las generales aguas del diluvio no tocaron y quando las demas plãtas ahogadas perecieron, eſta Oliva, traida de la Paloma, conſervò ſus viſtoſos, y floridos adornos, y por eſſo ſe alegrò Noe, y edificó Altar. *Gauiſus eſt, ædificavit Altare.*

No es eſte el preſente ſuceſſo? Què alegrias ſon eſtas, fieles? Què jubilos, y regozijos? Alegrias quando la eſterilidad de los tiempos ſolicita penas? Quando las Caſtellanas Armas ſin triunfos aombida a ſuſpiros, y tãtos ſoldados muertos enternecen los ojos? Tantas razones de peſar ſe olvidan, y todos os llenais de alegrias, y erigis Templo, no para funerales exequias de muertos, ſino para dar feſtivas gracias a Dios vivo? Si, y con razon os alegreis, que lo miſmo os ſucede que a Noe. Eſte no le alegra vna hermoſa Oliva, a quien las aguas del diluvio no tocaron, que venia en boca de vna Paloma? Pues eſſo no paſſa aora? No es MARIA Santiſsima Oliva hermoſa? *Quaſi Oliva ſpecioſa*, a quien no llegò el general diluvio de la culpa Original, en que perecieron todos los humanos arboles. *Video homines velut arbores.* Sola la Oliva de MARIA Santiſsima conſervò en el primer inſtante de ſu Ser, los verdores de la gracia: aſsi lo dize la Bulla. *A macula peccati originalis præſervatam.* Y eſta Oliva no viene en boca de la Paloma, que es la Igleſia? *Columba mea*, que aſsi la llama el Eſpiritu S. La cabeça de eſſa Paloma, que es el Pontifice, no trae eſſa preſervada Oliva en ſu boca? Bien ſe ve en ſu Bula. Pues alegrenſe los fieles, olviden penas, no atiẽdan a trabajos, ſino como el Santo Noe, a viſta de la Oliva hermoſa MARIA Santiſsima, preſervada de la culpa en el primer inſtante, publicada por boca de la Paloma de la Igleſia: todos ſe reſuelvan en alegrias, y de gozo en demonſtraciones. Y ſi el Santo Patriarcha edifico Templo, o Altar para feſtejar nueva raça imitador ſuyo ha ſido el zelo fervoroſo de quiē para celebrar tanta dicha, ha renovado eſta Igleſia. *Ædificauit Altare.*

Ya tenemos por mayor explicado eſte lugar, vamos con brevedad explicandolo por menor. Controvierten los Interpretes, ſi aquella Oliva que traxo la Paloma, fue criada de nuevo, o conſervada de las que antes avia? Y ſiguiendo a San Ambroſio, aſsiento que no fue criada deſpues del diluvio, ſino que Dios conſervo eſta Oliva. Contra eſto ay vna dificultad, y es, que Dios promulgo vna ley vniverſal, de que todo quanto eſtava en la tierra, avia de perecer en el diluvio *Vniverſa, quæ in terra ſunt, conſumētur.* Luego ſi la Oliva eſtava en la tierra, pereceria la Oliva? No perecio, dize S. Ambroſio *Ex veteri ſemine reſervatur.* Que ſi eſſa Oliva eſta repreſentando a MARIA Santiſsima, de quien ſalio el precioſo Olio Chriſto Señor nueſtro *Oleum effuſum.* Aunque aya leyes vniverſales, no la comprehenden; que ſi a los demas humanos arboles les cogio debaxo la ley vniverſal, MARIA Oliva hermoſa eſtá ſobre toda ley. Debamoſelo todo a San Ambroſio. Careo el Santo con gala, el ver Chriſto a Zacheo ſobre el arbol *Aſcendit in arborem Sicomorum ſuſcipiens Ieſus vidit illum.* Y a Nathanael donde le vio? Debaxo de vn arbol *Cū eſſes ſub ficu, vidi te.* Eſſe arbol, dixo Ambroſio, eſta ſignificando la ley, debaxo de la ley, Nathanael; ſobre toda la ley Zacheo. *Sub arbore tamē Nathanael, quia ſub lege; Zacheus ſupra arborem, quia ſupra legem.* Nathanael es juſto, pero no le ofrece a Dios Caſa, no le conſagra Tēplo. La caſa de Zacheo la eſcoge Dios para ſu caſa y la conſagra por Templo *In domo tua oportet me manere.* Por eſſo Zacheo eſta ſobre toda

D. Ambroſ. vbi ſup.

Geneſ. 6.

S. Amb. in Luc.

Joan.

ley *Supra arborem ſicomorum, ſupra legẽ* Aya leyes vniverſales, aya edictos comunes de incurrir todos en la culpa q̃ eſtas leyes no cogen debaxo a MARIA, que dà a Dios en ſu vientre Caſa, y Templo *Domus pudici pectoris Templum repente fit Dei, beatus venter qui te portavit, de qua natus eſt Jeſus* MARIA ha de eſtar ſobre todas leyes y aſsi, aunque aya ley de que perezca quanto eſtà en la tierra, no habla con la Oliva eſta ley, que es repreſentacion de MARIA

La ſegunda queſtion es ſi le llegaron las aguas, ò no? Porque de poder abſoluto, pudo Dios conſervarla, aunque la tocaſſen las aguas Y parece que fue aſsi, porque el Texto ſagrado dize, que las aguas del diluvio ſubieron quinze codos ſobre los mas empinados
Geneſ. 7 montes *Quindecim cubitis altior fuit aqua ſuper montes, quos operuerat* Luego el agua llegò a la Oli-
Corn. à va? No llegò, dize el docto Cornelio à Lapide, porque
Lapide eſta Oliva eſtuvo entre piedras encerrada, conque
hic. no tuvo reſquicio por donde llegaſſe el agua *Notã quòd licet pleraſque omnes arbores diluvium ſtraverit oleam, eam tamen hanc potuiſſe inter petras, quæ vim aquæ refrangebant, conſervari* Es MARIA Oliva, ya lo dize *Quaſi Oliva ſpecioſa in campis* Es Chriſto piedra, San Pablo lo dize *Petra autem erat Chriſtus* Pues eſta piedra Chriſto, cerca a MARIA Santiſsima, Oliva hermoſa, para que no la toquen las aguas de la culpa El Evangelio lo dize, leedlo, y vereis que eſtà Chriſto al principio *Liber generationis Ieſu Chriſti*, y MARIA en medio *Virum MARIÆ*, y Chriſto otra vez a lo ultimo. *De qua natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus* Veis aì a MARIA en medio, cercada por todas partes de la piedra Chriſto, q̃ la defiende de las aguas de la Original Culpa Y la Bula tambiẽ lo dize *Intuitu meritorum Chriſti eius*

Filij a macula peccati Originalis fuiſſe præſervatã. Y deuiolo hazer aſsi Chriſto S. N. porque ſi no, parece que faltara de ſu piedad el atributo.

Murio, dize el Coroniſta de Dios Moiſen, Matuſalam o como el Hiſpaniſmo dize, Matuſalen, abuelo de Noe que años fue controverſia tan reñida, como lo dize S. Geronimo *Erat famoſa quæſtio, & omnium Eccleſiarum diſputatione ventilata.* Porque ſegũ el computo de los Setenta, huuiera ſobreviuido a el diluvio ſeis años, y eſto es impoſsible, porque no fue Matuſalen de los que eſcaparon en el Arca, pero ſegũ el computo de nueſtra Vulgata, el año del diluvio murio. *Anno igitur diluvij* (dize mi Caietano) *mortuus eſt.* Y quãdo ſalimos de vna duda, entramos en otra, y es, ſaber ſi murio antes del diluvio, aunque en el miſmo año, o murio en el diluvio con los demas mortales ahogado. *An aute* (proſigue Caietano) *in ipſo diluvio perierit, an paulò ante mortuus fuerit, Scriptura explicitè non narrat.* La Eſcritura acerca de eſto no dize nada, pero yo (dize Caietano) tengo por cierto, que no murio en el diluvio con los demas, ſino q̃ murio antes. *Parum ante mortuus fuit.* Y que razõ ay para eſſo? Ya lo dize *Ratione conſentaneum eſt, vt Noe neglectæ pietatis erga avum ſalvandum non arguatur.* La razon q̃ ay para perſuadir que no murio en el diluvio ahogado, es eſta: Noe era Santo, y como Santo, piadoſo; pues no ay ſantidad donde no eſtão las virtudes todas. Pues murio antes del diluvio Matuſalẽ, porque ſi en el diluvio muriera, no fuera juſto Noe, faltárale la piedad, pues pudiendo ſalvar en el Arca a ſu abuelo, lo dexava en la vniverſal ruina perecer. Santo de los Santos es Dios, y por eſſencia piadoſo: luego a MARIA Santiſsima Madre ſuya, y hermoſiſsima Oliva, libro de las aguas de la culpa Origi-

Geneſ. 5.

S. Hier. in quæſt. Heb. in Gen.

Caiet.

ginal en que nos ahogamos? Es cierto. Pues ſi fuera en Noe impiedad no ſalvar, pudiendo, a ſu abuelo: no ſaluar, pudiendo, Dios a ſu Madre, parece que fuera faltarle de ſu piedad el atributo. Y no ſolo eſſo, fieles, ſino que ſi Chriſto huuiera dexado que las aguas de la culpa tocaſſen a ſu Madre, aunque deſpues la purificaſſe con Gracia, parece que algun eſcrupulo le diera viſos de pecador.

Regũ 2. cap. 12 La prueba deſte Aſſumpto la ofrece el cap. 12. del 2. Libro de los Reyes. Entrò David triunfante en la Ciudad de Rabat, a quiẽ el esfuerço de Ioab, y poca ambicion de que ſe le atribuyeſſe el triunfo, hizieron deſpojo de ſu Cuchilla. Coronoſe David con vna Corona, que vnos quiſieron que ſea del Rey de aquella vencida Ciudad, de vn Idolo otros, y otros finalmente por hermanar pareceres, quieren que fueſſe de vn Idolo a quien veneravan por Rey, llamado Melchõ, como ſe refiere en el Paralipomeno. *Tulit diadema Regis eorum, & impoſitum eſt ſuper caput David.* Y abraçando aora que era Corona del Idolo, preguntan los Expoſitores ſi peco David en coronarſe con ella? El Doctiſsimo Lyra, cõ otros, dize, q̃ no peco en aver ceñido ſus ſienes con Guirnalda tan infame, porque mandó David acriſolar con el fuego el oro, para que perdieſſe el contagio. *Primum purgavit metallum ſecundum purgationem legis.* El Abulenſe dize, que ſiendo eſta Corona del Idolo, peco en ponerſela David, aunque la huuiera purificado el fuego, y pueſtolo en otra forma. *Abulenſ. hîc.* *Sive purgaretur Corona, ſive non, nequaquam poterat eam habere David, ea quod erat Corona Idoli.* La razõ por què fue culpa, es, que el oro de eſta Corona, o por acriſolar, o acriſolado, eſtuuo conſagrado al Demonio; y Corona en quien algun tiempo tuuo parte el Demonio, no ſe podia poner ſin pecar. Luego ſi fuera culpa en David ponerſe Corona de metal, aunque acriſolado, que eſtuvo en poſſeſsiõ del Demonio: ſi Chriſto, myſterioſo David, ſe coronàra de nueſtra humanidad con la Corona que de el metal de ſu carne le labrò MARIA Santiſsima (locucion de los Santos, y con mas gala de Beda) y eſſe metal huvieſſe eſtado algun inſtante, por la culpa Original, en poſſeſsion del Demonio; aunque deſpues el fuego de la gracia lo acriſolaſſe, parece que Chriſto, myſterioſo David, tuviera viſos de culpado. Pero tan lexos eſtuvo ſu Mageſtad de conſentir en ſu Imperial Corona, en MARIA Santiſsima, mancha en algun inſtante, que anticipò mucho para preſervarla, ſu gracia. Eſtas priſas que da Chriſto a Zacheo, han ocaſionado a muchos deſvelos. Apriſa Zacheo, baxa: *Zachæe feſtinans deſcende*, que una gracia eſtá ya hecha para tu caſa. *Hodie huic domui ſalus a Deo facta eſt*. Tãta priſa? No dirà que le harà la gracia, ſino que ya eſtá hecha? *Facta eſt*. Si, que ſi Zacheo ofrece a Chriſto caſa, *in domo tua oportet me manere*, ſe dexa Dios llevar tanto de eſſe obſequio, que antes de recibirlo ſe adelanta con ſu gracia a pagarlo. Caſa ofrece a Dios MARIA en ſu vientre; pues que? ha de andar la gracia perezoſa con MARIA, quando con Zacheo tan acelerada? No, fieles, porque en MARIA ſe adelantó la gracia mas que en todos, que a todos les vino la gracia para quitarles la culpa anticipada a la gracia, y en MARIA ſe anticipò la gracia para preſervarla de culpa.

Apud Pint. Rom. de Concept. antholog. 14. num. 347.

La grandeza de Dios, que refiere el Eccleſiaſtico, la hallo oy verificada. *Imperio ſuo acceleravit Nives*. Hizo Dios con ſu poder que ſe anticipen, y aceleren las Nieves. Bien ſe ve en el ſucceſſo q̃ celebramos. El tiempo de las Nieves no es Agoſto, ſino el Diziẽbre,

Eccl. cap. 43.

frio, ò el Enero elado Pues por qué ſe anticipan tanto las Nieves en eſſe monte Eſquilino? *Imperio ſuo acceleravit Nives* Es el caſo, que en eſſe Monte ſe ha de labrar vn Templo, vna Caſa de Dios; pues para hõrar ſu Mageſtad lugar en q ha de tener Caſa, no vaya al paſſo comun, ſino acelere la Nieve, para que quede eſſe lugar honrado con prodigio tanto Se ha de labrar en MARIA Caſa para Dios, que es ſu vientre, *Beatus venter, qui te portavit* Pues lo que haze Dios en el monte Eſquilino, lo ha de negar a MARIA? No Y ſi alli, eſtando los demas montes, y valles agoſtados, y ſecos, ſolo el Eſquilino monte, por ſer lugar en que ſe avia de erigir Caſa a Dios, ſe glorio fauorecido con el prodigio grande de la anticipacion, y aceleracion de las Nieves *Imperio ſuo acceleravit Nives* MARIA, ſiendo lugar en que Dios avia de tener Caſa, quando toda la humana tierra eſtaua agoſtada, y ſeca con la Original culpa, claro eſtà que MARIA ſe avia de hallar glorioſa con la anticipacion, con la prevencion, cõ la aceleracion al primer inſtãte de la Nieve, que es la gracia, como dixo Laurero *Significant etiam Nives deſcendentes in terram, gratiam, quam Chriſtus induxit in terram* Que eſſo es ſer MARIA la Oliva preſervada *Ex veteri ſemine reſervata à macula peccati originalis fuiſſe præſervata* Y què hizo Noe quando vio la Oliva preſervada? S. Ambroſio *Gaviſus eſt fructum ex veteri ſemine aliquem reſervatum* Luego ſe lleno de gozos el Patriarcha Sãto, viendo la Oliva que denunciava los deſenojos de Dios, y amiſtades perpetuas con los hombres *Inde* [proſigue el Milanes divino] *collegit miſericordiæ inſignia divinæ* Que ya es ſabido, que la Oliva es geroglifico de la paz, y anũcio cierto de las dichas *Oliva pacis, ac fœlicitatis indiciũ eſt* (dixo el docto Pierio

Vale

Laur in ſil alleg verb pax

Pier Val lib. 53 de Olea

Valeriano] Por eſta parte, Oliva preſervada en MARIA en el primer inſtante de ſu Concepcion; pues es eſte el que nos pronoſtica dichas, y el que nos annuncia las mas felizes nuevas: aſsi lo dize la Igleſia: *Conceptio tua Deigenitrix virgo gaudium annũtiavit univerſo mundo* Y eſto es prueba clara de que en al primer inſtante de ſu Concepcion eſtuvo Blanca MARIA con los nevados candores de la Gracia, no obſcura con los negros borrones de la Culpa.

Murio el atrevido Abſaló a las ſangrientas manos de Joab, quiſo llevar la nueva a David, padre amante del difunto Jobé, Achimas, hijo del Sacerdote Sadoc. *Non eris* (le dize Ioab) *nuntius in hac die, in altera nuntiavis, hodie nolo te nuntiare: filius enim Regis mortuus eſt* Y llamando a Chuſi, a Chuſai, le manda lleve a David las triſtes, è infelices nuevas: *Et ait Joab Chuſi: vade, & nuntia Regi quæ vidiſti* Aquí comiençan de la mas ſutil Purpura, Caietana, los ingenioſos deſvelos. Por què no quiere Ioab que lleve a David las triſtes nuevas Achimas, y quiere que las lleve Chuſi? No es mejor para llevar la nueva vn Noble Politico, como era Achimas, que no vn Soldado, como era Chuſi? No (dize Caietano) oid aora el porque. Era Achimas blanco, y Chuſi era negro: las nuevas eran triſtes, que eran darle quenta a David de la muerte de ſu hijo. Pues no vaya Achimas que es blanco, vaya Chuſi que es negro, que para anunciar triſtes nuevas, vn negro ſolo puede ſer el eſcogido. *Non eſſe nomen proprium Chuſi, ſed ſignificare Ethiopem, Hebraica phraſis teſtatur, ad annũtiandum nuntiũ mæſtum miſit Ethiopem* Anda (le dize Ioab) y con tu negro color ſignificale tu deſgracia, entienda primero ſu infelicidad de la tinta de tu roſtro, que de las palabras que le hablares. Hagamos con la autoridad de

Cayetano, mas en forma el argumento. Lo negro, y lo obſcurecido ſolo anuncia malas nuevas. *Ad annuntiandum nuntium malum miſit Ethiopem.* El primer inſtante de la Concepcion de MARIA, es el q̃ como hermoſa Oliva nos anuncia dichas, y nos pronoſtica gozos, como la Igleſia dize: *Conceptio tua gaudium annuntiavit univerſo mundo.* Luego MARIA en el primer inſtante no eſtuvo obſcura con negros borrones de la Original culpa, ſino Blanca con los nevados reſplandores de la Gracia? *Gavisus eſt, gaudium annuntiavit.* Y què mas hizo Noe quando vio la preſervada Oliva en boca de la Paloma? *Intellexit ergo Noe, quod ceſſaſſent aquæ ſuper terram.* La Oliva preſervada en boca de la Paloma, pues ya no ay aguas, eſtas ya ſe han retirado, y eſta deſcubierta la tierra. Trae la Paloma de la Igleſia a MARIA Santiſsima preſervada en la boca, luego ya ſe han acabado las aguas de las diſputas, y opiniones, y queda la original pureza de la tierra Virgen MARIA deſcubierta? *Intellexit ergo Noe, quod ceſſaſſent aquæ.*

Que cuydadoſo miro a Dios en los primeros dias del mundo, dando trazas para deſcubrir la tierra, a quien por la gravedad de ſu peſo tenian tapada, y oculta las aguas, que aunque la crio junto con el Cielo, *in principio creavit Deus cælum, & terram,* y al primer rayo de la luz ſe vio, ſe quedo ſin ſer viſta la tierra. *Terra autem erat inviſibilis* (leyeron los Setenta) Porque cercandola por todas partes, la ocultavan las aguas. Amanecio el ſegundo dia y madrugarõ en el los cuydados de Dios, y viendo que las aguas eran muchas, las dividio: unas puſo ſobre el Cielo, y otras dexo en la tierra avecindadas: *Fiat firmamentũ in medio aquarum, & dividat aquas ab aquis.* Pero aun no quedo contento Dios con lo hecho, porque no le echó la bendicion en eſte dia, pero que mucho que no ſea dia del guſto de Dios, ſi huvo diviſion en eſte dia; *Dividat aquas ab aquis*. Y Dios ama ſolo la unidad oy, como es Bula del guſto de Dios la que nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VIJ deſpacha, pues quitando la diviſion, ſolo a la unidad de los fieles ſe encamina *Ad conſervandam* (dize) *unitatem ſpiritus in vinculo pacis*. Diſsimuleſe la digreſsion. Llego el tercero dia, y llego al pecho de Dios el cuydado de deſcubrir la tierra, y aſsi mandò a las aguas que ſe retiraſſen, y dexaſſen libre la tierra, para que ſe vieſſe ſu hermoſura. Elevaronſe eſtos cuydados de Dios las atenciones de Ruperto, pues parece, que como olvidado Dios de las criaturas todas, ſola la tierra le embaraça ſus deſvelos. Y buſcando el venerable Abad cauſa de tanta ſolicitud, dixo eſtas admirables palabras: *Quo tēdit ſumma Artificis induſtria, niſi ad hoc ut appareat arida? quærebat iam dudū latentē, quærebat aridam pulcherrimi operis materiam quia videlicet veritas de terra orta eſt*. Eſtos cuydados de Dios, en quitar las aguas que encubrian la tierra, no ſon por la tierra, ſino porque eſta tierra es repreſentacion de MARIA, de quien David, y nueſtros Evangelios todos dizen, que nacio Chriſto, que es la verdad: *Ego ſum veritas; veritas de terra orta eſt*. Aclarèmos mas el Myſterio. Aguas impetuoſas, y crecidos Mares llamā las divinas Letras a las opiniones Theologicas: *Repleta eſt terra ſciētia Domini, quaſi aquæ maris operientes*. Eſtava en aguas de eſtas opiniones oculta, y cubierta la Original pureza, y hermoſura de la virginal tierra MARIA Santiſsima. Los cuydados de Dios en apartar las aguas, por boca de ſus Vicarios, han ſido muchos. Començo Sixto IV a apagar aguas, mandando que a la ſentencia piadoſiſsima de que

Congregentur aquæ, & appareat arida.

Rup. lib. 1 de Trinit. cap. 33

Iſai 11.

MARIA fue preſervada de toda culpa, no ſe le dieſſe cenſura de temeraria. Aguas quedan todavia, porq̃ huvo algunos que dixeron que no era probable. Llega el Santo Concilio Tridẽtino, y aparto eſſas aguas, declarando que era opiniõ probable. Aguas quedavã todavia ſobre eſſa tierra, porque impugnavan eſſa opinion. Llego Paulo V. y mando retirar eſtas aguas, mandando que nadie la impugnaſſe. Quedavan aguas de confeſsion, porque la Igleſia celebrava fieſta a la Santificacion, y no a la Concepcion. Llego Gregorio XV. y quito eſtas aguas, mandando que ſe celebraſſe fieſta a la Concepcion Puriſsima de MARIA. Aguas quedan todavia, porque ſe dudava a que inſtante de la Cõcepcion ſe celebrava. Llega nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VIJ. y quita todas las aguas, diziẽdo, que las Fieſtas, y Cultos, al primer inſtante de la Concepcion de MARIA ſe dedican. Conque quitadas ya todas las aguas, queda ya deſcubierta la tierra, queda publico, y executoriado, que MARIA en el primer inſtante de ſu Concepcion fue concebida en Gracia, porque era tierra de donde nacio Chriſto, q̃ es lo que nueſtros Evangelios dizen. *Beatus venter, qui te portavit. De qua natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus.* Y al ver ya eſta Oliva que la boca de la Paloma de la Igleſia la manifieſta, y publica preſervada, reconoce Noe, que la han ceſſado las aguas de las contiẽdas, y opiniones. *Intellexit ergo Noe, quod ceſſaſſent aquæ.* Ya todos ſon de vn ſentir. *Fere omnes* (dize la Bula) todos alaban a MARIA Santiſsima, concebida en el primer inſtante ſin pecado Original; pero quien mas oy ſe eſmera en eſtas alabanças, el Evangelio nos dize que fue vna muger. *Extollens vocem quædam mulier de turba.* Què nombre es el de eſta muger? Comunmente dizen que Marcella. Pero mi

Santo Alberto el Grande dixo, que ſe llamaua Eſtrella *Cuius nomen erat Stella* Y què mas *Hæc eſt Stella, quæ illuxit in medio nebulæ* No ſe yo què palabras a mi glorioſo Patriarcha, y a ſu eſclarecido Orden mas ajuſtadas! De eſta Eſtrella del Evangelio, dize mi Alberto, que *illuxit in medio nebulæ* Que en medio de la niebla obſcura, que contra Chriſto, y MARIA oponian los Fariſeos, reſplandeciò, diſipando ſu obſcuridad con ſus alabanças Y de mi eſclarecido Padre Sãto Domingo dize la Igleſia *Quaſi Stella matutina in medio nebulæ* Como brillante Aſtro de la mañana ſe opuſo a los Albigenſes en defenſa de MARIA y como todos los Eſcritores dizen, vno de los articulos que defendio, fue la Concepcion ſin mãcha de MARIA Y para indiuiduar mas eſto aduiertaſe, que lo que en el Hebreo correſponde a *Stella matutina*, es *Mazzaroth* diccion tan dudoſa que vnos dizen que ſignifica los doze ſignos de Zodiaco: la conjunciõ de los Planetas todos dizen otros Pero Nicetas, y la Cadena Griega afirman, que ſignifica *Canem cæleſtem* El Can reſplandeciente del Cielo, vna de las quarenta y ocho figuras q̃ forman las Eſtrellas, conſtelacion dõde el Sol forma los dias Caniculares, porque deſpide el Can celeſte centellas, luzes, llamas al ladrido de ſus vozes Es que alabò a MARIA vna Eſtrella *Cuius nomen erat Stella* Y no como quiera, ſino la de la mañana *Quæ illuxit in medio nebulæ* Es Domingo la Eſtrella de la mañana es el celeſte Can de la Igleſia aſsi lo ſoñò ſu Madre Es la Canicula abraſada del mundo, ſu ardiẽte zelo lo publica, haſta la Eſtrella de ſu frente es diuina, q̃ manifieſta lo que he dicho Pero para acercarme mas a la fieſta, repareſe en lo que dixo la gloria de nueſtra Sevilla, San Iſidoro, que eſte Aſtro ſe llama *Can*, no ſolo por la forma que

S. Alberto Mag. hic.

Malued. ad cap. 38. ſub verſ. 39

lo compone, ſino que ſe llama *Can a Cãdore*, porque es blanco el reſplandor que deſpide *Canis autem vocatur propter flammæ candorem quem emittit* Y no tiene poca dificultad. Por que ſi la Canicula es cõſtelacion abraſada, como ſu luz no es llama encendida? Si es todo fuego eſte Can, como ſon blancos ſus reſplandores? *Propter flammæ candorem* Los Aſtrologos dizen, que la Canicula eſtá ſituada junto a la Via Lactea; ſirvele el celeſte Can de Paje de hacha va delante deſcubriendola con ſus reſplandores, y en ſeñal de que ſu oficio es publicar ſu blancura, ſon del celeſte Can blancos los reſplandores. Que es Domingo el Can celeſte, ya lo he dicho, y en el Cielo de la Igleſia el miſmo ſitio ocupa que el otro. Delãte va Domingo ſirviendo de Paje de hacha a MARIA Santiſsima, *Via Lactea*, o camino del Cielo, que aſsi le llama el Poeta Ovidio.

Ovid. lib. 2 Metham.

Eſt Via ſublimis, Cælo manifeſta ſereno,
Lactea nomen habet, candore notabilis ipſo.
Hac iter eſt ſuperis, ad magni tecta tonantis
Regalemque domum

Y MARIA tambie es camino del Cielo. A quatro de Agoſto cae mi glorioſo Domingo, celeſte Can del Cielo de la Igleſia, y a cinco la *Via Lactea*, Santa MARIA de las Nieves, ò Santa MARIA la Blanca, de cuyos pechos el blanco licor alaba Domingo, *& ubera quæ ſuxiſti*, que es el medio mas eficaz para probar que eſtuvo en todo inſtante Blanca con la Original Gracia, como ſe pueda ver en el Docto Pinto Ramirez; y por eſto los reſplandores deſte Can, ſon blancos. Y ò agradecida a tanto ſervicio MARIA lo viſte de ſu librea, dandole el Habito blanco *Propter flammæ candorem* Y a eſto glorioſo Padre en defender a MARIA en ſu Cõcepcion ſin mancha, ſiguiẽdo ſus hijos? No quiero yo, ni puedo

Conantius virginee ad gloſ. facta eſt forſ. via porta, rota.

Pin. Ram. de Concept. Anthol. 3 §. 7

D. Iſid. lib. 3 Ethimol.

puedo ponderarlo hablen los eſtraños, vean los eſcritos de todos, y hallaràn que la puriſsima Concepcion de MARIA la defendio Domingo mi Padre Santo Thomas en las Sentencias, y en el Opuſculo del Ave MARIA, San Vicente Ferrer, San Luis Beltran, San Alberto Magno, Taulero, el S. Fr. Luis de Granada, y el Santo Obiſpo de Balbaſtro Nuza, y otros innumerables. Y aſsi, fieles, entended lo que Noe: *Quod ceſſaſſent aquæ*, que todos eſtamos en vn ſentir, y ſe han acabado ya las diſputas. Ya, no ſin canſancio de mi Auditorio, he llegado a lo vltimo. Que hizo Noe? *Ædificavit Altare Domino.* Edificò vn Templo, vn Altar para dar a Dios gracias por beneficio tanto. Pero ſi en Noe fue neceſsidad, ſuperfluidad parece en nueſtra Igleſia. No avia ya Templo en que celebrar eſta Bula? Si. Pues para celebrarla es neceſſario reedificar el antiguo Templo? Si. El porque nos lo dize eſte lugar de Eſcritura. Caminava Iacob huyendo las furias de Eſaù, y fatigado, quiças, de la congoja, mas que del camino, ſe recoſtò a dormir, viò vna Eſcala, Angeles que ſubian, y baxavan: diſpierta, y halla que aquella es caſa de Dios, y puerta del Cielo. *Non eſt hic aliud niſi domus Dei, & porta Cæli.* Y conſagrando vna piedra, la erigio en Altar: *Erexit lapidem in titulum.* Doblemos aqui la oja: vamos mas abaxo a el cap. 35 en que eſtando ya rico, y poderoſo Iacob, ſe le aparece Dios, y le dize: *Surge, & aſcende Bethel facque Altare Deo, qui apparuit tibi.* Anda a Bethel, donde hiziſte aquel Altar primero, y hazme otro Altar. Señor, que ſi eſſe es lugar de vueſtro guſto para el Sacrificio, vì ya Iacob, y ſacrifique en hora buena; pero hazer aora nuevo Templo, y nuevo Altar, para que? No baſta que en el antiguo ſe celebren eſſas gracias? No. Y dexando muchas razones que traen los Expo-

Gene 28

Expoſitores, digo que no baſta aquel para la celebridad de vna circunſtancia. Ara, fieles, quando Iacob erigio el primer Templo, ó Altar, què veia? Yo os lo dirè: *Domus Dei, & porta Cæli.* La Caſa de Dios, y la Puerta del Cielo. Que es MARIA la Caſa de Dios, hartas vezes lo hemos dicho: que ſea la Puerta del Cielo, nadie lo duda, pues es ſu comun epitecto *Ianua Cæli.* Y que avia mas en eſta Caſa de Dios, y en eſta Puerta del Cielo MARIA? Que? Vna Eſcala, Angeles que ſubian, y baxavan por ella, encontrandoſe vnos con otros. Y eſſo què ſignifica? Tertuliano dixo, que vna intelectual contienda, y batalla, encontrandoſe vnos Doctores con otros en los Angeles repreſentados: *Scalæ, quas ſomniauit Iacob, alijs aſcenſum in ſuperiora, alijs deſcenſus ad inferiora monſtrãtes ſic, & agonem intelligi capit.* Eſto es lo que veia entõces. Y quando ſegunda vez va Iacob a Bethel, ay eſſa lucha intelectual? Ay eſſos encuentros de opiniones? No por cierto. Pues ſi ya la Caſa de Dios, ſi ya la Puerta del Cielo MARIA Santiſsima, ha conſeguido el triunfo de ſu Original Gracia en todo inſtante; ſi ya ha triunfado de la controverſia, ſi ya no ay encontradas opiniones, y ſi ya todos ſon de vn ſentir para celebrar tanta fieſta no baſta el Altar que avia antes, quãdo aũ avia opiniones? Otro Altar nuevo, otro nuevo Templo ha de fabricar Iacob: *Aſcende Bethel, facq; Altare Deo,* q̃ el antiguo no baſta para feſtejar nueva tãta. Tẽplo avia antes, no lo dudo, pero no baſta que ſi ya, como he dicho, han ceſſado las dudas, ſe han acabado los intelectuales encuentros, no baſtava el antiguo Templo para feſtejar tanta nueva, hagaſe vno nuevo, o pongaſe tal el antiguo, que lo pongan como nuevo. Que lo que haze aora la devociõ, fue lo que hizo Iacob, y lo que hizo Noe al ver que ya avian ceſſado

Tertull. de pat. apud Fernand. in geneſim. ne ceſſado las aguas de las controverſias *Ædificavit Altare.*

Pero tiempo es ya de recoger de mi Oracion las velas, y ſea en las palabras que David dixo a Dios hoy, aviendo conducido el Arca, repreſentacion de MARIA N. S. y viendo la devocion con que todos la celebravan *Populum tuum vidi cum ingenti gaudio tibi offerre donaria, cuſtodi hanc voluntatem in æternum, & in venerationem tui mens iſta permaneat.* *Paralipom. 29*

Mirad, Soberano Señor Sacramentado, Mana divino en el Arca de MARIA encerrado, como en la celebridad de ſu Concepcion en todo baſtante pura, los generoſos pechos de la devocion ofrecen tantos, y tan ricos dones, como aqueſtas paredes publican, no forçados ſino alegres, no con ſentimientos, ſino con jubilos *Cum ingenti gaudio tibi offerre donaria.* Premia tu, eſclarecida Reyna, zelo que aſsi feſteja tus loores que aſsiſte a tus ſolemnidades, que aſsi ſolicita, y engrandece la devocion de eſte Myſterio; menſureſe con la eternidad, no con la corta duracion del tiempo, afectos tan generoſos, y nobles: *Cuſtodi hanc voluntatem.* Tan fervoroſos los conſervad, como aora: *Et in venerationem tui mens iſta permaneat.* Para que reconociendoos en todo inſtante ſin culpa Original, os aclamen por Autora de ſus dichas, por cauſa de ſus bienes, aſsi temporales, como eſpirituales, que ſon los que mas deſſean por Gracia en eſta vida, &c.

Sub. C. S. R. Eccleſia

* * *

Terminoſe el Culto con la pompa poſsible: corrieróſe las cortinas a las ſuperiores Mageſtades: acompañole todo la Muſica con ſus acoſtumbradas letras, y acaboſe con el nuevo *Alabado*.

Siguioſe la tarde ſin deſcaecer algo, la continua Muſica, la frequencia de Ceras, ni el concurſo de Pueblo, haſta que ya declarada la noche, ſe repitiò con la ſolemnidad que la antecedente, la Letania de la Virgen, y ſe puſo fin con el precioſo Motete de las alabáças de Dios, y de la pureza limpiſsima de ſu Sátiſsima Madre.

Cupole el dia Martes a la Seraſica Religion de el Gran Patriarcha Franciſco, tan ſoberana Coluna de la Igleſia, como antiguo exemplo de ſus fieles, ſiẽpre reſplandeciente en letras, y frequentiſsima en ſus inſtitutos hijos de quien tuvo la humildad por Norte, y por retrato a Chriſto.

Vſo tambien de las demonſtraciones de ſu obediẽcia, como quien ha tanto, que ſe corona de ſus fueros. Manifeſtoſe en la puntualidad, y la riqueza de ſervirſe de Ornamentos, y los demas aparatos ſu antigua devocion al Myſterio. Celebrò ſus Oficios divinos el M. R. P. M. Fr. Iuan Suarez, Lector Iubilado, y Padre perpetuo de la Provincia de Andaluzia. Siempre en la autoridad de Culto ſe obſervò una miſma grandeza de Choro, en aſsiſtencia de Miniſtros, y frequencia de Muſica, repitiendoſe a ſu tiempo la alegria de la Nube, y los demas primores, y cuydados.

Predicò eſte dia el M. R. P. M. F. Iuan del Caſtillo, Lector Jubilado, y Padre perpetuo de la Provincia de Andaluzia. Canas tan bien empleadas, como aprovechadas en continuos eſtudios, para darſe a conocer en los de tan ſeñalado dia, cũpliendo cò la dificultad de los Aſumptos q̃ ſe le ſeñalaro, cuyo tenor docto, y eloquente es el que ſe ſigue.

SẼR.

SERMON
QVE PREDICO
EN DICHA FESTIVIDAD
EL M. R. P. M.
FRAY JVAN
DEL CASTILLO,
LECTOR IVBILADO, Y PADRE
perpetuo de la Provincia de Andaluzia,
del Orden de nueſtro Padre
S. Franciſco.

* * *

LOQVENTE IESV AD TVRBAS, extollens vocem quædam mulier de turba, dixit illi: Beatus vēter, qui te portavit, & ubera quæ ſuxiſti. Luc. cap. 11.

Este celebre Aparato, y aparatoſo eſtruendo, en ſonoroſa pompa de Religioſos Cultos eſta Mageſtad feſtiva eſte ſolemne feſtejo, grande en todo, o eſte todo de grandezas, que a todas luzes ſe mira, ſe admira, y ſe oye, pues eſtá la fieſta para viſta, y para oída, tanto, que parece ſe ha traſlado a eſte Cielo el Impireo, y es copia viva de ſu ſumptuoſa grãdeza

Significò lo expreſſo la Mageſtad divina, hablando con ſu Profeta Aggeo en el cap 2 No ſabes (le dize Dios a eſte Profeta) como tengo en mi divina Idea traçada vna renovacion de mi Templo? De aquel, digo, que me edifico Salomon, de quien ya no han quedado ſino las ruinas? *Numquid non ita eſt, quaſi non ſit in oculis veſtris?* Tengo pues (dize Dios) traçada vna renovacion deſte mi Templo, que ha de ſer paſmo del Orbe y admiracion de los Siglos; en tanto grado, que ſin comparacion luzirà mas ſu grandeza, y ſerà mucho mayor la gloria, y magnificencia en ſu renovacion, que la que tuvo en ſus primeros fundamentos, y edificios *Magna erit gloria domus iſtius noviſſimæ, pluſquam primæ, & in loco iſto dabo pacem* No ay duda ſino que a la renovacion deſte Templo de Santa MARIA la Blanca mira tambien, porque *omnia in figuris contingebant illis* S Pab. Renovoſe aquel Templo entonces, y ya ſe ſabe que quedo en ſu renovacion executoriada ſu grandeza, y por mayor que la que tuvo en ſu primer principio eſclarecida ſu gloria

Fabricóſe en ſus primeros fundamentos eſte Templo, pero de qualquiera ſuerte que pudo entonces perficionarle el Arte, y hazerle primoroſo la arquitectura, y fabrica, los tiẽpos le reduxeron a ſer lamẽtable, y horroroſo expectaculo de la viſta *Nũquid nõ ita eſt, quaſi non ſit in oculis veſtris?* Pero eſta que celebramos, renovacion de Santa MARIA la Blãca, o de las Nieves, que toda es vna voz, ha obſcurecido tanto ſu principio, y primeros edificios, que es ſe la ſu mayor gloria, y grandeza *Magna erit gloria domus iſtius noviſſimæ pluſquam primæ.*

Pero veamos en què eſtuuo eſta mayor gloria, y grandeza? Sin duda en lo que eſtuuo la de la renovacion del Templo de Salomon, de quien dixeron muchos fundadores en la letra, que ſu mayor gloria fueron los Autores de la renovacion, aquellos dos iluſtres varones, Zorobabel, Capitan de Iudá, hijo de Salathiel, y Ieſus, o Ioſue, gran Sacerdote, hijo de Ioſedech, que fueron los que Dios eligio. *Loquere ad Zorobabel filium Salathiel ducem Iuda, & ad Jeſum filium Joſedech, Sacerdotem magnum* Y ſi tienen las obras ſus realces glorioſos de lo iluſtre de quien las edifica, y dos iluſtres varones amplificaron la gloria de aquella renovacion para eſta eligio Dios vno ſolo, en quien no ſolo cabe lo iluſtre, magnifico, noble, grãde, y celeberrimo de aquellos, pero por todos titulos ſe ve excedido Aqui por vno ſolo, que vale por muchos, tiene eſte Templo de Santa MARIA la Blaca ſus glorias, y realces *Magna erit gloria domus iſtius nouiſſimæ pluſquam primæ* No me detengo aqui, aũque caminava ſegura de toda adulacion mi ponderacion, pues ſe ve en tan breve eſpacio dibuxada la mayor grandeza

Antes podiamos repetir con admiracion la arquitectura que por mandado de Dios puſo Ezechiel en aquel corto eſpacio de vn ladrillo *Sume tibi laterem & pones eum coram te & deſcribes in eo Civitatem Ieruſalem* Profeſſor mio, la valentia del arte del Pinzel, y del ingenio conſiſtirá en que en el corto lienço, y breve eſpacio de vn ladrillo, me pintes, copies, y eſcorces la grandeza caſi incomprehenſible de Ieruſalem que no conſiſte copiar en dilatados lienços eſtas grandes *Ezechi. cap. 4.*

Otros dixeron, que la gloria de aquella renovació eſtuuo en lo que ſe junto, y agrego para ella *Ego com* *movebo cælum, & terram, & mare, & aridam, & movebo omnes gentes: meum eſt argentum, & meum eſt aurum.* O, valgame Dios, y lo que ſe ha commovido para eſta renovacion! O, lo que eſta renovacion ha commovido! no ſolo toda eſta Ciudad de Sevilla, ſino los Lugares, y Pueblos de la Comarca. *Omnes gentes.* Y con razon, por ver de vna vez quanta precioſidad, primores, pinturas, adornos, gala, y aſſeos contenia la curioſidad de ſus Ciudadanos, en el eſmero de ſus Salas, y Retretes. Y en la liberalidad de los gaſtos, Altares, Muſicas, y oſtentaciones prodigamente generoſas, parece que le puſo Dios al dueño, y autor de la renovacion, el oro, y plata en las manos, que pudo dezir: *Meum eſt argentum, & aurum;* pues con tanta bizarria ſupo luzirlo, como ſi lo eſtaran ſus manos.

El venerable Beda ſobre el 4. de Eſdras dixo, que eſtuvo la mayor grandeza, en que ſi en aquel Templo que edificò Salomon, ſe repreſentaron los Profetas, y Predicadores del antiguo Teſtamento; en la renovacion eſtavan ſignificados los Oradores de la Evangelica Ley: *In ſecunda autem, Prædicatores, gratiam novi Teſtamenti Evangelizantes.* Con que haziendo Epilogo de las grandezas deſta renovacion que celebramos, mucho mayores que en ſu primera edificacion, eſtàn ya en el varon iluſtre, que con tantos gaſtos, primores, adornos, y oſtentacion la haze glorioſa; ya en los inſignes Oradores que concurren para hazerla celebre, ya en el aparato mageſtuoſo que ſe admira.

Pues no eſtà en eſſo la mayor gloria, dize Lyra. Pues en què? *In nullo poteſt dici gloria major, niſi ex præſentia Chriſti.* A todos eſſos primores, grandezas, y mageſtades la da mayor, y autoriza ſoberanamente la preſencia de Chriſto Sacramentado. Y dixera yo tambien de ſu Santiſsima Madre, en el fin para que ſe haze eſta renovacion? No es para celebrar la preſencia de Christo en eſta meſa? Para aclamar las purezas de MARIA Santiſsima en el primer inſtante de ſu Ser? Para celebrar deſtas dos Açucenas, y Lirios los candores? Si. Pues, *in loco iſto dabo pacem*, dize Dios por ſu Profeta, en eſte Templo renovado, reſtaurado, e iluſtrado glorioſamente, con tan ſoberanos cultos, y primores, ai darè la paz. Para aqui ha aguardado a darla? Què paz es eſta? Aquella, dize Lira, que cantaron los Angeles al nacimiento de Christo? Si. *Et in terra pax hominibus*, &c. Pero ya eſſa paz ſe canto, y eſtableciò en los mortales. *In loco iſto* (dize) *dabo pacem*. En eſte Templo ſe entona, y canta la paz, la concordia, la unidad, que tan firmemente ha eſtablecido por ſu Bula nueſtro Santiſsimo Padre Alexãdro VII (que Dios guarde felizes años) del primer inſtante puro, e immaculado de la Concepcion de MARIA Sãtiſsima. A eſte fin, a eſta pureza immaculada de MARIA Soberana, Reyna, y Señora nueſtra, ſe dirige, conſagra eſte Culto celebre; nada fio de mi caudal, que es muy pobre, y corto el ingenio, pero eſtas ſon las ocaſiones donde los deſempeños no corrẽ por humanas fuerças, ſino ſe libran, y afiançan en los teſoros de la divina gracia. Eſta nos alcançara el dueño, y Blanca de la fieſta, que es Santa MARIA la Blãca, y Pura, mas que la miſma Nieve, en ſu primero inſtante. Noſotros la obliguemos con ſu Oracion.

AVE MARIA.

Beatus venter, qui te portavit, &c.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſsimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima N.S. concebida ſin mancha de pecado Original, en el primero inſtante de ſu Ser

EN la ocaſion preſente [Omnipotente y Soberano Señor] En la ocaſion preſente, digo, ſe oye vna voz muy alta, pero muy ſonora, de vna muger que eſtà loando vueſtra grandeza ſoberana, en la Madre que os concibio, tuvo en ſu vientre, y alimentó de ſus pechos. Dize nueſtro ſagrado Coroniſta San Lucas *Extollens vocem quædam mulier de turba: Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ ſuxiſti.* No puede ſer mas ſonora la voz que alabar a Chriſto en las purezas de ſu Madre. *Laudat hæc mulier Chriſtum Dei Filium, extollens laudis præconium, ex beatitudine, & excellentia Matris. Beata Mater, quæ portavit tam bonum filium*, dize el Serafin de la Igleſia, mi Gran Padre Buenaventura. Levanta eſta muger la voz, loando a Chriſto hombre, y Dios, de la pureza, y excelencia de la Madre Bienaventurada, y dichoſa Madre, que tuvo en ſu vientre tan buen hijo. Pero me haze dificultad que ſe oyga eſta voz tan ſonora, y no ſe ſepa quien ſea la perſona que la levanta, ni deſcubra la cara, ſiendo aſsi verdad, que nunca ſe puede levantar mejor la voz, y deſy deſcubrir la cara, como en las purezas de MARIA, que ſon creditos, y elogios que en el miſmo Chriſto redundan.

Ya dixeron muchos, que eſta muger fue Marcela, o Eſtela, criada de Santa Marta. Lo que yo ſe es, que la letra no lo expreſſa, ſino que *quædam mulier de turba*, vna cierta muger: debe de ſer myſterio, no ay duda: lo que ſe ſabe es, que fue muger (como ſi dixeſſemos) humilde. Ya eſta la dificultad ſaltando: Pues por que ſe ha de ſaber que fue muger humilde, y no ſe ha de ſaber ſu nombre? Eſſo es muy facil de reſponder en la Politica, y ordenacion de Dios, por S. Math. cap. 11. *Confiteor tibi Pater, Dñe cœli, & terræ, quia abſcondiſti hæc à ſapientibus, & prudentibus, & revelaſti ea parvulis.* Dà gracias Chriſto a ſu Eterno Padre, porque nego la revelacion de ſus myſterios a los ſabios, y prudentes; a los ſobervios, y hinchados deſte mundo, quiſo dezir; y la concedio a los humildes, y pequeños. Pregunto: Como ſe llaman eſtos ſobervios a quien nego la revelacion? Sobervios, que para negarles eſſe favor, no mira mas de q̃ ſon ſobervios. Como para concederles eſſe favor, no mira mas que a los humildes, y pequeños? Y humildes por humildes, y pequeños por pequeños, quien ſon por Antonomaſia en la Igleſia, ſino los hijos de aquel pequeño grande, de aquel humilde mas levãtado, de aquel pobre mas rico, de aquel Serafin en carne, traſumpto tan altivo de Chriſto, mi Gran Padre, y Patriarcha Franciſco, Religion que como humilde en las purezas de MARIA, ha eſtado rendida, y radicada, ha luzido ſu profeſſion, ha levantado la voz y muy alta, y ſacado la cara en defenſas del immaculado inſtante primero de MARIA. Bien manifieſta eſtà la verdad, bien conocido del gremio de Franciſco el afecto, biẽ

BIBLIOTECA UNIVERSI

notoria ſu devocion, que en eſtos pequeñitos, y humildes ſabe Dios conceder eſtos favores

Quien vio a Chriſto entrar en Ieruſalem, Cabeça, y Metropoli de Iudea Math. 21 el recibimiento que ſe le hizo ya, alcatifandole el ſuelo con ſus veſtiduras ya cortando ramos de los arboles para adornar, y celebrar la entrada de ſu Monarca; y entroſe Chriſto en el Templo. *Et intravit Jeſus in Templum Dei.* Arrojo a todos los que contratavan, echo las meſas por el ſuelo *Et acceſſerũt ad eum cæci, & claudi, & ſanavit eos* Llegaronſele en eſta ocaſiõ vnos ciegos, y cojos, y les dio ſalud, y dize el Texto. *Videntes autem Principes Sacerdotum, & Eſcribæ mirabilia, quæ fecit, & pueros clamantes in Templo, & dicẽtes Oſana Filii David, indignati ſunt, & dixerunt ei: Audis quid iſti dicunt?* Raro caſo! que no ſe dan por ſentidos eſtos Eſcribas, y Phariſeos, de aver viſto tan a la clara, los ciegos ya con ojos, los cojos ya con pies, y ſanos, coſa que por milagros de Chriſto ſintieron, y repararõ muchas vezes, ſino [lo que mas es] que arrojandoles las meſas, y deſvaratando los tratos, y comercios, no lo ſienten, y ſolo reparan en las aclamaciones de los pequeños? Reſpondeles Chriſto. *Vtiq; nunquã legiſtis, quia ex ore infantiũ, & lactentium perfeciſti laudem?* Que poco doctos que ſois en las divinas Letras! que poco las aveis mirado, y reparado! No lo admiro que ſoys vnos ſobervios. No aveis leido que de las bocas de los infantes, de los mas pequeños, y humildes, haze el Eſpiritu Santo inſtrumentos que teſtifican ſus myſterios? Caietano *Prudens, & confutativa reſponſio, monſtrando cauſam puerilis dicti, non eſſe hominem provocantem, aut excitantem, ſed Deũ implentem antiquas Prophetias.* No es humana diligencia, ſino inſpiracion divina, quando ſe oyen las vozes, aſsi en los niños, como en los ruſticos, levantãdo el clamor en los elogios de la pureza de MARIA en ſu primero inſtãte, con que eſta muger por humilde ſe conoce. Que en los humildes, y pequeños pone Dios eſta voz valeroſa. *Extollens vocem.*

Aſſentada eſta verdad, tengo vna dificultad en el contexto del miſmo Evangelio. Eſta voz, que ſe levãta loando a Chriſto en la pureza de MARIA, no es alentada, y animada del Eſpiritu Santo? Y como que es verdad. Pues no es tanta verdad de fè, que Chriſto es tan bueno, tan puro Hijo de ſu Eterno Padre Dios, como por Hijo de MARIA? Quien lo duda? Pues el miſmo Hijo de Dios Padre es el miſmo Hijo de MARIA: el que Ab æterno engendrò el Padre en ſu vientre: *Ex utero ante luciferum genui te.* Es el miſmo que ſe concibio en tiempo de MARIA Santiſsima, y eſtuvo en ſu vientre. Eſto todo es fè Catolica. Pues por que la voz deſta muger, ſiendo tan ſonora, y concertada, no alaba a Chriſto por el Padre que le engendrò? Y nace eſta dificultad del contexto deſte Evangelio (que es lo que adverti) mirando, y atendiẽdo en la ocaſion, y quando ſe levantò eſta voz en alabanças de Chriſto, y de ſu Madre, que fue quando eſtà Chriſto Redentor nueſtro arrojando del cuerpo de vn hombre miſerable vn demonio, q ſobre tenerle mudo, ſordo, y ciego tambien le tenia. *Erat Ieſus ejiciens dæmonium, & illud erat mutum.* Obrò Chriſto eſte milagro con ſu mano poderoſa, y al punto ſe levantan contra el ſacrilegas vozes de perfidos Eſcrivas, y Fariſeos, atribuyendo la obra al demonio. *In Belzebub Principe dæmoniorum ejicit dæmonia.* Negãdole la deidad a Chriſto, el ſer Hijo del Eterno Padre. Y en eſta ocaſion levanta la voz eſta muger piadoſa, confeſſando a Chriſto por Hijo de MARIA.

loandole, y cantandole elogios por la Madre que le tuvo en ſu vientre, y le alimentò a ſus pechos *Beatus venter*, &c. Pues no fuera mas a propoſito en eſta ocaſion loarle, y aclamarle por verdadero Dios, y Hijo del Eterno Padre? En que bien dize eſta muger, y ſe echa de ver que es voz como entonada de el Eſpiritu Santo. Preguntemosles a eſtos Eſcrivas, y Fariſeos, que cauſa tenian, o por que le negavan à Chriſto el ſer Dios? Veamos à San Matheo en el cap. 13. *Nonne Mater eius dicitur MARIA, & fratres eius Iacobus & Ioſeph, & Simon Iudas, & ſorores eius? Nonne omnes apud nos ſunt? Unde ergo huic omnia iſta? Et ſcandalizabantur in eo.* Buſcavan en la Madre deſcreditos, deſdoravan la Madre para negarle à Chriſto la Deidad: que eſtà muy cerca de negarle a Chriſto el ſer Dios, quien deſacredita la Madre. Eſto lo advirtiò S. Paſchaſio lib. 7. in Math. *Callide fratres ingerit, oſtentas ſorores, ut numeroſo partu ſane Matris virginitas lateat, obſcuretur integritas, & ſentiatur de filio totum quod humanum eſt, nihil divinum.* Era ſu intencion tan ſacrilega que le querian obſcurecer ſu integridad, y pureza a la Madre, para ſentir de el Hijo todo lo que es ſer hombre, y negarle todo lo q̃ es ſer Dios. Contra eſta voz ſacrilega levanta eſta piadoſa la voz, confeſſando a Chriſto por Hijo de MARIA, que ſiendo Hijo ſuyo, es tal la Madre, tan pura, y limpia, que en ſu vientre no avia de concebir ſino al miſmo que ſu vientre concibiò el Padre Eterno. Pregona, y alaba a la Madre, con que acredita a Chriſto por divino, y por humano, y quiere confundirlos de ſu error, y heregia, cõ los aplauſos que dirige a ſu Madre, y a Chriſto.

Mirava, y contemplava San Bernardo en aquella muger que vio S. Iuan Apoc. cap. 12. *Mulier amicta*

Sole, & Luna ſub pedibus eius, & in capite eius Corona Stellarum duodecim. Ya ſe ſabe que eſta admirable muger es MARIA. Preguntemosle a San Bernardo, que ſentia en eſta contemplacion? Ya lo dize. *Cuius omnia tam excellenter irradiata noſcuntur, vt nihil in ea, non dico tenebroſum, ſed obſcurum ſaltem vel minus lucidum, ſed ne tepidum quidem aliquid, aut non ferventiſsimum liceat ſuſpicari.* No pudo mas ponderarlo. Toda MARIA eſta tan excelentemente veſtida del Sol de la divina gracia, que aunque ſe deſvelen los ojos mas de lince, nada hallaràn en MARIA, no ſolo tenebroſo, obſcuro, y tepido pero flamante luz, y eſplendor divino. Es aſsi. Pero dezidme, Bernardo, que ſentis de eſſa Luna que ſirve de tapete à tus plantas? *Luna ſub pedibus eius.* Ya lo dize. *Vnicus ille ſtultus, & totius ſtultitiæ princeps, qui vere vt Luna mutatus, ſub Mariæ pedibus conculcatus, & contritus, miſeram patitur ſervitutem.* La mayor hermoſura ſe deſcubre aſsi, en hollar aquel catedratico de necedad, aquel primer Angel, que ſe opuſo en deſcreditos de MARIA, y de ſu Hijo, ſembrando en unos ſacrilegos, que Chriſto no era de la ſuſtancia de MARIA. *Alius, non de ſubſtantia carnis ſuæ, Chriſtum ediſse dogmatizabat.* Otros que no avia parido a Chriſto, ſino que lo avia hallado. *Alius, parvulum non peperiſſe, ſed reperiſſe ſibilabat.* Otros no querian oir el nombre de Madre de Dios hõbre. *Alius, Dei Matrem audire non ſuſtinens, magnum illud nomen Theotocos impiiſſime ſuggilabat. Sed contriti ſunt inſidiatores, & beatam me dicent omnes generationes.* Toda eſta gente ſacrilega, y que en ſus perdidas Catedras pretendian acomular deſdoros en la Madre, q̃ redundavan en el Hijo, quiere MARIA hallarlos, y tenerlos debaxo de ſus pies por trofeo. Y por eſſo la Igleſia toda aclama a MARIA por bienaventurada, como lo eſtà teſtificando eſta voz, que acredita a Chriſto por hombre, y Dios, ſiendo Hijo de MARIA Santiſsima. *Beatus venter, qui te portavit.*

Dexemos ſacrilegas [illegible], que bien holladas eſtàn por los pies de MARIA Immaculada; y entremonos predicando en nueſtra Igleſia Catolica las purezas de MARIA, la Nieve pura de ſu Concepciõ en gloria, y honra de ſu Hijo. *Extollens vocem.* Levãtoſe eſta voz, loando a Chriſto por la nobleza, y pureza de la Madre, que le concibio, y tuvo en ſu vientre, y le pario, y alimentò de ſus pechos. No cuyda eſta muger de loar a Chriſto por lo que tiene de ſu Padre Eterno; por què? Yo lo dirè. Porque la nobleza por parte del Padre, bien aſſegurada eſtà, que es Dios: en eſta parte no ſe duda. La controverſia ha ſido (que ya no lo ſerà) gracias ſin numero a la Bula de nueſtro Alexandro Septimo, que Dios guarde, y al zelo piadoſo de nueſtro Gran Monarca Felipe Quarto, que viva eternos ſiglos, que bien eternizada quedarà ſu memoria por ſu devocion ardiente. Bien que de entendimientos ſobre ſi eſta Madre en ſu primero inſtante ſalio limpia? Si le tocò la culpa Original? Si manchada pudo verſe? Y eſta voz deſta muger eſtà eſtableciẽdo la nobleza de Chriſto, por parte de la Madre; pues cõvenia que nacieſſe Chriſto de vna Madre que fueſſe concebida en los Candores, y Nieves de la Gracia, que es lo que pondera San Anſelmo lib. *De conceptu virginali. Decebat, ut illius conceptio de Matre puriſsima fieret, ea puritate, qua maior ſub Deo nequit intelligi.* Y da la razon: *Cui Deus Pater, unicũ Filium, quem de corde ſuo genuit, æqualem ſibi ita dare diſponebat, ut naturaliter eſſet idem, unuſque*

cum-

munus Dei Patris, & Virginis Filios. Bien claro eſtá el latin; porque ſi por la parte del Padre nació Chriſto de Padre immaculado, tenga por la parte de la Madre eſte realce, honra, y nobleza, de tomar carne de Immaculada Madre.

Veamos a S. Pablo ad Hebreos 10. *Ideò ingrediens mundum dixit: Hoſtiam, & oblationem noluiſti, corpus autem aptaſti mihi.* Introduze a Chriſto, que entrando en el mundo, dá gracias a ſu Eterno Padre, de el cuerpo, y carne que le ajuſtó de el vientre de MARIA, vna carne, vn cuerpo, vna ſangre, como convenia a quien era Hijo del miſmo Dios: que ſi por la parte de Padre ſe halla ſer Hijo de Padre inmaculado, por la parte que tiene de la Madre ſe halla Chriſto de Madre inmaculada. Y ſi yo preguntára, en qué eſtá la pureza del vientre del Padre. *Ex vtero ante luciferum genui te.* Que abeterno le engendró? Eſſo ſe pregunta? Pues ay mas que ſaber que ſer Dios el Padre? Es aſsi verdad Catolica. Pero veamos que dize el Apoſtol Santiago en ſu primera canonica, hablando del Padre Eterno: *Omne datum optimum, & omne donum, deſurſum eſt, deſcendens a Patre luminum, apud quem non eſt tranſmutatio, neque viciſſitudinis obumbratio.* No baſtava dezir, que todo eſte bien deſcendia del Padre de las lumbres? *Deſcendens a Patre luminum?* Es verdad, pero quiſo (como ſi dixeſſemos) apurar el como era eſſa pureza. S. Auguſt. lib. de Trinitate 11. cap. 21. lee: *Momenti obumbratio.* Eſtá lo immaculado del Padre, en que ſi cupieran inſtantes en la eternidad que ſe pudieſſen medir (que no es poſsible) en todos inſtantes es limpio, y puro, y no ay inſtante imaginable donde no ſe halle el Padre puro, y limpio. Eſſo es lo que dize Chriſto: *Corpus autem aptaſti mihi.* Que ſi por la parte de Padre tiene la nobleza de vientre inmaculada, por la parte de la Madre no ha de deſdezir, ſino tener vna Madre deſde todo inſtante inmaculada.

Poned la gracia que guſtaredes en MARIA, guardando los fueros a la Fe, que como no comenceis a loarla deſde la gracia en ſu primero inſtante, en ſu primer paſſo no ſe dize ſu hermoſura, porque la hermoſura de MARIA deſde el primer inſtante de ſu Concepcion ſe compone. en ſu primero edificio eſtà lo hermoſo.

Quam pulchri ſunt greſſus tui in calceamentis, filia Principis! Cant. 7. le dize Chriſto, como eſpoſo, y como hijo a MARIA: què hermoſos ſon vueſtros paſſos en el calçado! Por ai começais a loar la hermoſura de la Madre? No dixerais primero lo que deſpues dezis? *Venter tuus ſicut acervus tritici, duo vbera tua ſicut duo hinnuli gemelli, collum tuũ ſicut turris eburnea, oculi tui ſicut piſcinæ in Heſebõ, caput tuum vt Carmelus, & comæ capitis tui ſicut purpura Regis quàm pulchra es,* &c. Elogios divinos, pero ſe comiençan por los pies, quando deſde la cabeça ſe pudiera començar. Bien alaba por el primer paſſo, aſi conſiſte la hermoſura valiente de MARIA, en ſalir calçada de la Gracia en ſu primero inſtante. Eſſe es el punto de ſu mayor hermoſura, dize San Juan Damaſceno Orat. de Nativ. Virg. Que ſe puſo a conſiderar el primer paſſo de MARIA en ſu Concepcion, y por otra parte a la naturaleza: *Natura gratiæ fœtum antevertere minime auſa eſt, verum tantiſper expectavit, dum gratia fructum ſuum produxiſſet.* Eſtava (como ſi dixeſſemos) en aquel primero inſtante retirada, y como aguardando la naturaleza, que llegaſſe la gracia, y produxeſſe ſu fruto, q̃ era concebir a MARIA en Gracia, y ſin culpa Original. Què aguardas naturaleza?

leza? que la calçe el Eſpiritu Santo en el inſtante de ſu Concepcion, que aì eſtà ſu hermoſura; no en el ſegunda, ni tercero, en eſſe primero inſtante tuvo ſu valentia, quebrandole a la Serpiente la cabeça. Eſſa gracia, y hermoſura de calçado, en eſſe primero inſtante, fue el veneno para que quedaſſe el Dragon muerto, y vencido.

Judith cap. 16. contando la hermoſura que le puſo Dios por veneno contra Olofernes, ſolo explica el punto donde eſtuvo el caſtigo: *Sandalia eius rapuerunt oculos eius.* En el calçado, aì eſtà la hermoſura de MARIA en eſſe primero paſſo ayroſo que dio: que las hermoſuras de MARIA, de la primera piedra de ſu edificio ſe han de tomar. Aun para el Templo material que a MARIA ſe edifica, ſu fundamento ha de eſtar en la Nieve, y en la Pureza.

Edificadme vn Templo les revela en ſueños a los dos mayores deſpoſados Patricios, Juan, y ſu eſpoſa, pues tanto deſſeo teneis de que os deſcubra la obra mas piadoſa en que ſe empleen vueſtros caudales. Diſpertad, y donde hallareis vn ſitio nevado, y cubierto de la pureza de la Nieve, alli edificadme vn Templo. Raro milagro! a cinco de Agoſto nevar, y no deſatarſe la Nieve a la fuerça de los rayos del Sol? No ven que eſſa nieve ſignificava a MARIA? y el Sol antes la favorece, que la ofende? Dexo eſte intento para el dia de mañana. En lo que reparo es: No avia otra ſeñal? Luego avia de ſer Nieve? Hallaron, pues, el monte Eſquilino nevado, eſta fue la ſeñal: porque para edificio, aun material, de MARIA, ſu primera piedra ha de ſer la Nieve. Pues que ſeria para el edificio, y caſa adonde avia de habitar Dios? Què fundamentos de Nieve, y candores de la Gracia no tendria? Que no amontonò Dios de Gracia en MARIA? Vn dilúvio de Nieve *Deſcendet ſicut pluvia in vellus.* Para veſtirſe Dios del vellon aſſeado de MARIA, lluvias de Gracia deſde ſu primero edificio avia de tener, porque la Gracia en MARIA, no avia de ſer por partes, ſino toda ſe le infundio. San Geronimo. autoridad muy comun, pero muy profunda *Cæteris per partes præſtatur, Maria vero ſimul ſe totam infudit plenitudo gratiæ* A los demas Santos por partes *In Mariam vero totius gratiæ, quæ in Chriſto eſt plenitudo venit quamquam aliter* En Chriſto, como en cabeça, y en MARIA, como en ſu Madre que todo eſſe cuydado de llenar a MARIA de tanta Nieve de Gracia, era (como ſi dixeſſemos) en ſi mismo, para emparentar con las purezas increadas de Dios.

Et erit in noviſſimis diebus præparatus mons domus domini in vertice montium, &c Iſai cap 2 Entēdio por eſta Caſa de Dios, la Igleſia Catolica, y por eſte Monte levantado ſobre las coronillas de los mas altos montes, a MARIA Santiſsima, San Gregorio Magno lib 1 in prim Reg *An non mons ſublimis MARIA, quæ vt Conceptionem Verbi Æterni pertingeret, meritorum verticem ſupra omnes Angelorum Choros vſque ad ſolium Deitatis erexit?* Levantola, y la elevo ſobre todos los Santos, ſobre toda pureza de los Choros de los Angeles, haſta que llego a ombrear, y a ponerſe con el ſolio de la deidad, en lo que puede caber en pura Criatura para ſer Madre de Dios, y tener Chriſto la pureza eſſencial por parte de el Padre, y tener vna Madre tan pura, que parece pue de competir cō las purezas de la deidad, y hazer gala Chriſto de lo inmaculado del Padre, y de lo inmaculado de la Madre

Transfiguroſe Chriſto en aquel Monte (ó ſeaſe el Tabor, o el Libano) delante de Moiſes, y Elias, y de ſus tres queridos Pedro, Iuan, y Diego: *Reſplenduit facies eius ſicut Sol, veſtimenta autem eius facta ſunt alba ſicut nix.* Math. cap. 17. No pinto aora las glorias del monte, que ardia todo en reſplandores del transfigurado: ſu roſtro brillava como el Sol, y ſus veſtidos blanquearon como la miſma Nieve. Hizo (dize un moderno) oſtentacion de ſus galas, del Sol, por lo que tenia del Padre Eterno comunicado, *lumen de lumine.* De lo de Dios, *qui cum ſit ſplendor Patris.* Hizo juntamente oſtentacion del veſtido que tenia de ſu Madre en los candores de la Nieve. *Veſtimenta autẽ eius ſicut nix*, que parece eſtavã en iguales paralelos de pureza, el veſtido que tomó de MARIA, con la deidad que le comunicó ſu Padre; y aſsi lo teſtifica. *Hic eſt filius meus dilectus.* Por quien lo dize? Por la deidad, veamos, o por la humanidad? Por todo, divino, y humano, en la perſona del Verbo. Y que ſe ſepa que la nobleza de Chriſto nace, y ſe origina de Padre inmaculado, y de Madre inmaculada, que es lo q̃ eſtà voceando el Evangelio: *Extollens vocem.* Alabando eſta muger a Chriſto en las purezas de ſu Madre. *Beatus venter.*

Hable a eſte punto de la inmaculada pureza de MARIA en ſu primero inſtante, eſte Soberano Señor Sacramentado. Dezid Soberana Mageſtad, què plato ſoberano poneis en eſſa meſa? Que bevida divina nos dais? Ya lo dize: *Caro mea vere eſt cibus, & ſanguis meus vere eſt potus.* Ioan. 6. Mi carne, eſſa es la que eſtà aqui como comida: eſſe es el plato que ſe adminiſtra en eſta meſa, ſu carne, eſſa es la que eſta *ex vi Verborum*, y en la que ſe convirtió el pan, que todo lo demas, alma, y divinidad, &c. eſta por la cõcomitãcia. Y eſſa carne para ponerla por comida, quien os la dio? MARIA Santiſsima. *De carne MARIÆ, carnẽ* *accepit, & ipſam carnem MARIÆ, nobis manducandam, ad ſalutem dedit.* Que haze de repetirlo el Fenix de la Igleſia Auguſt. ſobre el Pſalm. 89. No ay que dudar, de MARIA recibio eſſa carne para poner en eſta meſa. Pues dezidme, Señor Soberano, como dezis vna, y muchas vezes *Ego ſum panis vivus qui de Cœlo deſcendi. Hic eſt panis, qui de Cœlo deſcend.?* Eſſe Pan divino, no es vueſtra carne? No os la diò MARIA Madre vueſtra? Deſcendiò la carne del Cielo, o la tomaſteis en la tierra? En la tierra la tomo, pero de vna Madre como vn Cielo, q̃ todos ſus olores de pureza, y de aquella Region celeſtial vna carne oliendo a Cielo, que aſsi la avia de tener el ſegundo Adan Chriſto, comunicada de la Madre S. Ambroſio lib. 6. de S. *Secundus homo de Cœlo cæleſtis*, dixo S. Pablo, y proſiguio Ambr. *Qui non humanæ fragilitatis vitio, ſed divinæ Maieſtatis nutu, & conceptus eſt, & enixus.* Al nuto, y genio de Dios, como q̃ no oleſſe a carne la Madre que le engendro. El primer Adan ſiempre olio a tierra, dize Pab. *Primus homo de terra terrenus.* A lo groſſero de la madre; pero el ſegundo Adan, fue hijo de vna Madre como de vn Cielo, que ſi fue hija de Adan, y deſcendio dél, no contrajo los achaques, y malos olores de la Culpa. Y en tanto grado era MARIA como vn Cielo en ſus purezas, que dixo la agudeza de Criſol. ſerm. 99. mirando a la carne que le dio MARIA a Chriſto para eſta meſa. *MARIA huius fermenti implet typum, dum de ſupernis ſuſcepit fermentum Verbi, & humanam carnem in albo virginis, cæleſtem totam conſpergit in maſſam.* Es MARIA tan pura, que viſtió al Verbo Eterno de ſu carne, y le dio a eſſa carne el ſer Pan celeſtial como que la aderço, y la aſſeó para ponerla en eſſa meſa.

Pues avia Chriſto de poner meſa de ſu carne que no fueſſe recebida de Madre immaculada? *Dic vt lapidi huic panis fiat*, le dize vn Demonio a Chriſto en el deſierto S. Luc. cap. 4. Bien ſè que San Matheo dixo: *Lapides iſti*. No cuydo aora en embaraçarme en los textos. No quiſo Chriſto condecender a la peticion del Demonio. Y ſi yo preguntàra Señor, tanto os coſtava convertir eſſa piedra en Pan? Pues piedra que avia tocado el Demonio, avia Dios de convertir en Pan? No. Pero no la tocò, ſino la ſeñalò, o mirò eſſo eſtà ſignificando el *lapidi huic*. No importa no la toque, baſta que la ſeñale el Demonio, que ya llevarà del Demonio ſeñal que ſe pudiera colegir de mancha. De la piedra de MARIA ſe cortò la carne de Chriſto para eſta meſa, de piedra, que no ſolo no la tocò, pero ni pudo dexar en ella raſtro la Serpiente.

El Profeta Iſaias cap. 16. *Emitte Agnum Dñe dominatorem terræ de petra deſerti, ad montem filiæ Syon.* Habla de la venida de Chriſto, como Cordero, y Señor, que nos ſuſtenta de ſu miſma carne, y ſangre. Embiad nos Señor eſſe Cordero, pero mirad q̃ ha de venir *de petra deſerti*, de la piedra del deſierto. Què piedra es eſta? Todos entiẽden a MARIA Sãtiſsima. Pues q̃ tiene eſſa piedra del deſierto, para que ſe aya de venir de ai? Reſponda Jeremias cap. 18. *Numquid deficiet de petra agri nix Libani?* Avia quien dude que faltò de aqueſta piedra la Nieve del Libano? No por cierto. Del Libano dize, es la Nieve. *Libanus candidatio interpretatur.* Vna Nieve, no a blanquear, mas luzir lo de luzido, ſino Nieve nativa, como ſi dixeſſemos, que fue el concepto de la piedra de MARIA en ſu primero inſtante, de eſta piedra donde no huvo inſtante en que faltaſſe la Nieve de la Gracia, vino Chriſto como Cordero a ponerſe en eſſa meſa.

Mas yo pudiera reparar en eſte *Beatus venter, qui te portavit*, de donde toma los elogios eſta muger para loar a Chriſto; pues no baſtava para loarle en la pureza nobiliſsima de MARIA, el dezir que lo avia tenido en ſu vientre, y concebido en el? Para què es el *ubera quæ ſuxiſti*? Los pechos que lo alimentaron? Reſpondio S. Buenaventura tambien lo reſpondio la purpura de Hugo Cardenal. *Ex quo datur intelligi, quod à ſolis uberibus Beatiſsimæ Virginis lactatus fuit*. Para dar a entender, que ſolamente de los pechos de MARIA ſe ſuſtentó. Y què myſterio encierra? Ya lo dize *Quod ſignatum fuit in Moiſe, qui ut dicitur, noluit a muliere Ægyptiaca lactari*. Fue ſignificado en Moiſes, que no quiſo alimentarſe con leche de muger Egipciaca. Ya nos llama la Hiſtoria Exod. cap. 2. Bien ſe ſabe, quando por las aguas de el Nilo venia en la ceſtilla oculto el infante Moiſes, arrojado a la ventura de las aguas, en ocaſion que la hija de Faraon con ſus Damas ſalia a las Riberas del Rio: cogieron la ceſtilla, y la deſcubrieron; y mirandola la Princeſa, le conoció por infante de los Hebreos. Halloſe en la ocaſion la hermana del muchacho. *Cui ſoror pueri: vis inquit, ut vadam, & vocem tibi mulierem Hebræam, quæ nutrire poſsit infantulum?* Quieres, ſeñora, que vaya, y te buſque una muger Hebrea que te crie eſte infante? Anda, que me harás gran guſto. *Perrexit puella, & vocavit matrem ſuã.* Fue, y traxo a la miſma madre para que le criaſſe. Pregunta Lira: Por què fueron a buſcar una Hebrea? *Ideò primis fecit ſibi porrigi mãmillas, plurium mulierum Ægyptiarum, ſed ipſe renuevat.* Aviale aplicado los pechos de muchas mugeres Egipcias, y ninguno quiſo tomar. Pues una gota de leche no tomareis ſi quiera del pecho de una Egipciaca? No, que no ſe me quitarâ la mancha? Y avia de alimentarſe Dios de leche que no fuera limpia en ſu origen? Pues ſi en Moiſes, niño, ſolo retrato, o ſombra de Chriſto, ſe vió eſte eſcrupulo, quanto mas lo ſeria en la verdad del Infante Dios, que pedia la mayor pureza de unos pechos ſin achaque de eſcrupulo de macula, para q ſe luciera en aquella meſa? A eſto aſintio Damiano ſerm. 45. *Manat aliquid ex uberibus virginis, & in carnem vertitur Salvatoris; illud itaque nunc, de ſacro Altari percipimus.* Para que de todos quatro coſtados ſe llame eſſa meſa inmaculada, porque ſe pone de la inmaculada carne de MARIA Santiſſima.

Conque ſiendo eſta ſoberana Meſa por excelécia, Hoſtia Pura, Hoſtia Santa, Hoſtia Inmaculada, y Pan de vida eterna *Hoſtiam Puram, Hoſtiam Sanctam, Hoſtiam Immaculatam,* &c. Cuyo ſuſtento ſe puſo de la carne de MARIA inmaculada, con juſtiſsima devocion aclamamos a MARIA Santiſsima en ſu Concepcion inmaculada a la par con eſta meſa, como que ſe da la mano, lo ſanto, lo inmaculado deſte diviniſsimo Sacramento, con la Inmaculada Concepcion de MARIA Madre de Dios. Ya ſè que eſte punto del puriſsimo inſtante de la Concepcion de MARIA no tiene la firmeza en la verdad de fè, que tiene eſta ſoberana Meſa, pero no ſe negarà que ya va teniendo viſos, y como viſtiendoſe de los colores de la fè divina. Eſſa ſagrada Bula del Oraculo de la Igleſia nueſtro Alexandro VII. [que Dios guarde] eſte ſentir tã ſuyo, eſta declaracion tan verdadera, favoreciendo el inmaculado inſtante de MARIA. Eſte, poner ſilecio a lo contrario, deſtroçar las plumas, cerrar las ſeñas que a eſte inmaculado punto contravienen (ya ſe ſe exceptua el ſentir interior) Pero cuenta con que eſſe ſentir, no ſe paſmine en alguna ſeña exterior, que ſe tomarà por injuria contra el punto immaculado, y no le ſerà bien contado) Eſte redoble myſterioſo del miſmo Vicario de Jeſu-Chriſto a la celebracion deſte Myſterio, con Octavas de ſu Oficio, y Rezo; todo eſto no es ir caminando, y como que ya ſe và conſiguiẽdo los colores de la fe? Eſtas aclamaciones de todos, eſte lenguage uniforme, eſta ſonora conſonãcia, eſto todo no es, como ſi dixeſſemos, una profezia a la difinicion del Myſterio? No ay duda.

De donde vengo a dezir lo miſmo que MARIA Santiſsima dize Cant. 8. *Ex quo facta ſum coram eo, quaſi pacem reperiens.* Que ha hallado ya MARIA, la paz, la concordia; como que parece epilogo de ſu excelencia de MARIA, en devocion ardiente, y en conforme unidad, cantarle ſu immaculado punto. *En*
Cant 3 *lectulum Salomonis* [dize el Eſpiritu Santo, y ya ſe ſabe que ſe entiende de MARIA, y de Chriſto el perfecto Salomon] *ſexaginta fortes ambiunt ex fortiſsimis Iſrael, omnes tenentes gladios, & ad bella doctiſsimi.* Ello ſe eſtà dicho. Luze la hermoſura de la Carroça de MARIA, donde ſe ſentò el divino Salomon Chriſto, en todos aquellos que han ſacado las eſpadas, como valientes, en la defenſa de ſu pureza, han luzido ſu immaculado punto, aſsi en Catedras como en Pulpitos, y Eſcritos. Pues oiga e el ſiguiente
Cant 4 cap. tambien de los Cantares: *Sicut Turris David collum tuum, quæ ædificata eſt cum propugnaculis; mille clipei pendent ex ea, &c.* Que hermoſa eſtà mi Eſpoſa (que aunque ſiempre lo ha ſido, deſde ſu primero Ser, aora lo luze mas. Como ſi dixeramos en que? Es ſu cuello como la Torre de David, a quien ennoblecen Eſcudos, y Armas ya como rendidas en obſequioſos trofeos a eſte pũto. Y ſi ha avido Armas que

que a eſte punto ſe ayã opueſto, (claro eſtá que ſeria con buen zelo) ya, a Dios gracias, que eſtàn obſequioſamẽte rendidas, hermoſeado la pureza de MARIA. No lo diſcurro mas, ſino recojo las belas de mi corta, y ruda navegacion, en el dilatado golfo, y pielago inmenſo de vueſtra ſoberana grandeza, donde el Orador mayor, aunque ſea el mas encumbrado Serafin, puede temer. Perdonad, Reyna Soberana, y recibid el afecto humilde, y devocion fervoroſa de mi Religion Seraſica, que como tan hija de vueſtro inmaculado Ser, firmemente os ha aclamado, y aclama por ſiẽpre pura, no ſolo ſin original mancha, pero ſin obſcuridades ſombras, ò ſeñas, que puedan desluzir la Nieve pura del ayroſo paſſo, ſi primero, de vueſtro origẽ. Recibid el zelo fervoroſo de todos quantos os aclaman (que ya podemos dezir que ſon todos) y predicã pura, puriſsima en vueſtro primero inſtante; de todos los que os feſtejan, aplauden, y en eſtas preſentes feſtivas celebridades, de tan mageſtuoſos aparatos, publican vueſtra inmunidad. Ya yo ſè que los recibis, y como Reyna, y Señora os oigo dezir de vueſtra miſma boca: *Ego diligentes me diligo, & qui mane vigilant ad me, invenient me, qui elucidant me vitam æternam habebunt.* Que tienen todos la fineza ſegura, y confiança firme en vueſtro amparo, que os han de hallar como Madre de miſericordia, agradecida como quien ſoys a tanto afecto, y ſervicio, y os hallarà ſingularmente en eſpeciales favores, el dueño, y autor de toda eſta celebridad, y nos retornaren, no ſolo en bienes temporales, felicidades, y aumentos; ſino en lo que mas nos importa, en bienes, y dones de gracia en eſta vida, que ſon prendas ſeguras de la vida eterna. *Ad quam, &c. Omnia dicta ſub correctione Sanctæ Romanæ Eccleſiæ.*

DIoſe fin a eſta Fieſta, ſin que ſe le perdonaſſe en cuſtancia al aparato igualado a los otros; y aviendoſe continuado con el proprio desvelo la clauſula hermoſa de la tarde, cerro la noche aſsiſtida de la miſma prevencion, de Muſica, Seyſes, Letanias, y Albado, como avian ſido las antecedentes, y fueron deſpues las reſtantes.

El quarto dia, aunque Miercoles, le pertenecio a grá Planeta, pues fue a la Religió Aguſtiniana, que en fe de tan reſplandeciente Padre, debe iluminarle por Sol de las Religiones, o por lo menos, el Aguila de todas mas vezina al Sol Cumplio, ademas, con las obligaciones de ſu empeño conforme al Culto, ſin ceder a nada, y celebro el Oficio Sacro el M R P M. Fr Antonio Carrillo, Prior de la Caſa Grande de Sã Aguſtin deſta Ciudad En quanto las prevenciones de Choro, è Igleſia, en orden a Muſica, Letras, y diſpoſicion de Nube, ſiempre corrieron los dias con igualdad de grandeza

Fue el Pulpito en tan gran dia (pues fue el de la advocacion deſte flamante Templo, el de S MARIA de las Nieves) del M R P M F Frãciſco de Burgos, Provincial que fue deſta Provincia de Andaluzia, oy Difinidor General, y Orador, por excelencia, eco ſagrado de la voz doctiſsima de ſu Gran Padre, cuyas provechoſas morales doctrinas, crecen al riego Eſcolaſtico del ſudor de la Cathedra, y oy principaliſsima baſa de la gran Coluna de ſu Religion Muchas vezes ſe deformã las verdades por no malquiſtar los hiperboles.

SERMON
QVE PREDICO
EN DICHA FESTIVIDAD
(EN DIA CINCO DE AGOSTO
que es el titular deſta Igleſia)
EL M. R. P. M.
F. FRANCISCO
DE BVRGOS,
DEL SAGRADO ORDEN DEL
Gran Padre de la Igleſia San Auguſtin, Difinidor General, y Padre deſta Provincia.

Beatus venter, qui te portavit Luc. 11

Innovatio conſtitutionũ & decretorũ, &c

De la Bula de N. B. P. Alexandro VII

Viendo tan celebre en la Igleſia la feſtividad de las Nieves, no puedo dexar de reparar, el que aviendo obrado tantos milagros, y tan eſtrañas maravillas en todos tiempos, y en toda la redondez del mundo, la Reyna de los Cielos ſolo eſte milagro de aver ſeñalado con Nieve a ſus devotos, el lugar, y el ſitio donde guſtava ſe erigieſſen vn Templo, lo celebra con fieſta vniverſal la Igleſia. Sera por lo eſtraño de aver nevado en lo mas abraſado del Eſtio? Sera para dexarnos advertidos, q̃ obſequios hechos a MARIA, no ſe regulan por las leyes comunes? Serà por la dicha de aver ſucedido en Roma eſte milagro, y que aun los milagros parece que han meneſter fortuna? Serà? Pero no diſcurramos, que ſin duda es la cauſa, el que ſiendo lo regular, y lo comun, el que los hombres gaſten las riquezas, y los bienes del mundo en profanos, y en indignos empleos, aver quien los conſagraſſe al ſervicio de Dios, y de ſu Madre, fue materia tan nueva que lo perpetuò la Igleſia para eterna memoria, con vna fieſta vniverſal. Y no me maravillo, pues como notò Lucas Brugenſe, el dar Chriſto, bien nueſtro, nõbre de iniquidad a las riquezas *Mammòna iniquitatis* No fue porque en ſi ſean malas, ſino porque lo comun es que ſe gaſten en culpables empleos *Mammòna iniquitatis, quia non ſine iniquitate* [dixo eſte Doctor] *fere expenduntur*

Lucæ 16 *verſ.* 9 *vbi Luc Brug.*

Si, pues, el emplear bien las riquezas, conſiguio, y merecio, el que el Cielo lo aplauda, y que lo ſolẽnize la Igleſia, bien es el que entre oy a la parte en la celebridad, y en nueſtra gratitud, el generoſo afecto, y piadoſo deſvelo de quiẽ ſe ha dedicado al magnifico adorno, y a la renovacion deſte Templo conſagrado a la Reyna de los Cielos: que aunque obſequios hechos a eſta gran Señora, traen conſigo tan de contado el premio que merecen; a noſotros nos toca agradecerlo a quien a coſta de ſu ſolicitud, y cuydado, no ſolo nos ha abierto el camino, ſino que ſe ha hecho camino para que noſotros mas facilmẽte conſigamos los favores del Cielo. Sentir fue eſte de Venancio Fortunato, dandole gracias a Leoncio Obiſpo, por vn Templo dedicado a la Reyna del Cielo. Oygamos ſus palabras, que ſon muy del intento.

Ecce beata, ſacræ, fundaſti Templa, Mariæ,
Nox, vbi, ficta fugit, ſemper habenda dies.

Piadoſamente liberal (dize Venancio, hablando con Leoncio) le has conſagrado eſte Templo a MARIA, adonde reynando perpetuamente el dia, no tienen lugar los horrores, y las tinieblas de la noche. Y ſi bien ſe repara, en todo imita eſte Templo a ſu dueño, pues ſi MARIA fue Templo animado adõde habito nueve meſes la luz increada del Verbo, en eſte Templo aſiſtirá ſiempre el dia reſplandeciente de MARIA.

Lumine plena, micans imitata eſt aula Mariam,
Illa vtero, lucem clauſit, & iſta diem.

De adonde ſe colige, que tu que liberal le has conſagrado Templo a Dios, adonde mas facilmente logremos ſus favores por medio de la interceſſion de ſu Madre, te has hecho con tu piedad camino, para que noſotros mas facilmente hallemos la ſalud.

Qui loca das populis, vbi Chriſtum iugiter orent,
Vnde ſalus veniat, te facis, ipſe, viam.

Si, pues, en eſte empeño eſtamos, el generoſo afecto de quien ha reedificado, adornado, y hermoſeado eſte Santo Templo, entre a la parte en la celebridad deſte dia, y pues la devocion de ſu dueño la deſtinò, no ſolo a que en mas decente Caſa ſe ſirvieſſe la Reyna del Cielo, ſino tambien a que con mas aplauſo, y mas feſtivas demonſtraciones ſe publicaſſe la Bula que N. B. P. Alexandro VII. ha concedido a favor de la Immaculada Concepcion de MARIA, Reyna, y Señora nueſtra. Eſtimemoſle a la devocion, el que nos aya hermanado los principales aſſumptos deſta ſolemnidad, pues de renovacion de Templo, a innovacion de Decretos Pontificio, ay poca diſtancia. Y ſi la ſuficiencia la ha de dar la Gracia, el Autor della eſta preſente debaxo de aquellos blancos accidentes, que aſique de emboço, ha guſtado de aſsiſtir a la feſtividad de ſu Madre, y no podrá negarſe a nueſtro ruego, ſi en cauſa que es tan ſuya intercede MARIA; ſi la obligamos todos, y el Angel nos enſeña a dezir: AVE MARIA.

* * *

Beatus venter, qui te portavit, &c.
Innovatio conſtitutionum, &c.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſsimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima N.S. concebida ſin mancha de pecado Original, en el primero inſtante de ſu Ser.

Bienaventurado el vientre virginal dõde anduviſte nueve meſes, y los puriſſimos pechos que te dieron el primer alimento, dixo a Chriſto, bien nueſtro, cierta piadoſa muger del Evangelio: *Beatus vẽter*, &c. Què la conocia! Què diſcreta que es la ſabiduria del Cielo! Pues ſolo en eſtas breves palabras compendio eſta muger todas las excelencias, todas las gracias, todas las prerrogativas, è inmunidades de MARIA, Reyna, y Señora nueſtra, pues todo lo que no es Dios, es menos que ſer Madre de Dios. Sobre eſta grandeza, qual podrà deſſearſe? Advertencia fue de mi glorioſo Padre, y hermano Santo Thomas de Villa-Nueva; reparando quan ſumariamente tocaron los Evangeliſtas ſagrados las excelencias de la Reyna del Cielo, que apenas de ellas nos dexaron vna, o otra noticia, quãdo no tiene duda que fuera gran conſuelo para los coraçones devotos della gran Señora (ſi ay alguno que no lo ſea mucho) el que el Eſpiritu Santo, que es ſolo quien pudo ſer ſu Coroniſta, huvieſſe corrido mas dilatada la pluma. Pues por que no fue aſsi? O, que no lo entẽdeis, dize Thomas, que ay hiſtoria copioſiſsima, y dilatadiſsima, de las excelencias, de las gracias, de las inmunidades, &c. de aqueſta gran Señora. Hiſtoria, y hiſtoria dilatada? Y quiẽ es el Autor? No menos que el Eſpiritu Santo. Y donde eſtà eſta hiſtoria? En los Evangelios ſagrados. *Sufficit* (dixo el Santo) *ad eius plenam hiſtoriam quod ſcriptum eſt, quia ex illa natus eſt Ieſus. Quid amplius quæris? Quid ultra requiris in Virgine, ſufficit tibi, quod Mater Dei eſt?* No es verdad infalible, dize Thomas, que MARIA, Reyna, y Señora nueſtra, es Madre verdadera de Dios, y que Dios ſe hizo hombre en ſus puriſsimas entrañas? Pues ves ai, dize mi Santo, la mas dilatada hiſtoria que pudo ſolicitar tu deſſeo, y apetecer tu afecto; porque en eſta verdad infalible de ſer Madre de Dios, ſe contienen todas las gracias, todas las excelencias, &c. que pueda deſſear la mas fervoroſa devocion, y que no puede alcançar el diſcurſo, pues no parece poſsible el que le falte gracia, o inmunidad alguna, a quien fue eſcogida por la Sabiduria divina para tan alto Myſterio.

Serm. 2. de Nat. Virg.

Abrigue San Ireneo eſte ſentimiento de Thomas, ponderando las palabras que el Angel dixo a aqueſta gran Señora, y las que dixo a Zacharias Baxa el Arcãgel San Gabriel a ſolicitar el conſentimiento de eſta belliſsima Criatura, para que dè el ſi de ſer Madre de Dios, y dizela *Ave gratia plena* Eſtès en hora buena llena de gracia. Anunciale a Zacharias que ha de tener vn hijo, y dizele, que ha de ſer tan prodigioſo, que aun eſtando en el viẽtre de ſu Madre ha de eſtar *Luc. 1.* lleno del Eſpiritu Santo: *Spiritu Sancto replebitur adhuc in vtero Matris ſuæ*. Pregunto aora yo: Qual es mas, eſtar lleno de Gracia, o eſtar lleno del Eſpiritu Santo? No tiene duda; ſino que parece que es mas el eſtar lleno de Eſpiritu Santo, porque aunque la Gracia es vna qualidad ſobrenatural, perfectiſsima, y participacion de la naturaleza divina es qualidad criada y efecto del Eſpiritu Santo, a quien ſe atribuyen los dones, ſegun lo enſeña el Apoſtol San Pablo: *Charitas Dei diffuſa eſt in cordibus noſtris, per Spiritum Sanctum qui datus eſt nobis*. El Eſpiritu Santo es perſona divina, fuente, y origen de todos los fauores que Dios haze a las criaturas: luego mas parece que es eſtar lleno de Eſpiritu Sãto, que eſtar lleno de Gracia. Luego por eſta parte ventajoſo parece que ſe halla Iuan a MARIA Santiſsima, y eſto no puede ſer, porque todo lo que no es Dios, es menos que MARIA. Atẽdamos ſegunda vez las palabras del Angel: *Ave gratia plena* Eſtès en hora buena llena de gracia. Eſſa es ſingular excelencia de MARIA, el no aver avido en ella vazio de gracia, como en los demas hijos de Adan: *Dominus tecum* El Señor contigo, no dixo es, ni fue, dexò indifinida la oracion, para dexarnos advertidos, que no huuo tiempo alguno en que no eſtuuieſſe Dios con MARIA: *Benedicta tu in*

mulie

mulieribus. Bendita tu entre todas las mugeres, Què la quiſo dezir? S. Ireneo. *Eam in matrem domini eſſe electam.* Que entre todas las hijas de Adan, ella era la vnicamente eſcogida para Madre de Dios. Pues aunque en el ſonido exterior de las palabras parece que dize mas, el eſtar Iuan lleno del Eſpiritu Santo, que el eſtar llena de Gracia eſta gran Señora, en la verdad, ſea mucho menos, que ſi eſta plenitud de Gracia es en orden al ſer Madre de Dios, con la verdad deſta gran excelencia ninguna otra ſe puede ladear. Expreſſo ſentir de San Anſelmo: *Hoc ſolùm de S. Virgine prædicare, quod Dei Mater ſit, excedit omnem altitudinem, quæ poſt Deum dici, aut excogitari poteſt.* Solo predicar de MARIA, el que es Madre de Dios, haze tantas ventajas a la mayor grandeza, que todo lo que no es Dios, es menos que ſu Madre.

Sanctus Irenæus.

S. Anſelmus.

Si yo huvieſſe de predicar de la Concepcion, ſegura vaſa avia echado a mi diſcurſo, pero eſte Myſterio tiene ſu dia y no es eſte. y aſsi ſolo me valgo de lo diſcurrido haſta aqui, para dar ſolucion a las dificultades que ofrece el cõcurſo de aſſumptos a eſta feſtividad.

Eſtrañas, Fiel, el que en lo mas abraſado del Eſtio ſeñaſſe el Cielo con Nieve el lugar donde guſtava le edificaſſen, y cõſagraſſen vn Templo ſus devotos? Pues no te cauſe novedad, que haziendoſe eſte obſequio a MARIA Madre de Dios, y Reyna nueſtra, quiſo, advertido el Cielo, pervertir el orden de la naturaleza, y que el Eſtio no arrojaſſe fuego, ſino nieve, para dexarnos enſeñados que obſequios hechos a eſta gran Señora, no ſe regulan, ni ſe miden por las leyes vulgares de la Naturaleza.

Admiras el que en tan calamitoſos, y eſtrechos tiẽpos, religioſamente prodiga la devocion, aya reedificado eſte Templo a MARIA, que en mas floridos tiempos pudo ſer empleo de muchos caudales opulẽtos? Ceſſe la admiracion, que la ternura, el afecto, y la devocion de quien le ha dedicado a eſta inſigne obra conſagrada a MARIA, le ha dado eſpiritu, y aliento para vencer dificultades, y atropellar impoſsibles, ſegun las circunſtancias del tiempo

Hazote novedad, el que quanto parece eſtava mas dormida la controverſia de la Concepcion, expidieſſe eſte Breve tan favorable a nueſtra piadoſa ſentẽcia N. B. P. Alexandro? Pues no te admire, Fiel, que mirado ſu Santidad a eſta belliſsima Criatura, al viſo de que es Madre de Dios, ni pudo dexar de favorecer nueſtra ſentencia piadoſa, ni negarle todo lo que la devocion le puede conceder. Que ſi el ſer MARIA Madre de Dios es la mayor grandeza, ſi eſte el mayor ſeguro de ſus privilegios, y ſus inmunidades, ſobre eſte fundamento, ni eſtrañemos haga novedades el Cielo, ni admiremos prodigios de la devocion, ni favores de la Sede Apoſtolica.

Mas no paſſemos ſin reparar, quan parecidos ſon todos los aſſumptos de que ſe compone eſta ſolemnidad, en vna myſterioſa circunſtancia que nos explicará el Evangelio. *Beatus venter*, &c. dixo eſta piadoſa muger. Breve alabança en el ſonido de las vozes; pero què myſterioſa en la ſubſtancia! pues en ella ſe incluye la mas eficaz defenſa del Hijo, y la mayor grandeza de la Madre. Calumniavanle a Chriſto, bien nueſtro, ſus enemigos, el que tenia pacto, y amiſtad con el Principe de las Tinieblas. *In Beelzebu Principe Dæmoniorum*, &c. Quiſo piadoſa eſta muger deſvanecer eſta calumnia. Y conſiguiolo? Adequadiſſimamente, ſolo con eſtas palabras *Beatus venter, qui te portavit*, &c. Pues fue lo miſmo que dezir

Lucæ 11.

Im

Imputaisle a eſte Señor que tiene pacto, y comercio con el Demonio? Calumnia hija de vueſtra malicia y de vueſtra ignorancia, pues a ſaber que es Hijo de vna Madre que ſe concibio triunfando de la Culpa, quebrantandole la cabeça al Dragon infernal, con quien ſiempre tuuo perpetuas enemiſtades vierades que hijo de tal Madre, no era poſsible el que tuvieſſe pacto, ni amiſtad con el Demonio. Veis aqui defendida la honra del Hijo, y apoyada la mayor grandeza de MARIA, que conſiſte (como dezia) en ſer Madre de Dios, incluyendoſe eſtos, y otros muchos myſterios en la cortedad deſtas palabras, y lo miſmo ſucede en los demas aſſumptos deſte dia. Diſcurriamoslo con brevedad. Què celebra oy la Igleſia? El aver ſeñalado MARIA con Nieve a ſus devotos el lugar donde guſtava le erigieſſen vn Templo. Eſto ſuena la fieſta de las Nieves. Y què ſe incluye ai? La mayor clemẽcia, y la mayor benignidad deſta belliſsima Criatura con ſus ſiervos, pues ſiendo por naturaleza Madre de Dios y por la gracia Madre adoptiva de los hombres, ſe digno de hazerſe hija adoptiva de los hombres, y que como a tal la heredaſſen. Quien ha ocaſionado eſta fieſta, eſta celebridad, eſte aparato, eſte concurſo? La reedificacion, y renovacion deſte Templo. Y què vemos logrado? No ſolo el verle renovado, ſino con mas propriedad el averle fabricado de nuevo; pues nadie le verà que le conozca, y que no admire los primores que en el ha logrado el arte, inſtado de vna afectuoſa devocion. Què mas ſolemnizamos eſte dia? Damosle gracias a Dios, y a nueſtro Beatiſsimo Padre Alexandro VII. por los fauores que ha hecho a nueſtra piadoſa ſentencia que defiende que MARIA en el primer inſtante de ſu animacion, fue concebida ſin pecado Original. Y como es el titulo de la Bula?

Innovatio conſtitutionũ, &c. Pues como ſolo titula de innovacion, quando contiene eſta Santa Bula tantos favores nuevos, no expreſſados en otras? Por què, dezidme, no es novedad digna de toda eſtimacion, no expreſſada en ninguna de las otras Bulas antecedentes, el dezir ſu Santidad *Ex motu proprio*, que es antiquiſsima, y casi inmemorial la piadoſa ſentencia que defiende, que el alma de MARIA en el primer inſtante de ſu animacion, por los merecimientos de ſu Hijo, fue libre de la culpa Original? No es novedad el afirmar ſu Santidad que el objecto de la celebridad del Myſterio de la Concepcion, no es inſtante indiferente, ſino determinado? No es novedad digna de toda eſtimacion, el prohibir ſu Santidad con clauſulas tan apretadas, el que ni de palabras, ni por eſcrito ni por ſeñas, *nec alio excogitabili modo*, ſe pueda predicar, enſeñar, ni leer la contraria opinion? Y no ſolo eſto, ſino tambien que no ſe pueda traer argumento de autoridad, ni de razon contra nueſtra piadoſa ſentencia, a que no ſe le dé ſolucion? No es novedad el prohibir, *ipſo facto*, todos los libros y tratados que ſe huvieſſen eſcrito contra nueſtra ſentencia piadoſa, deſpues de la conſtitucion de Gregorio? No es novedad? Pero que me dilato, ſi no ay letra alguna en eſta Santa Bula, que no contenga algun noviſsimo favor a nueſtra ſentencia piadoſa? Pues como ſolo innovacion, quando contiene eſta Bula tantos favores que no contienen las demas? Como ſolo fieſta de las Nieves, quando incluye tantas clemencias de MARIA? Como ſolo renovacion deſte Santo Templo quando mas es fabrica nueva, y admirable? Para dexarnos advertido, que ſi en el ſonido ſon pocos los aſſumptos, y en la ſubſtancia muchos los myſterios que todos ſon impulſos celeſtiales, y efectos de eſpecial providencia

Veſpere ſcietis (les dixo Moiſes a los Iſraelitas, deſpechados por la neceſsidad que en el deſierto padeciã) *quod Dominus eduxerit vos de terra Ægypti, & mane videbitis gloriam Domini.* Eſta tarde conocereis con claridad que es Dios quien os ſacó de la penoſa eſclavitud de Egipto, y mañana en la maravilla que ha de obrar vereis ſu gloria, porque ha de hazer alarde de ella. Y donde nueſtra Vulgata lee *gloriam*, leyo Cayetano *honorem*, Origenes *maieſtatem*, que fue como dezir mañana conocereis quien es Dios, porque ha de hazer alarde de ſu honra, de ſu gloria, y de ſu Mageſtad. Y que obra fue eſta en que tanto Dios ſe dió a conocer? El maná, favor tan grande, y tan exceſſivo, que hablando David del dixo, que *Portas Cæli aperuit, & dedit illis Manna ad manducandum.* Que para darles el Maná, como que no baſtaſſe abrir vna puerta del Cielo, fue meneſter abrirlas todas. Y aun mas parece que explica la lección Caldea, pues donde nueſtra Vulgata dize *aperuit*, leyo el Caldeo *abiecit*, como dando a entender, que aun no baſtó abrir todas las puertas de los Cielos, ſino que fue meneſter ſacarlas de ſus quicios. Y no me maravillo, porque o ya miremos el Manà como Symbolo el mas expreſſo de Dios Sacramentado, ò ya como repreſentació de MARIA, como lo notó S. Ambroſio *Ipſam MARIAM Manna dixerit*, ò ya le miremos como repreſentacion de Dios Sacramentado, y de MARIA; pues como dixo Auguſtino: *Caro Chriſti, caro Mariæ.* A qualquiera luz que le miremos, fue meneſter abrir de par en par las puertas del Cielo; pues ni la fineza pudo ſer mayor que darnos Sacramentado ſu cuerpo debaxo de los accidentes de pan, y vino, ni mayor el beneficio, que darnos a ſu Madre.

Exod. 16. à 7.

Caiet. Orig. ap. Lyp. hic

Pſal. 77. verſ. 23. & 24.

Ambr. in Pſal. 21.

S. Aug.

Pero lleguemos ya de cerca a ver el Manà, beneficio

tan grande, que fue meneſter abrir, y ſacar de ſus quicios
Exod. las puertas de los Cielos. *Cumque operuiſſet ſu-*
16 v. 14. *perficiem terræ, apparuit in ſolitudine minutum, in*
ſimilitudinem pruinæ ſuper terram. Lo que hallaron
el dia ſiguiente fue el Manà, que era como vn poco de
rozio, ó eſcarcha, y tan menudo como vnos granos de
verſ. 31. culantro. *Quaſi ſemen coryandri.* Y para coſa tan menuda
fue meneſter que ſe abrieſſen de par en par las
puertas del Cielo? Y en dar vn poco de rozio, o eſcarcha
hizo Dios alarde de ſu gloria, de ſu honra, y de ſu
Mageſtad? Si. Porque aũque a la viſta no era mas que
vn poco de rozio, o eſcarcha, y en la cãtidad no hazia
mas viſo que vn grano de culantro, en la ſubſtancia
era vn epilogo de todos los ſaynetes, y las delicias
Sap. 16 todas, que pudo deſſear el paladar. *Omne delectamentum*
verſ. 20. *in ſe habentẽ.* Pues aora, mi duda: pues ſi el Manà
contiene en ſi, y abrevia todos los ſaynetes que puede
deſſear el guſto, ſi todos los deleytes que puede
apetecer el paladar, por què eſte favor, y eſte don viene
tan diſsimulado, que no parece mas que vn poco
de rozio? Por què tan abreviado, que es como vn grano
de culantro? Para que ſe conozca que es Dios el
autor de eſſe don, y porque pretende hazer oſtentacion
de ſu grandeza, de ſu honra, y de ſu Mageſtad. Y
como ſe conſigue? En dar vn beneficio con tales circunſtancias,
que ſiendo en la ſubſtancia tan grande, q̃
ſiendo en las condiciones tan nuevo, ſea tan limitado,
y tan corto a la viſta, que no parezca mas de vn poco
de rozio. Si pues, eſte modo de obrar es tan de Dios,
que dà en èl a conocer ſu grandeza, para que en todo
ſe conozca, que aſsi el ſeñalar con Nieve el lugar donde
guſtava le edificaſſe el Templo a ſu Madre, como
el reedificar eſte Santo Templo, y el favorecer ſu ſãtidad
nueſtra piadoſa ſentẽcia, ſon obras de ſu mano,
y eſ-

y eſpeciales efectos de ſu providencia. Vengan diſſimulados todos los myſterios, y ſiendo breves y limitados al ſonido, ſean grandes, y maravilloſos en la ſubſtancia, y la verdad.

Y ſi paſſamos a averiguar el por que uſa Dios eſte modo de obrar, que tan expreſſo ſe halla en los aſſumptos deſte dia, dixera yo que es eſta la razon: que como Dios es la miſma liberalidad, era forçoſo ſe hallaſſe en ſu modo de obrar lo mas realçado deſta heroyca virtud. Y en que conſiſte? En que? En que ſea en la poſſeſsion mayor el beneficio, que lo fue en la eſperança. Prometeis a Pedro cien eſcudos, y dais le cien eſcudos, liberalidad es, no lo dudo: pero mucho mayor, ſi dandole ſolo intencion de darle cien eſcudos, fueſſen mil en la execucion. Confieſſo que quando oi dezir que ſe renovava aqueſte Santo Templo, ſolo ſe eſtendio mi eſperança a lo que ſuena aquella voz, Renovacion. Eſpere que ſe acudieſſe al rieſgo que amenazava la antiguedad a eſte edificio: que ſe procuraſſe darle mas luz, y que ſe blanqueaſſe, y redimieſſe de las injurias del tiempo. Haſta aqui ſe eſtendio mi eſperança. Y què es lo que llegamos a ver? Vn Templo en todo noviſsimo, y que no es poſsible que le conozcan los que antes le vieron. Quãdo lei el titulo de aqueſta Santa Bula que expidio N. B. P. ſolo eſperava yo que ſe bolvieſſe a renovar, y a traer a la memoria lo que ordenaron la Santidad de Sixto, de Paulo, y de Gregorio. Eſto es, que ſe celebraſſe en toda la Igleſia la fieſta de la Concepcion: q̃ no ſe celebraſſe con titulo de Santificacion, ſino de Concepcion: que nadie en publico, ni en ſecreto dixeſſe que MARIA tuvo culpa Original. Eſto es lo que ſumariamente contienen las Bulas deſtos Sũmos Pontifices. Y eſta de N. B. P. Alexandro, cõtiene ſolo eſto? No ſino otros muchos favores, y noviſsimas gracias, haſta aora no concedidas por la Sede Apoſtolica a favor de nueſtra piadoſa ſentencia, pues què es eſto, ſino imitar nueſtro Beatiſsimo Padre Alexandro, y emular la devocion el modo de obrar de la liberalidad divina?

Hame dado mucho que penſar, de què ſe motiuaria aquella numeroſa multitud, que ſeguia a Chriſto en el deſierto, para quererle aclamar por Rey, y para conocerle por el Meſsias prometido en la ley? que eſſo ſuenan aquellas palabras que San Iuan refiere, que
Ioannes c. 6. n. 14. dixeron *Quia hic eſt vere Propheta, qui venturus eſt in mundum*. De què ſe motivarian? Para conocerle tan ſolamente por Dios ſi del milagro, yo confieſſo fue grãde, pero otros hizo, Chriſto bien nueſtro, que ſe pudieron ladear con eſte, y aunque le celebraron, no tan manifieſtamẽte como en eſta ocaſion. Atendamos al ſuceſſo, ſegun le refiere San Marcos.
Marc. cap. 6. Seguia a Chriſto, bien nueſtro, vna copioſa multitud de gente y compadecidos los Dicipulos le dixeron a Chriſto, nueſtro bien, ſe ſirvieſſe de dar licencia a aquella multitud, para que fueſſe a buſcar de comer, porque ya eſtavan pereciendo. Mas reſpondioles Chriſto, nueſtro bien, dadles voſotros de comer. *Date illis vos manducare*. Y que ſucedio? Que no ſolo comieron todos, multiplicandoſe los cinco panes que hallaron, ſino que fue tan eſplendido el combite, que deſpues de aver comido quanto quiſieron, *quantum volebãt*, de las ſobras ſe llenaron doze ceſtas de pan. Pues veis aí en que le conocieron por Dios. En què? Lo que Chriſto ordenò, no fue ſolo el que les dieſſen de comer? *Date illis vos manducare*? Y en virtud deſte orden pudo la eſperança prometerſe mas que comer? No. Y qual fue el efecto? No ſolo comer como quiera, ſino tan eſplendidamente que ſe ſatisficieron, y ſobrò, pues,

pues, *iſte eſt verè Propheta, qui venturus eſt* Aclamé en eſta ocaſion, por Meſias, a Chriſto nueſtro bien; pues ſolo en la [illegible] liberalidad de Dios ſe pudiera hallar, el que ſea el beneficio mayor en la poſſeſsió, de lo que lo fue en la eſperança. Y ſi eſte modo de obrar ha obſervado N. B. P. en la expedicion de eſta Bula, y imitado la devocion en la renovacion de eſte Santo Templo, no dudemos el que en todo anda con eſpecialidad la mano poderoſa de Dios.

De lo dicho, Fieles, debemos inferir dos coſas, y ſea la primera, el conocer quan realçado es el favor que N. B. P. Alexandro ha hecho a nueſtra piadoſa ſentencia en eſta Santa Bula, quan de juſticia ſe merece el q̃ la ſolicitaſſe nueſtro invictiſsimo Monarca, y que conſeguida, ſea perpetuo nueſtro gozo. Pues quando N. B. P. en eſta Santa Bula no huvieſſe añadido algun favor a los ya recebidos de la Sede Apoſtolica, ſolo el aver declarado ſu Santidad el objecto del Myſterio de la Concepcion de MARIA, tan a medida de nueſtra devocion, y como lo avia meneſter nueſtra piadoſa ſentencia, ſin dar lugar a otras inteligencias, es favor tan grande que nos executa de juſticia, a que ſea en noſotros perpetuo el agradecimiento.

Fue Booz, Iuez de Iſraél, a ver ſu haziẽda, y a aſsiſtir a los que en ella trabajavan, y hallando en ella a Rut cogiendo eſpigas, le pregunto al Mayoral de ſu hazienda: Quien es eſta muger? Hizoſe reparable, mas por ſu modeſtia, que por ſu hermoſura. Eſta es, reſpondio el criado, aquella Moabita que vino con Noemi: *Et rogavit ut ſpicas colligeret*, y a me pedido encarecidamente que coja las eſpigas que en el campo quedan. Apenas oyò eſta ſuplica Booz, quãdo dixo a Rut: Coge, hija, en buen hora las eſpigas que buſcas, que ya yo he mandado a mis criados no te ſeã moleſ- *Rut. verſ. 7.* *Rut 2*

moleſtos. Agradeciole Rut el beneficio, *& adorans*,
y poſtrada en el ſuelo le diò gracias por el. Eſte es el
ſucceſſo. Llega aqui el Abulenſe, y repara en que la ſu-
In Rut. plica de Rut parece que es ocioſa, y ſobrada tambien
2. q. 6. la licencia de Booz. Y la razon parece llana, porque ſi
avia ley q mandava, como conſta del Deuteronomio,
Cap. 24. que los Iudios no cogieſſen las eſpigas que quedavan
Deut. en el campo deſpues de la ſiega, ſino que las dexaſſen
alli para que las cogieſſen pobres, ni Rut parece que
neceſſitava de pedir como gracia, lo que por ley ſe le
debia de juſticia, ni q Booz le vendieſſe como benefi-
cio lo que era obligacion. Què bien Abulenſe, a quiẽ
Serar. ſiguio Serario en la quæſt. 8. Era ley expreſſa, que el
in cap. 2. Labrador dexaſſe las eſpigas que perdonava la hoz,
Rut. q. para que las cogieſſen los pobres, pero la codicia, o
8. dureza de algunos Labradores, avia de manera obſcu-
recido la ley, que no ſe conſeguia el efecto. Llegava
èl pobre a coger las eſpigas, y prohibiaſelo el Labra-
dor, diziendo que no mandava ley que fueſſe aquel,
ò otro dia. Alegava el pobre ſu neceſſidad, y tiraniza-
vale el rico el ſocorro, diziendo, que aunque la ley
mandava que dexaſſe las eſpigas a los pobres, queda-
va a ſu eleccion el eſcogerlos. Pues ſi aunque la ley
ſea cierta, la ha turbado deſuerte la inteligencia de
los Iſraelitas q ſe puede temer ſu malogro, ſuplique
Rut como nuevo favor, conceda Booz como nueva
merced, y dele gracias rendida por el ſuelo, pues vè
que Booz practica, y executa la ley como le pide ſu
neceſſidad, y ſolicita ſu deſſeo. Luego quando eſta
Bula que N. B. P. ha concedido, no añadieſſe nada a
las Breves de ſus predeceſſores, ſolo el aver ſu Santi-
dad explicado en ella, como el objecto del Myſterio
de la Concepcion de MARIA, es el averla Dios pre-
ſervado de la Culpa en el primer inſtãte de la anima-
cion

cion de ſu cuerpo, y que eſto es lo que ſiempre ha celebrado la Igleſia en la fieſta de ſu Concepcion. Solo baſta eſte favor para que ſea perpetuo nueſtro rendimiento, para que ſea perpetuo nueſtro gozo; pues como ſabe el docto, ſentado vna vez eſte principio, tiēne en ſu favor nueſtra piadoſa ſentencia vn fundamēto inſuperable, y ſe deſvanece el inſtante indiferente a ambas opiniones, que ſe pretendió introducir para eludir nueſtra ſentencia.

De donde ſe colige, y es la ſegunda que ſe infiere, quan general debe ſer el gozo en nueſtros coraçones, pues todos, ſin excepcion ninguna, ſomos intereſſados en los favores que ſu Santidad haze a nueſtra piadoſa ſentencia. Y bien digo, que todos nos debemos regozijar igualmente, y moſtrar agradecidos a nueſtro B. P. pues todos, ſin excepcion alguna, ſomos intereſſados en los favores que en eſta Bula haze al Myſterio de la Concepcion de MARIA, a los que aſſentimos a que MARIA no tuvo culpa Original. Ya ſe ve quanta dicha es, y materia de quanto regozijo, el ver tan manifieſtamente apadrinado nueſtro piadoſo ſentir de la Sede Apoſtolica. Y tambien es materia de gozo para los que ſintieron lo contrario (ſi en eſtos tiempos ay alguno que lo ſintieſſe, que lo dudo) porque cediendo eſta Bula toda en gloria de MARIA, Reyna, y Señora nueſtra quien ſe querrá moſtrar tā poco fino, que no le alegre mas el que ſe aumenten las glorias de MARIA, que no le entriſtezca el que ſu opinion quede atraſſada?

Divulgoſe en el Palacio de Faraon, el aver llegado a la Corte los hermanos de Ioſeph, y fue grande el gozo, y la alegría de Faraon, y de la familia Real. *Gavisus est Pharao, atque omnis familia eius.* Dudā aqui los Expoſitores, ſi eſte gozo de la familia de *Gen. 45. num. 16.*

Faraon fue falſo, o verdadero: para que fueſſe falſo, eſtà la condicion del Palacio, la invidia de los corteſanos, y el rezelo de que teniendo hermanos Ioſeph, divirtieſſe a ellos los favores que los demas criados eſperavan; y aſsi parece que fue ſolo fingido, y politico gozo, por complacer al Principe, y a Ioſeph ſu valido. Pero Benedicto Pereyra en la expoſicion ſobre el Geneſis, fue de contrario parecer, y ſe perſuade, a que fue gozo verdadero. *Mihi tamen* (dize eſte Doctor) *ſimilius vero ſit gaudium illud Ægyptiorum ſincerum, & verum fuiſſe.* Mas de adonde ſe infiere? De la venida de los hermanos de Ioſeph ſe ſeguian dos efectos: uno el conocer con claridad los Gitanos que Ioſeph era noble, y que ſe desvaneciaſſe la ſoſpecha de eſclavo, y eſto cedia en gloria de Ioſeph: aſsi lo noto Lira: *Quãdo viderũt, quod haberet tot fratres, qui bene videbantur nobiles, fuerunt ſuper hoc conſolati.* El otro efecto era, el entriſtecerſe los Corteſanos, por rezelar probablemente que ſe atraſavan en ſus comodidades, y eſte era daño ſuyo. Pero como Ioſeph era tan bien viſto de todos, y eran tantos los beneficios que avian recibido de ſu mano, fue mas poderoſa la virtud de Ioſeph, y ſu magnificencia para que a los Gitanos alegraſſen de veras las glorias de Ioſeph, que no para que los entriſteciesse el menoſcabo que en ſus aumentos pudieran rezelar. Luego en aqueſte duelo ha de declararſe la vitoria en virtud de eſta Bala por MARIA Santiſsima, y que crezcan los creditos de ſu pureza, y entre el verſe atraſada la contraria opinion, mas poderoſas ha de ſer las glorias de MARIA, para que todos ſin excepcion alguna nos alegremos, que no la ſoſpecha de que ſe atraſa la opinion contraria, hallandonos todos tan ſingularmente obligados a eſta gran Señora.

Bened. Pereira in Geneſ. cap. 25 verſ. 16 num. 4.

Lira hic

Y ſi echa menos la devocion, el que entre tantos favores como N. B. P. ha hecho a nueſtra piadoſa ſentencia con eſta Santa Bula, le aya dexado aun el ſentimiento libre a la opinion contraria, y no ſe le aya prohibido, como ſe le prohibe, el que ni de palabra, ni por eſcrito, ni por ſeñas pueda impugnar nueſtra ſentencia piadoſa. Si eſto echa menos la devocion, bien puede conſolarſe, pues en el averle expreſſamente prohibido el que ni hable, ni eſcriva, parece que conſiguientemente ſe contiene el que nadie aſsienta a lo contrario, aunque no ſe le aya prohibido. Porque ſi lo mayor congoja, como ſoleis dezir, es no poder dezir vn hombre lo que ſiente, quien ſe querrà tan mal, que quiera condenarſe a ſentir lo que no puede, ni aũ por ſeñas dezir?

En la crueldad con que el Demonio por permiſsiõ divina trato al pacientiſsimo Iob, deſcubro vna clemencia que no entiendo. Diole permiſsion Dios al Demonio para que le quitaſſe la ſalud a Iob, para que le quebrantaſſe, y afligieſſe con males ſu cuerpo, ſin reſervarle parte alguna; y cõ todo veo que no lo hizo aſsi el Demonio, porque le dexò ſanos los labios: aſsi lo dize el miſmo Iob: *Pelli meæ conſumptis carnibus adhæſit os meum, & tantummodo derelicta ſunt labia circa dentes meos.* Padezco vna tormẽta deshecha de males, y de achaques; pero deſta miſeria ſe han librado los labios. Aſsi lo entendio Santo Thomas, y comunmente todos: *Per quod videtur* [dize el Santo] *occulte innuere, quod omnibus alijs officijs mẽbrorũ ceſſantibus, ſolum ei remanſerat loquutionis officiũ.* Lo miſmo dize Lira. Pues ſi tan general fue la licẽcia que Dios le dio al Demonio, como no le enfermo los labios, ni le quito el poder hablar? *Solum ei remanſerat loquutionis officium.* Que dixo el Angelico Do-

Iob cap. 19.

D. Tho. lect. 1.

Lira hic

ctor? Fue acaſo clemencia del Demonio? No fue ſino neceſsidad. Diole Dios facultad abſoluta para que a Iob le quitaſſe la ſalud. *Ecce*, le dixo, *in manu tua eſt*, pero prohibiole el que le quitaſſe la vida. *Verumtamē animam illius ſerva*. Pues en eſta prohibicion dixera yo que iva embuelto el que no le laſtimaſſe los labios ni le impidieſſe el hablar, que ſi con los labios, con las vozes ha de dezir Iob los males que padece, ſi ha de explicar ſus penas, ſi ha de dezir ſus ſentimientos ſentir, y no poder dezir lo que ſiente, eſſo fuera morir. Luego en el prohibir ſu Santidad con clauſulas tā apretadas, el que nadie, ni de palabra, ni por eſcrito, ni por ſeñas, impugne nueſtra piadoſa ſentēcia, parece que va embuelto, aunque no lo ha declarado, el q̃ nadie aſsienta a la opinion contraria por no ſer creible, y aya quien ſe quiera tan mal, que voluntariamēte ſe condene a la mayor congoja, qual es ſentir lo que no puede hablar.

Iob 62 verſ. 6

Ademas, que el permitir N. B. P. aun el ſentimiento, prohibiendo tan apretadamente el que ſe pueda dezir, predicar, o enſeñar la contraria opinion, fue primor de la benignidad Apoſtolica, pues fue dexar el campo abierto, para que a un miſmo tiempo ſe executaſſe la obediencia, y ſe luzieſſe la fineza.

Por que no comeis de los frutos deſtos arboles? le dixo la Serpiente a la primera muger. A que reſpondiò Eva, que de todos podian comer, menos del arbol de la ſciencia del biē, y del mal, de cuyo fruto no comiā, por averles mandado Dios que ni le comieſſen, ni tocaſſen. *Præcepit nobis Deus, ne comederemus, & ne tangeremus illud.* Eſta, dizen communmente los Expoſitores fue la primera mentira que dixo la muger; porque Dios no les avia prohibido el que no tocaſſen la fruta, ſino que no la comieſſen. *In quacumque die*

Geneſ. 3.

comederis ex eo. El daño no eſtava en el tocarla, ſino en el comerla. Pues ſi la prohibicion fue ſolo el no comer, como ella añadio el no tocarla? *Ne comederemus, & ne tangeremus illud.* Luego eſta fue mentira? Diferentemente lo penſo Procopio Gazeo, quando dixo Eva eſtas palabras, aun perſiſtia en ella la gracia, y la juſticia original. No ſolo era Eva entonces buena, era aun perfecta, perſeverava aun en ella el conocimiento del primor con que ſe han de tratar los preceptos de Dios. *Cum haberent* (dixo Procopio) *cognitionem divinarum rerum apud ſe metipſos tam ſtatuerant, & concluſerant, Deum dixiſſe: Ne deguſtaveritis de arbore, nos vero nec contingemus quidem arborem.* Aunque Dios ſolo les avia prohibido el que no comieſſen del fruto de aquel arbol, añadio Eva, ni tocarle, para que ſi en el no comerle ſe luce la obediencia, en el no tocarle ſe luzga la fineza. Es verdad, dize Eva, que ſolo me prohiben comer, y que dexan en mi libertad el que toque, o no toque la fruta; pero yo que conozco los primores que pide la fineza, abſtengome de todo, del comer por obediente, del tocar por fineza. Luego bien dicho eſtà, que en el no prohibir eſta ſu Santidad el ſentimiento, quando tan apretadamente prohibe las palabras, fue ſin duda dexar el campo abierto, para que en el no hablar, ni eſcrivir, ſe execute la obediencia, y en el no ſentar, aun pudiendo, ſe luzga la fineza.

Procop. Gazæ hic

Y como es poſsible que aya quien no procure moſtrarſe fino con eſta gran Señora, y que no le alegren ſus glorias, quando ſon tantas las finezas, que todos la debemos, y los empeños en que todos la eſtamos? Què fuera de noſotros, ſino fuera por MARIA? Què fuera de los pecadores, a no tener eſta Abogada? *Cœli & terræ* (dixo San Fulgencio) *jam diu corruiſſent, niſi Maria*

S. Fulg.

Mariæ precibus ſuſtentarentur. Y quiçás eſſa fue la razon, el que ſeñalaſſe con Nieve a ſus devotos el lugar donde guſtava ſe erigieſſe el Templo ſiendo aſsi, que la circunſtãcia del tiempo, por ſer en el Eſtio, parece que ſymbolizava mas con el fuego; ademas, q̃ eſſe fue la ſeñal comun conque antiguamente dio Dios a conocer ſu voluntad con fuego aprobo el ſacrificio que le ofrecio Abel con fuego el de Gedeõ, y en forma de fuego aparecio a Moiſes en la çarça Pues por què aora con Nieve? Para que veamos al empeño en que eſtamos a aqueſta gran Señora, y lo q̃ conſeguimos por hazerſe Dios hombre en ſus puriſſimas entrañas Pues ſi antes era Dios todo incendios y rigores, es ya todo clemencias; y en fin es tal la diferencia de Dios, a Dios hombre, y Hijo de MARIA, que ſi antes era Dios Fuego en el Verano, ya es Nieve en los Caniculares

Greg ap Si ya no es que digamos, ſiguiendo a S Gregorio,
Pag in que ſi la Nieve tiene dos propriedades entre otras q̃
Iſage ſon defender, y fecundar la tierra *Protegit, & fecũdat*,
verbo que dixo el Santo nada tan ajuſtado a aqueſta
Nix gran Señora (fecunda los coraçones cõ virtudes) que
ſiendo Dios el que las comunica, quiſo que fueſſen
por mano de ſu Madre porque como dixo Bernardo
Bernar *Nihil, voluit nos habere, niſi per Mariam* Y juntamente
nos defiende, y ſirve de eſcudo contra las iras
de Dios que juſtamente merecemos, y tan ſeguro eſcudo,
que como no nos falte, nada mas queda que
Cap 15 temer

Iob *Pone me iuxta te* [dezia Iob hablando con Dios]
& cuiuſuis manus pugnet contra me Y eſtas palabras
Ric lib quiſo Ricardo que ſe extendieſſen a MARIA Santiſſima.
2 de lau *Potens eſt, Maria* (dixo) *ad protegendum, unde*
div V p *ipſi poteſt ſecura dicere ſervus eius, illud Iob, pone me*
2. *iuxta*

iuxta te, &c. Pero hazeme dificultad la expoſicion; porque aquel *cumſvis*, por indefinido, equivale à vniverſal, conque es dar à entender, que à nadie, ni aun à el miſmo Dios temerá, como eſte al lado de MARIA, porque el *cumſvis* no excluye à nadie, y à todos los incluye. Y quien puede dar que con Dios nadie ſe puede ladear; Porque, quie como Dios? Pues como no teme Iob à nadie como eſte al lado de eſta gran Señora *Pone me iuxta te*, &c. Porque aunque es verdad, que con el poder de Dios nadie ſe puede ladear, porque excede infinitamente à toda criatura; parece que haze Dios gala de dexarſe vencer de los ruegos de ſu Madre, no porque pueda mas MARIA, ſino porque guſta Dios que ſe conozca quan poderoſa es ſu interceſsion.

Belliſsima Criatura, ſeñala el Cielo con Nieve el lugar donde guſtava os edificaſſen vn Templo, para que en la ſeñal llevemos el ſeguro, de que vos ſoys, por cuya interceſsion, fecunda la mano poderoſa de Dios, dè virtudes el coraçon humano, y que ſoys el eſcudo que nos defiende de las iras de Dios. Sea blanca Nieve el Geroglifico que os repreſente, pues à los candores de vueſtra pureza, nunca ſe atrevieron los horrores de la Culpa. y pues eſta verdad ſe halla oy tan apadrinada de la Sede Apoſtolica, diſponed paſſe à la vltima difinicion, para que ſea colmado nueſtro gozo. Y al piadoſo deſvelo, al generoſo afecto de quien os ha adoreado aqueſte Santo Templo, colmadlo de bienes, enriquecelle de virtudes con aſegurarle à el, y à todos noſotros la gracia, prenda de la gloria.

PAſſò eſta pompa como las demas, porque aſsi es ley de todas las coſas. Baſte que en todas las horas fue igual a las otras. Reſta dezir, que quantas vezes aſsiſtieron los Seyſes de la Santa Igleſia (que fue indefectiblemente todas las tardes) ſiempre ſe viſtieró de ſus adornos de Baqueros, y Sombreros de plumas. Es particularidad eſta de tanta conſequencia para la gravedad deſtos dias, ſegun la eſtimacion del Iluſtriſſimo Capitulo, que merece el reiterar ſu reparo. No ſea pues moleſto con la noticia, lo que es forçoſo para la eſtimacion.

El Iueves, quinta luz deſta Feſtividad perteneciò a aquella antiquiſsima, quanto grave (ſobre el timbre de Santa) Religion, que ha tãtos ſiglos que deſcendio del Monte del Carmelo. Seminario de Maeſtros de la ley, y de la eloquencia. Aſsiſtia al cuidado ſacro de el Altar el M. R. P. M. Fr. Pedro de Lara y Figueroa, aviendo ocurrido, con providencia anticipada, a la mageſtad del veſtuario, como todos los demas; y ſiguiendo el Templo la miſma ſerie de grandezas que en los otros dias.

Tocòle la Oracion panegirica de los aſſumptos al venerabiliſsimo varon, Eſpejo de ſu Familia docta, al M. R. P. M. Fr. Pedro de Leon, Prior del Carmen Caſa Grande de Sevilla, Examinador Synodal deſte Arçobiſpado: cuyas canas bien logradas en el eſtudio y la doctrina, ſon exemplos glorioſos de la virtud, y las letras: cuya modeſtia natural tiene ſilla perpetua ſobre las voluntades; y cuya bien adquirida erudiciõ goza Imperio agradable entre los ingenios. Remitaſe ſu conocimiento a ſu Sermon, que fue el que ſe ſigue.

SERMON
PREDICADO
EN LA RENOVACION
DEL TEMPLO
DE S. MARIA
LA BLANCA,
EL DIA
DE LA TRANSFIGVRACION,
CELEBRANDO EL BREVE
DE N B P.
ALEXANDRO
SEPTIMO,
EN FAVOR DEL MYSTERIO
de la Immaculada Concepcion de la
eſclarecida Virgen MARIA
nueſtra Señora.

PREDICOLO EL M R P M F PEDRO
de Leon, Examinador Synodal deſte Arçobiſpado,
y Prior del Convento Grande de nueſtra Señora
del Carmen de eſta Ciudad
de Sevilla.

DE QVA NATVS EST IESVS, qui vocatur Chriſtus. Math. 1. cap. Domine bonum eſt nos hîc eſſe, ſi vis, faciamus hîc tria tabernacula, tibi vnum, &c. Math 17.

DVplicado tenemos el caudal de la gloria en la ſolemnidad de tan feſtivo dia. Chriſto Ieſus en la cumbre del Tabor, ſaca a moſtrador ſu gloria, entre luzes de Sol, y candores de Nieve *Reſplēduit facies eius vt Sol, veſtimenta autem eius facta ſunt alba ſicut nix* La eſclarecida Reyna de los Cielos tambien haze alarde de la ſuya, coronando el monte Eſquilino de los ampos mas puros de la Nieve, conſervada en los rayos mas ardientes del Sol, Symbolo de ſu inmaculada pureza Aſsi lo diſcurrió el Obiſpo Pacenſe *Mariæ ergo candor celebratur per Nivem iuxta ardentes Solis ignes* En el Tabor ſe oy la voz divina, acreditando en Chriſto las prendas ſoberanas de Hijo natural de Dios *Hic eſt Filius meus dilectus* Los miſmos ecos reſuenan oy en la Catolica Igleſia, teſtificando ſer la eſclarecida Virgen la hija por gracia, ſingularmente eſcogida, y amada del Eterno Padre, deſde el primero inſtante de ſu Concepcion puriſsima No es voz del Eſpiritu Santo (quien lo duda) el Breve Apoſtolico de N B P Alexandro Septimo en que declara, y definitivamente determina, ſer eſte primero inſtante el q ſus Predeceſſores, en ſus Bulas, Conſtituciones Apoſtolicas, han apadrinado, y el que con tan ſolemne Culto ha celebrado, y celebra la Catolica

Cerda Mar conſ 3 ad Niv

Breve expedida a 8 de Diziembre de 1661.

Catolica Igleſia, añadiendo por ſegundo Breve la ſolemnidad de vn Octavario de precepto, para que en quanto al Culto, corra parejas el Myſterio de la Concepcion de MARIA Santiſsima, con el mas encumbrado de nueſtra fè. En el Tabor ſe advierte a los Diſcipulos, quanto les importa el oir a Chriſto: *Ipſum audite, vt vniverſalem Doctorem, atque Magiſtrum* [dize Euthimio] *credendo, & obediendo*. Eſto era oir como ſe debe, creyendo, y obedeciendo a Chriſto y a ſus Vicarios que ſon los ſagrados Pontifices. Y por què ſe reſerva para ocaſion en que ſe manifieſta la gloria, el exhortarnos a la fè? Que del punto lo diſcurrio el V. P. Beda. *Qui nunc ſimplici corde fidem ſervat, tunc aperta luce, contemplabitur, quod credebat.* Quiſo dar a entender, que aquellos que con puro coraçon rinden ſu diſcurſo a la voz de Dios, eſſos gozaràn patentes los myſterios que creyeron. *Aperta luce contemplabitur, quod crediderat.* En el Tabor ſe ofrece el Apoſtol Pedro a fabricar Trono, para que la gloria de Chriſto ſe goze con toda mageſtad en la tierra. *Si vis faciamus hic tria tabernacula tibi vnum.* No ſe le admite la oferta a S. Pedro. Seria acaſo, porque la gloria de Chriſto ſolo puede hallarſe engrandecida en caſa propria de ſu Virgen Madre? Bien pudo ſer, pero de otra ſuerte lo he de diſcurrir. Dize que no ſe le admitio a San Pedro la oferta, porq̃ ſe reſervo para otro mortal, ſuyo en la devocion, y en el zelo. Lo miſmo le ſuccedio a David, ofreciendoſe a fabricar Templo en que ſe colocaſſe el Arca, eſtampa de la eſclarecida Virgen. *Numquid tu ædificabis mihi Domum?* (le dize el Profeta Natan) No has de ſer tu quien me edifique eſſe Templo. Advierte que tan glorioſa empreſſa ha de correr por mano iluſtrada cõ eſpecial ſabiduria, qual fue la de Salomõ.

Euth. ex a Silveira t. 4. cap. 2.

Beda cit. a Silver. Quæ fi-de credimus luce manifeſta contẽplabimur.

2. Reg. cap. 7.

Eſſe edificò aquel Templo celebrado en las divinas Letras, y conocido por vna de las Maravillas de el Orbe Fieles, no lo debe ſer menos eſte Templo renovado de Santa MARIA la Blanca no es ponderació, ni hiperbole mireſe a lo primoroſo de la fabrica, a lo precioſo del adorno, eſmero del arte; y podremos dezir lo que ſe dixo del Trono de Salomon *Reg 3 cap 10.* *Non eſt factum tale opus in univerſis Regnis*. Que obra de tal primor, y aſſeo no ſe halla en todo el Reyno, y ſolo puede ſer ſemejãte a ſi miſma. Parece que hablava de eſte Templo renovado el Profeta Aggeo, quãdo dixo del de Ieruſalem *Erit gloria iſtius domus noviſſimæ pluſquam primæ*. Se aventajará la gloria deſte Templo, a la primera del de Salomon. Y en que ſe han de luzir las ventajas? ſerà acaſo porque las que alli fuerõ ſombras, aqui ſon luzes? Lo que alli fue Maná, aqui es verdadera Carne, y Sangre de Chriſto, que adoramos realmente preſente en aquella Hoſtia conſagrada? Los que alli fueron Santuarios, aqui ſon ſagrados Altares en que ſe veneran las imagenes de tan eſclarecidos Santos? Todo eſſo puede hazer mayor la gloria deſte Templo, pero lo que ſingularmente la aventaja es, que aviendoſe fabricado el Templo de Salomon ſolo para colocar con toda grandeza el Arca ſobre dos Cherubines, que con ſus alas aplaudian ſu gloria *Lib 3 Reg cap 8* Oy ſe conſagre eſte Templo para Trono de Santa MARIA la Blanca, celebrando el Myſterio de ſu Concepcion puriſsima, acreditado, y engrandecido por dos Cherubines, que ſon dos Breves Apoſtolicos que califican ſu original pureza, mas pura que el Sol, y mas alba que la Nieve. Eſtos ſon aſſumptos para diſcurrirlos con fruto neceſsitado de los ſocorros de la Gracia q̃ me prometo con ſu interceſsion, y la ſaludamos con el Angel AVE MARIA

De qua natus eſt Ieſus, &c.
Faciamus hic tria Tabernacula, &c.
De S. Math. en el 1 y 17 cap.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſsimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima N. S. concebida ſin mancha de pecado Original, en el primero inſtante de ſu Ser.

DIxera yo, que contemplava el Real Profeta con luzes de eſpiritu, la ocurrẽcia de tantos myſterios como oy ſe ofrecen a nueſtra devocion; quando con fervoroſos afectos en el Pſalmo 45. combida à todos a celebrar vnos prodigios de Dios en la tierra *Venite, & videte opera Domini, quæ poſuit prodigia ſuper terrã: Auferens bella, vſque ad finem terræ: Arcum conteret, & confringet arma.* Obras tan admirables, myſterios tan profundos, milagros tan portentoſos, bien es que todos los celebren, y aplaudan. Y quales ſon eſtos? Pero quien lo duda ver transfigurado a Chriſto, bañado en gloria el Tabor, transfigurado eſte Templo de Santa MARIA la Blanca, tranformado en Cielo eſte Santuario, el collado Eſquilino veſtido de Nieve, conſervada entre ardiẽtes rayos de Sol, otro Sol de juſticia, que en aquel ſagrado Trono le manifieſta a la fe ſus reſ-

Pſalm. 45 num. 9 10

reſplandores divinos. Vn Dios con aparencias de pan, no es prodigio? Si, dixo el Cardenal de San Caro, exponiendo eſte verſo. *Hoc vere prodigium, quia quaſi prodigus ſe fecit in terra.* Ofrecerſe Dios en alimento del alma, prodigio fue de largueza. *O Deum ſi fas eſt dici prodigũ ſui, præ deſiderio hominis,* dixo el Abad Guarico. Todo eſto es ſingular, y prodigioſo; pero lo que ſolicita la atencion al Real Profeta, es, conſiderar eſtos miſmos milagros, como teſtimonios de la original pureza de MARIA; y lo que mas es contemplar la mano divina, empeñada en deshazer las armas con que ſe le hazia la guerra al ſagrado Myſterio de ſu Concepcion. *Arcum conteret, & confringet arma.* Tronchará el arco de donde ſalian las flechas. *Vt nõ amplius per ipſos, ignita tela emittãtur,* dize Baſilio el Grande. Faltando el arco, y las armas, ninguno podrà hazer guerra a eſte Myſterio. Ricardo de Santo Victore, explica el verſo de la eſclarecida Virgen. *Conterens, confringens, comburens.* Como ſi dixera: Las armas con que ſe hazia guerra a la gracia, de que fue prevenida en el primero inſtante de ſu animacion MARIA Santiſsima eſſas, la mano ſoberana las deshizo, tronchò las plumas, que ſervian de inſtrumentos belicos. *Conterens, confringens.* Con que en eſte ſentido, el prodigio ſingular que pretende celebrar el Real Profeta, es el Myſterio de la puriſsima Concepcion de MARIA, en la pacifica poſſeſsion, y feliz eſtado que oy celebra la Catolica Igleſia. *De qua* (dize Ricardo) *bella omnia penitus ablata ſunt, & plena pax reparata.* Fenecida la guerra, acabado el litigio, conſumida la liga de la diſcordia, unidos, y conformes los animos Catolicos, en los creditos, y cõ el Culto deſte ſagrado Myſterio. *Bella omnia penitus ablata ſunt, & plena pax reparata.* Sin q̃ aya algunos

que

Hug. ſup. Pſal. 45.

Guaric. Abb.

Baſil. citat. a Lorino ſuper Pſal. 45.

De Emma. p. 1 cap. 29.

que de palabra, ni por eſcrito, ni en diſputa, ni aun por ſeñas, apadrine, o defienda lo contrario, rendidos todos a la obediencia de N. B. P. Alexandro, que aſsi lo ordena, y manda en ſu Breve Apoſtolico con graviſsimas penas, deſde aquellas palabras: *Cupientes in Chriſti grege, unitatem ſpiritus in vinculo pacis conſervare, &c.* Eſta victoria, eſte triunfo, tan glorioſamente conſeguido, y con tan general aplauſo celebrado, es el que en eſpiritu contempla el Real Profeta: *Venite, & videte opera Domini, quæ poſuit prodigia ſuper terram auferens bella uſque ad finem terræ. Invitat* [dize Lorino en la expoſicion deſte verſo] *Invitat ad rei adeo ſtupendæ ſpectaculum, cupiens plures [illegible] tantæ conſcios habere, admiratores, laudatores.* Combida a celebrar el nuevo eſtado de tan ſagrado Myſterio, para que nadie lo ignore, todos lo celebren, todos lo admiren, todos lo aplaudan. Y què es lo que han de aplaudir? [proſigue eſta inſigne Pluma de la ſagrada Compañia] *Quod nempe, Deus ille virtutum, & adinter fortes bellis plane ſilentium, ac finem, ubique, ac in perpetuũ impoſuerit.* No pudo dezirſe coſa mas ajuſtada al eſtado en que oy ſe halla el Myſterio de la puriſsima Concepcion. Ya ſe diò fin a la controverſia, ya ſe acabò la queſtion en mi ſentir, ya no ay quien ſienta lo contrario, y ſi lo ſiente (como no lo puede explicar) paſſarà ſu quebranto ſin hazer punta al Myſterio. Buelvo a dezir que combida el Real Profeta a celebrar el fin de la controverſia, tan en favor del grado o ſentir, que ſe les puſo perpetuo ſilencio a los de contraria opinion. *Plane ſilentium, ac finem ubique, ac in perpetuum impoſuit.* De ſuerte, que ni aun por ſeñas puedan hazerle contradicion al Myſterio. *Aut quovis alio excogitabili modo.* Y què circunſtancia tiene mas para ſer glorioſo

Lor. ſup. Pſal. 45.

Breve de N. Bs. Padre.

Dd eſte

eſte triunfo? Que del punto lo diſcurrẽ Chriſoſtomo y Baſilio *Hæc prodigia denotant victorias, & thro-phea; quia, quæ fiebant, non ex certo ordine fiebant, & quadam conſequentia, nec armis, & virtute corporũ, ſed Dei nutu.* Señores, eſta vitoria no ſe ha conſeguido con potencia, ni fuerça de armas; y aunque nueſtro Catholico Monarca Filipo (que Dios guarde) ha arrimado el ombro de ſu autoridad, y grandeza, ſolicitando con repetidas inſtancias la vltima difinicion deſte Myſterio, lo cierto es ſer mano divina la que ha andado de por medio *Dei nutu.* Eſpecial mocion de Dios, y luz del Eſpiritu Santo, que inſpirò a nueſtro Beatiſsimo Padre Alexandro, como ſe colige de ſu Bula Apoſtolica. Y lo que parece mas digno de admiracion es, que *ea quæ fiebant, non ex certo ordine fiebant, & quadam conſequentia.* Averſe invertido el orden en la exaltaciõ deſte Myſterio. Dirè como: Porque en los demas de nueſtra fè, es primero el definirlos, y deſpues el precepto de celebrarlos; pero en eſte de la Immaculada Concepcion ſe antepone la conſequencia, y ſe invierte el orden, celebrandole con la ſolemnidad de vn Octavario de precepto, antes de aver llegado al vltimo termino de difinido. Pero què mucho ſe le conceda eſta ventaja a la Concepcion de la Virgen, ſi la celebramos Madre en el primero inſtãte que ſe concibe; como Hija, y Madre de Ieſus. *De qua natus eſt Ieſus*, &c.

Chriſoſt. & Baſil. in ſchol.

Venite, & videte opera Domini, quæ poſuit prodigia ſuper terrã auferens bella vſque ad finem terræ. Contemplad eſtos milagros a buena luz (dize el Pſalmiſta Rey) hallareis en cada vno eſtampado el Myſterio de la Concepcion puriſsima de MARIA. *Reſplenduit facies eius vt Sol, veſtimenta autem eius facta ſunt alba ſicut nix.* Transfigurose Chriſto Jeſus

Math. 17.

en el Tabor, era ſu roſtro la belleza del Sol, ſu veſtido ſagrado los ampos de la Nieve. Quien me dirà, porquè no reſplandecieron en el veſtido de Chriſto las luzes del Sol, ſiendo aſsi, q ſe viſtio de Sol eſta ſoberana Princeſa para oſtentarſe portento del Cielo? *Signũ magnum apparuit in Cœlo, mulier amicta Sole.* En el veſtido de Chriſto ha de luzir el candor de la Nieve, y en el de MARIA han de brillar las luzes del Sol? Quanto lo parece que los lucimientos de Sol, vnicamẽ le tocan a lo divino, en cuya conſideracion canto el Profeta en el Pſalm. 103. *Amictus lumine, ſicut veſtimento.* Viſtioſe de luz para que conocieſſen que era Dios en el veſtido. Es reparo del dulce Bernardo, ponderando la fineza de Chriſto con ſu eſclarecida Madre. Trocaron, dize, los veſtidos: *Et veſtit eum, & veſtitur ab eo: veſtit eũ ſubſtãtia carnis ſuæ, & veſtit ille eã gloria ſuæ Maieſtatis.* Viſtio MARIA al Verbo humanado de la blanca tela de ſu puro vientre; y en reciproca correſpondencia viſte Dios de luzes de Sol a MARIA, ſiendo eſta la mas precioſa gala, y el moſtrador de ſu gloria. Otra vez Bernardo. *In cœlo ergo MARIA Solis amicta perhibetur, vt quantum ſine perſonali vnione, creatura conuitium patitur, luci illi inacceſsibili videatur immerſa.* Para que falta la ſubſtancia de humana, tenga el aparato de divina. Pues ya entiendo la fineza de oſtentar Chriſto el candor de la Nieve en ſu ſagrado veſtido. *Veſtimenta autem eius facta ſunt alba ſicut nix.* Porque ſiendo la Nieve opueſta a toda macula, Symbolo de la pureza, quiſo dar a entender que ſu mas precioſa gala, y el moſtrador de ſu gloria, era averſe veſtido en quanto hombre de vna carne, que cõparada a la Nieve, goza los privilegios de Immaculada. Què del punto San Amadeo! *Virginea puritas, & candor figuratur per*

Apocal. cap. 12.

Pſalm. 103.

S. Bern. ſerm. de verb. Apoc.

Bernar. loc. cit.

S. Amadeus hom. 1 de partu Virg.

Dd 2 *Nivem,*

Nivem; propterea veſtiméta Chriſti facta ſunt alba velut nix

Y en confirmacion de ſu inmaculada pureza, podremos dezir que trae Chriſto por aſſiſtentes a Moyſes, y a mi Padre el zelador de ſu honor divino *Apparuerunt illis Moiſes, & Elias* Señor, a Moyſes, ſerà acaſo para q como legislador teſtifique que las leyes penales, no pudieron comprehender a la que ſe concibio, no como ſierva, ſino como Madre de Dios. Alguno lo diſcurrio aſsi, pero yo dirè, que para acreditar Moyſes el Myſterio de la Inmaculada Concepcion, baſtava el aver hecho excepcion de la eſclarecida Virgen, eſcriviendo la culpa Original en que los demas hijos de Adan incurrieron en aquellas palabras del Geneſis *Inimicitias ponam inter te, & mulierem, ipſa conteret caput tuum.* Y a mi Padre Elias, porque caſi novecientos años antes que ſe concibieſſe eſta ſoberana Princeſa, celebro el Myſterio de ſu Concepcion Inmaculada en el Symbolo de vna pequeña Nube, que ſubia del mar para avezindarſe al Cielo. *Ecce nubecula parva quaſi veſtigium hominis aſcendebat de mari* Donde dixo nueſtro Iuan Patriarca Ieroſolimitano *Quaedam Infantula (ſcilicet B. MARIA) per illam nubeculam ſignificata eſt ab ortu munda ab omni peccatorum ſorde* Hallenſe, pues, preſentes a la gloria de Chriſto, Elias, y Moyſes, pues cada qual puede dar teſtimonio de que no toco la Original culpa en MARIA

Geneſ cap 3

Reg 3 cap 18

Ioan. Ieroſol lib de inſtitut Monacorum cap 32.

Haze conſulta a la Mageſtad de Chriſto el Apoſtol San Pedro *Domine ſi vis, faciamus hic tria tabernacula, tibi unum Moyſi unum & Eliae vnum.* Señor dadnos licencia para labrar aqui tres Tronos, vno para vueſtra Mageſtad, otro para Moyſes, y otro para Elias. Eſperad Pedro, bolved a regiſtrar la conſulta, ſi aveis de eſcuſar la nota, *Neſciebat quid diceret*, advirtio el Evangeliſta S. Lucas, que no hizo Pedro reparo en lo que dixo. O valgame Dios, y què dello que han diſcurrido los Santos ſobre eſte punto! No ay tiempo para referir ſentencias. Oygaſe la cenſura de S. Baſilio el de Seleucia. *Suam ipſe ſacerdotem arguit cùm Dominum cū ſervis annumerat, ſubiectos paris honore cum Domino putavit eſſe.* Igualar a los ſiervos con el Señor, y que ſin diferencia ſea vna miſma la medida del Trono de Chriſto, y del de Elias, y Moyſes: *Tibi vnum, Moyſi vnum, & Eliæ unum*, eſſa es la inadvertencia de Pedro. *Neſciens quod diceret, Dominum cum ſervis annumerat.* Pues dire yo, que con eſta nota quedò Pedro advertido por ſi, y por ſus ſucceſſores, a no medir a la que fue eſcogida por Madre de Dios, con la medida que a los demas hijos de Adan. *Alienum eſt à recta ratione, eadem menſura Dominum, & ſervum, Regem, ac ſubditum metiri.* Dixo nueſtro Luſitano. No ſe ha de igualar el ſiervo con el Señor, ni el ſubdito con el Principe. Pues aunq los demas hijos de Adan contraxeron en ſu origen la culpa, aun eſſo miſmo debe ſer teſtimonio que prueba no averla incurrido en el primero inſtante de ſu Ser, la que ſe concibio, no como Sierva, ſino como Reyna de los Angeles, y Madre de Dios. *De qua natus eſt*, &c. En cuya conſideracion nueſtro Beatiſsimo Padre Alexandro (como legitimo ſucceſſor de San Pedro, y Vicario de Chriſto) nos intima en ſu Breve Apoſtolico, que todos vnanimes, y conformes celebremos a eſte Myſterio.

Luc 9. cap.

S. Baſil Orat 43.

Luc loco cit.

Silveira t 4 lib 6 cap 8.

Pero Señor, ſi ya eſte Breve Apoſtolico, con tan general aplauſo, y jubilo de todos ſe ha celebrado en nueſtra España, y ſingularmente en eſta nobiliſsima Ciudad de Sevilla, Metropoli del mundo, que en tan ſolemnes Octavarios, y Fieſtas oſtentò ſu afecto, y ſingular devocion a eſte Myſterio, a medida de ſu grandeza. Què novedad es eſta de reproduzir las memorias de vn favor ya celebrado? Serà acaſo, porque eſta inſigne Baſilica de Santa MARIA la Blanca, y la nobleza, y generoſo pecho de ſus Parrochianos, corone las demas Fieſtas, y Octavarios con eſta Octava maravilla? Bien puede ſer. Pero yo he de dezir, que eſta demonſtraciõ es de ſingular fineza, que como piedra de toque deſcubre los quilates de la devocion, y afecto a eſte ſagrado Myſterio de la Concepcion puriſsima de MARIA. Sirva de deſempeño el ſagrado Sepulcro, que fue eſtampa del celeſtial vientre de la Virgen; ya por averſe en èl hoſpedado por tres dias el miſmo Dios, y hombre, que por eſpacio de nueve meſes tuvo ſu Trono en aquel animado Cielo; ya por averſe cerrado de no ſe que piedra blanca, *exciſam de petra*. En que reconociò S. Pedro Damiano vn Symbolo de la eſclarecida Virgen, comentando aquel lugar de Iſaias: *De petra deſerti ad montẽ filiæ Sion*. Llegò, pues, al Sepulcro Magdalena, hallò apartada la piedra, reconociò las glorias de la Reſurreccion, y el teſtimonio dellas celebrolas con eſpecial jubilo; pero nota el Evangeliſta San Iuan, que deſpues de aver celebrado eſta dicha, *inclinavit ſe, & proſpexit in Monumentum*: que bolvio otra vez a mirar el ſagrado Sepulcro. Eſſa parece falta de fè. No avia ya la Magdalena viſto apartada la loſa? No avia regiſtrado dichoſa las glorias del Sepulcro? No avia oìdo dezir a los Angeles, *ſurrexit ſicut dixit*? Pues què dudas ſon eſtas? Ea que no ſon dudas, ſino gozoſas demonſtraciones de vn fervoroſo coraçon, y de vn amante pecho (dize S. Gregorio el Grande) *Quid eſt quod ſe iterum inclinat, iterum videre deſiderat? Sed amanti ſemel*

Damaſcenus de dormitione Deiparæ

Marci cap. 15

Petrus Damianus

Iſai. cap. 16 nu. 1

Ioan. 22

Gregor. Magnus hom. 25

ſemel aſpexiſſe non ſufficit. Eſta demonſtracion ſirvió de piedra de toque, que deſcubrio los quilates, y fineza de ſu devocion, y afecto, no contentandoſe con aver celebrado aquel Myſterio, ſino repetir el celebrarle otra vez. *Amanti ſemel aſpexiſſe non ſufficit.* Señores, quantos ſiglos ha deſſeado nueſtra devoció, ver definido el Myſterio de la Concepcion Immaculada de la eſclarecida Virgen nueſtra Señora? Quantas dificultades ſe han vẽcido, haſta tronchar el arco, y deshazer las armas? *Arcum conteret, & confringet arma.* Pues ya que Dios ha ſido ſervido de concedernos caſi todo lo que puede caber en nueſtro deſſeo, entre de nuevo el gozo a recrearſe en la repeticion de tan gran privilegio, cõ los aplauſos que pide vn favor tan deſſeado, y ſea eſte Octavario, no ſolo el que corona las demas Octavas, y Fieſtas, ſino la piedra de toque que deſcubre los quilates, y fines de la devocion a eſte ſagrado Myſterio

Venite, & videte opera Domini, quæ poſuit prodigia ſuper terram. No es ſolo el portẽto de Chriſto transfigurado al que nos combida a celebrar el Real Profeta, ſino otra ſingular maravilla, boſquejo de la gloria del Tabor, en que igualmente reſplandecen los creditos de la Immaculada pureza de MARIA, que correſpondiendo a la devocion de los nobles Patricios, que afectuoſamente deſſeavan ſaber en qua podrian emplear ſus bienes, y riquezas, declarò ſu voluntad la eſclarecida Reyna de los Cielos, viſtiendo parte del monte Eſquilino de los ampos mas puros de la Nieve, conſervada entre los rayos mas ardientes del Sol, para que en aquel ſitio ſe le erigieſſe Templo conſagrado a ſu pureza. Fue eſte milagro de ſingular gozo a los Angeles. Aſsi lo teſtifica nueſtro antiguo Rezo Carmelitano, en el Introito de la

Miſſa.

Miſſale Carmel. in feſto S. M. ad Nives.

Miſſa. *De cuius glorioſo deſcēſu Nivis miraculo, pro ædificando ſibi Tēpla, gaudent Angeli.* Ya ſe ofrece la dificultad al diſcurſo. Porque ſerà eſte gozo de los Angeles? Seria acaſo, porque ſe le dedicava otro Tēplo a la Reyna de los Cielos? No ſeñor, que ya entonces en toda la Italia ſe avian edificado muchos. Pues de què ſeria el eſpecial jubilo? O ſi yo me acertara a explicar. Dirè que ſe alegraron los Angeles, cōſiderando que avia de llegar tiempo, y ocaſion en que ſe dieſſe entera ſatisfacion al Myſterio con que MARIA Santiſsima dio por ſeñal la Nieve, para el Templo que ſe le avia de conſagrar; porque ſiendo el candor de la Nieve emblema de ſu puriſsima Cōcepcion, como obſervò ingenioſo el Pacenſe: *Mariæ puritas, & candor celebratur per Nivem.* Parece que el Templo que le dedicaron entonces los Patricios, debiera ſer decorado con el titulo de ſu Immaculada Concepcion, y no con el de Baſilica de Liberio que entonces governava la Silla de S. Pedro, y deſpues cō el de Santa MARIA *ad Præſepe.* Y ultimamente con el blaſon ſagrado de S. MARIA la Mayor, reſervandoſe, no ſin divino acuerdo, para la ocaſion preſente dar entera ſatisfacion al milagro de las Nieves, con la renovacion deſte Templo de Santa MARIA la Blanca, con tan ſolemne Culto [digamoslo de una vez] con la mayor oſtentacion, y grandeza que han viſto los ſiglos (no es ponderacion, ſino comun ſentir de grandes y pequeños) ſiendo el principal motivo de tan feſtivo aplauſo, el ſagrado Myſterio de la Immaculada Concepcion de la Princeſa de los Cielos; y aplaudiendo con ſingular jubilo el Breve de N. S. P. Alexandro VII. en que difinitivamente determina el Culto deſte Myſterio. Eſto fue lo que motivò el gozo a los Angeles. *De cuius glorioſo deſcenſus*

Cerda Conc. 3. ad Niv.

Nivis

Novis miraculo pro ædificando ſibi Templo, gaudent Angeli. Que como las noticias Angelicas alcançã los ſucceſſos futuros, miravan eſta fieſta como preſente.

Y no ſolo debe de ſer el jubilo de los Angeles, que a todos alcança el gozo de tan ſolemne fieſta. A la Mageſtad Real de nueſtro Grã Monarca Felipe IV. (que Dios guarde) por aver ſido glorioſa hazaña ſuya el aver ſolicitado, y felizmente conſeguido el eſtado en que oy ſe halla eſte ſagrado Myſterio. A eſta Iluſtriſsima, y Metropolitana Igleſia de Sevilla, por aver arrimado el hombro de ſu autoridad, y grandeza, con tanto empeño, a la defenſa de la Concepcion puriſsima de la Virgen. A eſta nobiliſsima Ciudad (con juſto titulo aplaudida entre las mayores del Orbe) por las demonſtraciones cõ que ha manifeſtado ſu Catolico zelo la fineza de ſu devocion, y eſpecialiſsimo afecto a la exaltacion deſte Myſterio. Y vltimamente ver renovado eſte Templo de Santa MARIA la Blanca, con el aparato, y circunſtancias preſentes de tan dichoſo dia, es preciſo que llene de gozo, y regozijo los coraçones del Pueblo, reconociendo en eſte Santuario la finca mas ſegura de todas felicidades, vn ſagrado a los pecadores, vn preſidio a nueſtra flaqueza, vna oficina comun de miſericordias, vn trofeo de hoſtilidades, vna colonia del Cielo, y vno de los mas aſſeados Palacios que eſta Princeſſa ſoberana tiene en la tierra.

No ſe le diga, que el aſſeo, y primores deſte ſagrado Templo, han de templar los enojos de Dios, ſirviendo de reclamo a ſu miſericordia. Graves amenaças contra los pecadores contiene el 23. cap. de S. Matheo, principalmente en aquella rigoroſa ſentencia: *Serpentes, genimina viperarum quomodo fugietis a iudicio gehennæ?* Serpientes venenoſas generacion de Viboras, como os podreis librar del juyzio, y condenacion eterna?

Math. cap. 23. *num.* 33.

eterna? (Turbaronſe los ſagrados Dicipulos al eco de tan rigoroſa ſentencia; pero ya recobrados con myſterioſo acuerdo, nota el ſagrado Evangeliſta en el
Math. 24. n. 1. principio del capitulo ſiguiente: *Que, acceſſerunt Diſcipuli eius, vt oſtenderent ei ædificationes Templi.* Que llegaron los Dicipulos a moſtrarle a Chriſto parte por parte, el ſumptuoſo edificio del Templo, lo primoroſo de la fabrica, lo ajuſtado de las piedras, la riqueza de ſu adorno, el religioſo Culto con que ſu Mageſtad divina era alli ſervida, y adorada. Quien no repara en eſte caſo? Si eſta accion la reduzimos a agaſajo, dire yo, que venia bien para con vn foraſtero que de nuevo entraſſe en Jeruſalem, irle moſtrando lo mas inſigne de aquella Ciudad, y ſingularmente la grandeza de ſu Templo; mas a la perſona de Chriſto, a cuyas noticias todo eſtà preſente, y que aun mirandole ſolo a los fueros de hombre, ſabian los Dicipulos que era frequente ſu aſſiſtencia en el Templo, parece
Caiet. in Evang. ſup. hūc loc. diligencia ſobrada. No lo es (dize Caietano con la viveza que ſuele) no es falta de atencion, antes ſi myſterioſa advertencia, y ſuave medio para templar ſu indignacion. *Monſtrare volunt Templi ædificationes, provocaturi ad miſericordiam.* Le ponen a la viſta la hermoſura del Templo, para que recreados ſus divinos ojos en lo primoroſo de la fabrica, ſus piedras ſirvan de Piedra iman a la miſericordia. Lo miſmo podremos hazer noſotros, reconociendo ſu divina juſticia irritada contra los que la ofenden, acudir al ſagrado deſte Templo, repreſentarle eſta precioſa joya, que ofrecida a los ojos divinos, ſerà el deſenojo de Dios, y ſervirà de reclamo a ſu miſericordia.

Y ſi a eſto ſe añada el mageſtuoſo aparato de la Fieſta, los Arcos Triunfales con tan primoroſo arte, con tanta variedad de matizes; los Altares con tan peregrino adorno, en que igualmente ſe compiten el aſſeo, y la riqueza. con razon podremos dezir con el Real Profeta. *Venite, & videte opera Domini, quæ poſuit prodigia ſuper terram.* Venid, fieles, de toda la Catolica Igleſia, a ver, y celebrar con admiracion, y paſmo, vnos prodigios de Dios en la tierra. *Opera Domini.* Obras como de mano divina, porque del tamaño, no parece cabian en capacidad humana.

Alguno puſiera en numero la coſta de tan ſolemne fieſta, pero yo dirè, que en ſemejantes empleos, las partidas que parecẽ de gaſto, ſon de recibo. Por hueſped entro Chriſto Ieſus en Bethania: diſpuſoſe vna cena eſplendida en caſa de Martha, Symbolo de la ſagrada Cena en que ſe inſtituyó aquel ſoberano Sacramento y aviendoſe ſervido los vltimos platos, al levãtar las meſas, previno Magdalena, no ſin myſterio, vn alabaſtro de precioſos aromas, y derramandole, todo ſe empleo en obſequio de nueſtro Redentor. *Et effudit ſuper caput ipſius recumbentis.* Fue tal la fragrancia, que todo el Palacio pudo dar teſtimonio de lo precioſo del licor. *Et Domus repleta eſt ex odore vnguenti.* Murmuróſe por deſperdicio lo que fue generoſo afecto, y religioſa liberalidad. No es eſto lo que pide atencion, ſino la ſentencia de Chriſto que fue myſterioſa. *Dixit ergo Ieſus: ſinite illã, vt in die ſepulturæ meæ ſervet illud.* Suſpended el juyzio, y corregid la nota (eſſo es *ſinite illam*) dexad a Magdalena q guarde eſtos aromas para mi ſepultura. *Vt in diem ſepulturæ meæ ſervet illud.* Señor, yo dixera que eſta advertencia venia bien antes que los aromas ſe vertieſſen, pero ya ſe han gaſtado en obſequio vueſtro, como encargais a Magdalena q̃ los guarde para otra ocaſion? Que al puro lo diſcurrio la boca de oro Chriſoſtomo! *Quia ſic effuſa in Dei obſequium ſunt, non perierũt,*

Ioan. 12.

Ioann. loc. cit. num. 3

num. 7.

Chryſoſt. hom. 8

ſed potius ſervantur. Lo que ſe gaſta en obſequio de Dios, y de ſu Santiſsima Madre, no perece, antes ſe guarda *Non pereunt, ſed potius ſervantur*. No ſon partidas de gaſto, ſino de recibo. O eſclarecida Reyna de los Angeles! a vueſtra Concepcion puriſsima ſe debe la renovacion, y el luſtre deſte ſagrado Templo, y ſolo en vueſtra gloria pudo tener digno empleo
Method. apud Caniſium tan ſolemne fieſta. Dirè cõ San Methodio *Tu feſtivitatis noſtræ principium, & finis, tu, vero, fons uberrimus totius ſanctitatis*. Vueſtra Immaculada Concepcion es el principio, y fin de nueſtras ſolemnidades, ver eſte Myſterio difinido es quanto nueſtros coraçones han deſſeado. Ya eſtamos en terminos que podrè
Iſai. cap. 54. n. 14. mos dezir con el Evangelico Profeta Iſaias *In iuſtitia fundaveris, recede procul a calumnia, quia non timebis*. Ya no ay que rezelar contradiccion, ni calũnia, deſpues que N. B. P. Alexandro quebro el arco, troncho las plumas, y deſhizo las armas *Arcum conteret, & confringet arma*. Para que eſte ſagrado Myſterio tenga los debidos creditos de juſticia, y noſotros los aumentos de Gracia, prendas de la Gloria. *Ad quam nos perducat Dominus. Amen.*

(******)
(*****)
(***)
(**)
(*)

ACabaronſe los Oficios con la miſma referida grandeza, ſiendo tan frequentada del cuydado, y la mageſtad, que ſiempre dexo el apetito mas deſſeoſo que ampalagado.

Amanecio la ſexta feſtividad iluſtrada de las miſmas antorchas en la claridad del Viernes. Eſte dia ſe adorno de las ſagradas candidezes de la muy grave, quanto Docta, y Santa Religion de nueſtra Senora de la Merced, cognominada, Redempcion de Cautivos, hija primogenita del glorioſo S. Pedro Nolaſco, y adoptada de los albores de MARIA Santiſsima, donde tiene vno de los innumerables Teſoros de ſus miſericordias, repartidos en letras para la enſeñança, y en libranças para tãta Redempciõ. Celebro la Miſſa el M. R. P. M. Fr. Iuan de Bocanegra.

Deſempeñò las obligaciones de tan docta Familia al M. R. P. M. F. Franciſco Fregoſo, Difinidor de la Provincia de Andaluzia. Su eloquencia, que es ſiempre agrado dulce de los oidos, fue entonces blanco inmobil de la admiracion. Su Oracion, doctiſsima entre tantas, explicarà aora con raſgos, quanto nunca ſabiân dezir mis palabras.

SERMON
QUE PREDICO EN EL SEXTO DIA DESTE NOVENARIO,

EL M. R. P. M.
Fr. FRANCISCO FREGOSO.

DIFINIDOR EN LA PROVINCIA
de Andaluzia, del Orden de N. S.
de la Merced, Redempcion
de Cautivos.

NO ſiempre lo grande es aſſumpto dificil al Orador, ya ſuele ſer materia en que glorioſamente ſe emplea el ingenio, y hermoſo campo en que ſe eſpacia la eloquēcia; ſi bien campo hermoſo fue el Parayſo, y ſe perdio Adan en el. Diſculpa tienen aqui los Predicadores ſi ſe perdieren, pues llamados ſabroſamēte los ojos, caſi obligan a pauſar, y ſuſpender los diſcurſos. El peregrino adorno de primores en lo obrado en la renovacion deſte Templo. La ſumptuoſidad de eſſos Altares. La hermoſa variedad de tantas flores, que parece añadieran a la naturaleza realces la variedad de los aſſumptos que ſe ſeñalan al Predicador; por lo menos no parece que caben en tan corto eſpacio de tiẽpo como el de que nos ceñimos. La Cõcepcion de MARIA Señora nueſtra entra por primero, y principal aſſumpto, renovando los Decretos Apoſtolicos que han favorecido eſte Myſterio, deſde el Pontifice Sixto IV. haſta la Santidad de Alexandro VII. y eſto deſpues de tantas y tan repetidas fieſtas, digna ocupacion a la fama, y diſculpa a la admiracion deſpues de tan ſagrada lluvia de Sermones, como parece que ha llovido el Cielo, deſafiandoſe juntamente al ſervicio deſta gran Señora, toda la piedad, y erudicion de la Igleſia.

Juntaſe aora a eſta obligacion otra grande, que es la celebridad de las Nieves, milagro tan ſingular, como fue mudarle la cabecera al tiempo, bolviendo la Navidad al Agoſto [como dize nueſtra lengua] y gloriandoſe tanto de las Nieves del Invierno, que ſe las fio con admirable, y publico meteoro a Eſtio en los montes de Roma. Bien merecio caſo tan prodigioſo en los juſtos la obediencia, y en todos el regozijo grã de deſta ſolemnidad, a cuyo feſtejo de Nieve ſe deſcubre, y manifieſta aquel milagro de los milagros, aquel Sacramentado Cordero, que en el nevado armiño del vellon, quiere manifeſtar la pureza de la Concepcion de MARIA, como el Templo levantado en Roma ſobre fundamentos de Nieve la publica.

Eſtos aſſumptos, pues aunque parecen diferentes, todas ſon lineas que miran a vn miſmo centro, que es al primer inſtante Phyſico, y Real de la Concepcion de la Reyna de los Angeles MARIA Señora nueſtra. Y aunque es verdad que en eſte miſmo Templo donde eſtamos, que aora embeleſa dulcemente los ſentidos con tan pulidos aſſeos, ſe han celebrado tan ſumptuoſas fieſtas, digo que con eſta tan celebre ſolemnidad, me parece que miro a Dios deſahogado de ſus cuidados, quando miro eſtas demonſtraciones de afectos con que ſe ha celebrado la Concepcion de MARIA. Tiene Dios hombre vna ſed hidropica (digamoslo aſsi) de ver honrada, y celebrada a ſu Madre, y aſsi ſolo deſcauſa deſte cuydado con demonſtraciones tan lucidas.

Salio Jacob de la caſa de ſu padre, y caminando llego a vn campo, donde le cogio la noche, y donde obligado del canſancio, y combidado del ſueño, durmio ſobre la tierra: ſirviendole de colchones la yerva, de almohada vn riſco, de colcha el Cielo; alli vio aquella myſterioſa Eſcala, formada deſde ſu principio para deſcanſo de Dios, aſsiſtida de Angeles, que diſcurriendo por ella la veneravan. Diſperto Iacob, y reconociendo que era puerta para el Cielo, levanto vn Altar, como celebrãdo fieſta a la Eſcala, repreſentacion de MARIA. *Geneſ cap 28 verſ 18.* *Erexit lapidem in titulum.* Proſiguio Iacob ſu camino, y deſpues de algunos años q̃ gaſtò en la caſa de ſu tio Labam, bolvio a ſu tierra, y mandole Dios que levante otro Altar, y celebre otra fieſta en el miſmo ſitio donde ſe le aparecio la Eſcala. *Càp 35* *Fac Altare Deo, qui apparuit tibi.* Pues, Señor, ya no eſtava aquel ſitio conſagrado con el primer Altar? Si. Pues para que ſe repite ſegunda vez? Es el caſo, que el Altar primero, y aquella primera fieſta, era corta demonſtracion. Aora empero, ya buelve Iacob mas rico, mas lleno de bendiciones, y aſsi levante otro Altar, y celebre otra fieſta mas ſumptuoſa, que como vive el Cielo tan empeñado en los honores de eſta Eſcala, quiere ſe le conſagre eſſe miſmo campo, y ſea con mayor, y mas feſtiva pompa.

No es eſte el caſo? Que demonſtraciones de celebridad, y de aplauſo no ha hecho el Orbe Chriſtiano, a los Decretos Pontificios que han favorecido el Myſterio de la Concepcion de MARIA? Que fieſtas no ſe han celebrado en eſte Templo? Pero para tanto Myſterio, corto Altar parece. Llega el año de 62. y ſale otra Conſtitucion Apoſtolica de N. M. S. Padre Alexandro VII. con nuevas declaraciones de los otros Decretos de Pontifices ſus anteceſſores, con nuevos, y mas apretados mandatos, todos en favor del primer inſtante de la Concepcion de MARIA. Y buelve Dios, que habla por la boca del Pontifice, á mandar: *Fac Altare Deo, qui apparuit tibi.* Aora que ha ſubido el Myſterio casi a la ultima grada de ſu altura, ſean mayores las demonſtraciones, renuevese el Templo, levantenſe Altares, como los que vemos, tā admirables en coſtoſos, y extraordinarios aliños, tan ingenioſos en la traça, y diſpoſiciō de la Arquitectura. Ea, no ay que encarecerlo, que el mayor encarecimiento no llegarà a la verdad, y no llegando, parece que agravia la pompa feſtiva con que ſe ha celebrado en eſta Octava el primer inſtante de la Concepcion de MARIA, ſin mancha de Culpa Original. y pues entra a la parte deſte Myſterio la celebridad de las Nieves, no puede dexar para el tiempo de ſer guſtoſa la fieſta, pero miremosla aora toda aclamacion de la Gracia, y que no nos puede faltar, intercediendo eſta gran Señora, obligada con el Angel, invocada con ſu ſalutacion AVE MARIA.

Liber generationis Ieſu-Chriſti Fily David, Fily Abraham,&c. Math cap. 1.

Extollens vocem quadam mulier. Beatus venter,&c. Lucæ cap. 11.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſsimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima N.S. concebida ſin mancha de pecado Original, en el primero inſtante de ſu Ser.

Valgame Dios! Y ſi a la llama ardiente de mis afectos a eſte ſoberano Myſterio de la Immaculada Concepcion en gracia, de la Reyna de los Angeles, MARIA, Señora nueſtra, en el primero inſtante Fyſico, y Real de ſu Ser, y animacion natural, pudiera correſponder la luz de mis diſcurſos ¡Que gozoſa ſe hallara oy mi devocion en el deſempeño de mi Sermon! Pero pues eſto no es poſsible, ni el quedar corto yo inevitable, para no quedarlo, mas quiero deſde luego entregarme todo al aſſumpto. Veo, empero, la arena deſta carrera (para dezirlo aſsi) tan multiplicadamente hollada, que apenas deſcubro ſenda por donde no ſea fuerça repetir eſtampas al paſſo, y mas aviendo de correr por ſenda de inacceſsible cumbre. En tan eminente altura ban han pueſto eſtos dias los aſſumptos deſta Octava, los Reverédiſsimos Predicadores, todos Maeſtros mios Pero con todo, como queda ſiempre mas altura adonde ſubir, mientras no ſe difine por de fè el Myſterio, no puedo negar que mi cortedad halla oy eſte conſuelo, que ſer levantado el aſſumpto, es tener pie para rayar mas alto Sirva, pues, al deſahogo la miſma elevacion del Myſterio, y el Culto ofrecido a MARIA Santiſsima en el primer inſtante Fyſico, y Real de ſu Ser, teſtificado nuevamẽte por la Igleſia, con eſta nueva coſtitucion de Octava tan ſolemne Eſcuchemos a David en el Pſalmo 80 *Exultate Deo adiutori noſtro iubilate Deo Iacob* Cantad co altas vozes a Dios, que es nueſtra ayuda y fortaleza engrandeced con feſtivas aclamaciones al gran Dios de Iacob *Sumite Pſalmum, & date tympanum* Cantad el Pſalmo con dulce melodia, alternando Choros de vozes, y inſtrumentos *Pſalterium iucundum cum cithara. Buccinate in Neomenia tuba* Rompan el ayre los Clarines en la feſtividad de la Neomenia, en eſte dia inſigne de ſolemnidad tan vueſtra, pues es fieſta de precepto en quanto a la ſolemnidad de la Octava. *In inſigni die ſolemnitatis veſtræ, quia præceptum in Iſrael eſt* Sea la primera luz para inteligencia de eſte Pſalmo, la ſignificacion deſte nombre Neomenia lo miſmo es que *nova Luna*, Luna nueva *a Neos, quod eſt novum, & Mene quod eſt Luna* De donde Neomenia generalmente era vna fieſta Menſal que la Sinagoga celebrava en los principios de los meſes, los quales ſiendo Lunares, ſegun el computo de los Hebreos, començavan por el Novilunio Y a eſtas fieſtas de la antigua Sinagoga, que eran ocho, ſucedieron en la Igleſia Catholica las fieſtas de MARIA Santiſsima, que es Luna mas hermoſa de ſu Cielo, y correſpondẽ a la fieſta de la Neomenia. *Feſto Neomeniæ, ſuccedit feſtum Mariæ, in quo primo apparuit, illuminatio Solis per copiam gratiæ*, dixo el gran Padre Santo Thomas, y Alberto Magno.

De laudibus Mariæ lib. 7. cap. 4.

Y aqui deſcubro yo dos correſpondencias ſingulares. La primera, que ninguna fieſta de la Virgen Santiſsima ſe ajuſta con tanta propriedad a la Neomenia como eſta de ſu Concepcion, porque entrãbas miran a vn primer inſtante, a vn ſer primero de vida la Neomenia, reſpeto de la Luna, y eſta de la Concepcion, en orden a MARIA, que ſe ſymboliza en ella. De ningun Aſtro ſe dize con tanta propriedad, eſte de nacer, y morir, como de la Luna, cuya vida comiença, y ſe termina en la esfera breve, y corto circulo de 30. dias no cumplidos. Tiene el primer inſtante de ſu vida reſpiracion primera de ſu nueva luz, en el novilunio. Continuaſe con aumentos en los primeros dos quartos crecientes, que ſon ſu adulta edad. Llega a eſtado en el plenilunio, deſpues del qual declina a la vejez, por los dos quartos menguantes, que en deſmayos, y paroſiſmos de luz acaban por puntos ſu inconſtante, ſi perdurable vida. Luego la fieſta de la Neomenia, propria para el Novilunio, fixamente mira al primer inſtante de ſu vida. Sea, pues, eſta la feſtividad que ſymbolize otra fieſta de MARIA, que tiene por objecto ſu hermoſura en el primer inſtante de ſu vida.

La ſegunda correſpondencia que deſcubro es, que en ſentir del Docto Lyra, y Alberto Magno, eſte Pſalmo ſe compuſo para que ſe cantaſſe en la Neomenia de Setiembre. *Ad decantandum per Levitas, in principio menſis ſeptimi.* Pues què tiene la Neomenia de Setiembre? Ya lo dixo Lyra, conuenia con la feſtividad de las Trompetas que ſe tañian ſiete dias, cõ que

venia

vendria a ſer eſſa Neomenia vna fieſta con Octava, para darnos a entēder que a MARIA Santiſsima, hermoſa Luna del Cielo de la Igleſia, en el primer inſtante de ſu Ser, ſe le debe hazer fieſta con ſolemne Octava. Cantemos, pues, en altas vozes a Dios, engrandezcamos con ſolénes aclamaciones al gran Dios de Jacob alternando Choros de vozes, y inſtrumentos. *Exultate Deo adiutori noſtro, iubilate Deo Iacob, ſumite Pſalmum, & date tympanum: Pſalterium iucundum cum Cythara, Buccinate in Neomenia tuba, in inſigni die ſolemnitatis veſtræ, quia præceptum in Iſrael eſt.* A eſtas palabras del Pſalmo de David, han de ſervir de contexto otras de vno de los Hymnos que cõpuſo el gran Padre Santo Thomas, para ſolemnizar las grandezas del mayor Sacramento de la Igleſia. Dexo la literal, y valgome del eſpiritu del Santo. *Sacris ſolemniis iuncta ſint gaudia, & ex præcordiis ſonent præconia, recedant vetera, nova ſint omnia, corda, voces, & opera.* Tan claras ſe manifieſtan aqui las circunſtancias todas de la fieſta, que no es meneſter romancear las palabras. Diſcurramos ahora: David que nos dio el Pſalmo para tan gran fieſta, nos darà el exēplo de ſu celebridad, y cumpliremos tambien con el Evangelio: *Filij David, Filij Abraham.* Comun reparo, ſingularicemoslo: Por que David en el Evangelio es preferido a las canas venerables del gran Patriarcha Abraham? Mas ſi hallaſſemos que David fue el primero que nos dio la forma de celebrar la Concepcion Immaculada de MARIA con ſolemnidad de Octava! La fieſta mas celebre que ſe hizo al Arca del Teſtamento, repreſentacion de MARIA, fue la que celebro David, paſſandola de caſa de Obededon a ſu Real Palacio. Què quarto? Què Capilla? Què grandeza de affectos, y curioſidades no prevendria David para feſtejar el Arca del Teſtamento, venerable reliquia de Iſrael? y mas ſiendo Imagẽ mas cierta del Arca de todos los Teſoros de la Gracia, MARIA Santiſsima? Si aquella fue auguſto Depoſito de las vozes de Dios, eſcrito con el dedo de ſu Mageſtad en las Tablas de la ley, MARIA Señora nueſtra, Arca grande dõde ſe encerrò la palabra, o Verbo de Dios, formandoſe vn Ieſu Chriſto para nacer en el mundo *De qua natus eſt Ieſus qui vocatur Chriſtus* Dize el Evangeliſta y con graviſsimas palabras la gloria de la Igleſia San Ambroſio *Arca eſt Sancta virgo Maria, illa Dei vocem habebat, hæc Verbũ* Pero ſon notables, y no vulgares dos circunſtancias deſta fieſta. Primeramente, que David ajuſto los paſſos que avia de caſa de Obededon a ſu Real Palacio: que ſegun el computo de la Hiſtoria, debieron ſer quarenta y ocho; porque dize la ſagrada Eſcritura, que a cada ſeys paſſos parava el Arca, y ofrecia David *2. Reg. 6* vn Sacrificio *Cumque tranſcendiſſent qui portabant Arcam Domini ſex paſſus, immolabat bovem, & arietem* Notable cuydado, y notable Myſterio! Què no ha de dar el Arca ſiete paſſos, ſino ſeys? Que ſignificã eſſos paſſos? Docto Expoſitor hizo aluſion a los ſeys dias ſuceſsivos de la creacion del mundo. Y en què dia fue el pecado de Adan? En el dia ſeptimo, ſegun el Abulenſe, y la comun; pues no de mas que ſeys paſſos el Arca, pareſe, y detengaſe antes del ſeptimo, para que ſe entienda que MARIA Santiſsima no corrio con Adan en la culpa Original, y que David haze eſta fieſta en proteſtacion de ſu pureza. Bien eſta, pero falta la Octava. Celebro David eſta fieſta, haziẽdo el Arca ocho manſiones, y celebrola, no con ſu Harpa, ſino con otro inſtrumento q ſe llama Cytara dizelo S. Andres Ieroſolimitano *Age, tu, ranegraphe ag* [illegible] *agita, pulſaque Cytharam*. Porque eſta celebridad de la Concepcion de MARIA pide para ſu honra cabal, por inſtrumento vna Cytara; y dá la razon el Abad Ruperto: *Quia octo chordis Cytharæ fiebant antiquitus*; porque la Cytara era inſtrumento que conſtava de ocho cuerdas, y aſsi David es el que ha de cantar para celebrar eſte nuevo favor de la Octava. Toque, pues, eſſe inſtrumento, y ſuene MARIA Santiſsima como cuerda de la Cytara de Dios: toquela David, y toquela en el primer inſtante de ſu Concepció Santiſsima. Ya la toca: *Tangit chordam Beatæ Virginis* [dixo el Obiſpo Ianuenſe] Y como ſuena? *Et ſuper omnes illas dulciorem ſonum facit*. Todos los hombres ſomos cuerdas, pero diſſonantes, como concebidos en culpa Original; y aſsi nos templan en el Baptiſmo; pero en eſta cuerda de la Cytara de Dios, MARIA Santiſsima, tocada, y pulſada en el primer inſtante Fyſico, y Real de ſu Concepcion, reſuena otra melodia de orden ſuperior, reſuena ya con toda paz: porque tomó aſsiento el Arca como aſsiento eſte Myſterio de la Concepcion de MARIA, pues eſta Octava es ſolemnidad de precepto: *Quia præceptũ in Iſrael eſt*. Luego iremoraſſo, afiancemos mas la Octava, pues la ſagrada Eſcritura, recapitulando eſta Hiſtoria en el primero del Paralipómenon, dize de los Muſicos que ſolemnizavan eſta fieſta: *In Cytharis pro Octava canebant Epinicion*. Cap. 15. Cantavan por la Octava las Cytaras, el Epinicion. Que quiere dezir Epinicion? Es lo miſmo que *Triumphus, & Palma*, el Triunfo, la Palma, y la Victoria: y aquello de cantar *pro Octava*, dize el Abulenſe, que es cantar có inſtrumento de ocho cuerdas: *In inſtrumento facto de octo chordis*; y eſte era la Cytara, pues dize *in Cytharis pro Octava canebant*. Supueſto, pues, que el Arca hizo ocho manſiones haſta llegar al Real Palacio de David, y en cada manſion ſe hazia vn ſacrificio, y no ſe movia el Arca haſta que ſe avia conſumido el holocauſto, y entre tanto los muſicos cantavan a Choros. Miren aora por quantos caminos ha entrado la Octava; pues ſi David ſabe celebrar con Octava eſta ſolemne, la preſervacion de MARIA Santiſsima, y cantar la Palma, y el Triunfo llevèſe toda la aclamacion a los progenitores de Chriſto en el Evãgelio *Filij David, Filij Abraham*. Y para dexar perpetuamente a la Igleſia eſte documento, componga Pſalmos para la fieſta *Buccinate in Neomenia tuba*. Rompan el ayre los Clarines en la fieſta de la Neomenia, y diga Santo Thomas, que para fieſtas, y ſolemnidades tan ſagradas ſe hizierõ las alegrias, y las feſtivas aclamaciones: *Sacris ſolemniis iuncta ſint gaudia*.

Vide Abulenſe ſuper Paralipomen

No paſſemos de aqui ſin reparar; por què ſe celebrava eſta feſtividad menſal en Luna nueva? Por què no el dia del lleno de la Luna? Muchas coſas dizen los Expoſitores a la letra, hablando de la fieſta de la Sinagoga, como ſe podràn ver en Santo Thomas, y en el Abulenſe. Mas ſiguiendo aora nueſtra alegoria, y entendiendo en eſſa plateada Luna a MARIA Sãtiſsima, dixera yo, que eſta diferencia ay entre eſtos dos eſtados de la Luna, entre el Plenilunio, y Novilunio, entre el Lleno, y la Conjuncion, que en el lleno ſe veen todas las luzes de la Luna, entonces es patente a los ojos ſu hermoſura, pero en el Novilunio, o Conjuncion, aunque la Luna en ſi no tiene menos luzes [como ſaben los Aſtronomos] porque es cuerpo eſferico, y ſiempre el Sol le dà la miſma luz; pero no ſe vè, no deſcubre a nueſtros ojos ſu hermoſura, ſiendo aſsi, que entonces eſta con mas claridad, como mas vezina al Sol, pues aunque no la bañe mas partes, las que reciben ſu luz mas intenſa, y directamente la gozan. Pues como no ſe percibe eſſo acà en region que es tan ſuya? Porque la cercania miſma del Sol, quanto la aumenta de hermoſura, le vſurpa de oſtentacion. De dõde ſe concluye eſta diferencia. Que en el lleno de la Luna ſe vè ſu hermoſura. En la Conjuncion, o Novilunio no ſe vè, y ſe cree. Entonces es objecto de la viſta, aora lo es de la creẽcia. Adorar, pues, la hermoſura de MARIA, que ſe vè, y es objecto manifieſto, no es milagro venerarla, quando no ſe vè, y ſe cree, eſſo es lo grande, y lo plauſible de la devocion.

Viſitò MARIA, Señora nueſtra, a ſu prima Santa Iſabel, ſaludola amoroſamente, y al punto que Iſabel oyo las palabras de MARIA, conocio vna rara novedad, vna milagroſa mudança en ſus entrañas, y fue, que el cuerpecito tierno del Infante, a ſaltos, a golpes a fuertes latidos, dixo el gozo, y ſignificò el guſto de la preſencia de MARIA. *Ecce enim, vt facta eſt vox ſalutationis tuæ in auribus meis, exultavit Infans in vtero meo.* El Docto Silveira, no ſolo reconociò eſtos impulſos, eſtos ſaltos del Baptiſta, efectos del gozo, ſino feſtivos alboroços de vna religioſa devocion. *Exultavit, vt Virginis præſentiam celebraret, eique ſolemniter feſtum ageret.* Eſta fue vna ſolemniſſima fieſta que el Baptiſta hizo a MARIA. *Eique ſolemniter feſtũ ageret.* Fieſta ſolemne, y a MARIA Santiſſima, veamos como la govierna. Oygamos a Santa Iſabel. *Vt facta eſt vox ſalutationis tuæ in auribus meis.* Señora, al punto miſmo que tu voz llegò a mis oidos, el Infante dio ſaltos de plazer en mis entrañas, y te hizo vna gran fieſta. Reparemos con cuydado. *Vt facta eſt vox.* Al punto que tu voz llegò a mis oidos. Pues por què no antes? Por què no al pũto que llegò MARIA a la preſencia de Iſabel? Porquè no al punto què Iſabel oyò a MARIA Santiſsima? No ay duda que fue primero el verla que el oirla, porque los ojos ſon mas promptos que el oido. Pues què ſerà la cauſa, què la fieſta del Baptiſta no comiença quando ve ſu Madre, ſino quando oye? *Vt facta eſt vox*. Ha, que es Juan entendidiſsimo en eſto de hazer fieſtas grandes, y ſolemnes a MARIA! Parece que nos quiſo dezir: La preſencia de MARIA entra por los ojos, ſus vozes ſe vienen por los oidos, y feſtejar en MARIA los Myſterios, que ſe ven, y entran como por los ojos, no es milagro hazer fieſta a lo q̃ ſe viene por los oidos, a lo que no ſe ve, y ſe cree de MARIA Santiſsima, eſſo es lo grande del afecto, lo plauſible de la devocion. *Ecce enim vt facta eſt vox*, y fue dezir: Grãdes fieſtas le ha de hazer la Igleſia a MARIA, hermoſa Luna de ſu Cielo. La Natividad, que es ſu primer creciente. La Preſentaciō, que es el ſegundo: La Aſſumpcion a los Cielos, que es el lleno de ſus glorias, pero todos eſſos al parecer ſon myſterios, y glorias viſtas: la mayor, y mas ſolemne fieſta ha de ſer aquella que no viendoſe ſe cree piamente, la preſervacion de MARIA en el primer Inſtante: *Vt facta eſt vox exultabit Infans*.

Mas profundidad tiene el texto *exultavit*. Què exultacion es eſta? Que fieſtas uterinas ſon las q̃ haze Iuan con tanta novedad, y traſtorno de las entrañas de ſu madre? El miſmo Docto Expoſitor, dixo, que fue como dar de puntillazos a la madre, impaciente del eſtorvo: *Veluti pedibus matris vterum conculcando*. Pero San Iuan Chriſoſtomo en aquel tan celebre Sermon que trae el Metaphraſtes, dize tantas coſas deſte genero, que a no ſer ſuyas, no pudieran a referirle, ſin temer las quexas de vnos, o la gloſſa de o-

Silveira

tros

otros *Egrediar ex hoc tenebroſo tabernaculo rerū admirabilium, compendioſam prædicabo cognitione. ſum tuba.* Soy Predicador, dire lo que conozco, y lo q̃ ſiento, y ſaldre de aqui a predicarlo. Y para eſſo (dize San Iuan Chriſoſtomo) *Contendebat Ioannes rumpere carcerem ventris.* Intentava romper la Carcel de la naturaleza, hallandoſe en vna caſa donde no avia quien ſalieſſe a predicar el Myſterio. Mi padre Zacharias, que pudiera, eſtà mudo, y aſsi yo ſaldre. *Exibo, præcurram, & prædicabo.* Y luego añade el Santo vnas palabras, que no las bolvere en romance: *Tanquam iniuſtam cuſtodiam, quatiebat matricem, in clauſtra naturæ, inſultabat calcibus, & clauſis labiis vociferabatur, talia matri dicens: Inique facis, ò mater, quæ tardas Prophetam!* Todas ſon quexas, y ſentimientos contra quien parece que le eſtorva enſeñarnos que a MARIA Santiſsima en el primero inſtante de ſu Concepcion, que es el Myſterio que no ſe vè, y ſe cree, ſe le ha de dar Culto, y veneracion aunque ſea tomandoſe vn hombre a puntillazos con la madre que lo pario: *Tanquam iniuſtam cuſtodiam quatiebat matricem, veluti pedibus matris vterum conculcando.* Ea, no aya dificultad que no ſe vença, para celebrar myſterios de MARIA, que no ſe ven, y piamente ſe creen.

Ya, gracias a Dios, ſe vencieron todas, ni la menor duda ha quedado; y mas aviendoſe celebrado el primar inſtante Fyſico, y Real de la Concepcion de MARIA, con eſta ſolemnidad de Octava. Reſucito Chriſto, Señor nueſtro, y el miſmo dia de la Reſurreccion ſe aparecio a ſus Diſcipulos: no eſtava cõ ellos el Apoſtol Santo Thomas, y por eſſo no eſtava con ellos. Començo a dudar el Myſterio, y aun a contradezirlo, ſin que los demas, viſta ſu incredulidad, y reſiſtenſiſtencia, le cenſuraſſen, ni le maltrataſſen; ni S. Pedro, con ſer cabeça del Colegio Apoſtolico, ſabemos que le reprehendieſſe (que a vezes la contradicion permitida, es providencia para que campee mas la verdad apurada) Al fin todos corrian amigablemente, ellos afirmando, y èl negando, pero es coſa rara que dexaſſe Chriſto, Señor nueſtro, paſſar tan adelante, y por tantos dias la contradicion de ſu Dicipulo, en vna materia de tanta importancia. Que toda la Igleſia celebraſſe ya el Myſterio, y que lo contradixeſſe vn Apoſtol? No quiero que ſea mio el reparo. Oygan al Doctiſsimo Oleaſtro gran comentador de los Evangelios. *Quare divinus Magiſter abeſt hebdomada integra, cum Thomas remedio indigeret?* Por què tarda tanto en venir el divino Maeſtro, quando el myſterio de ſu Reſurreccion, fundamento de toda nueſtra fè, parece q anda en opiniones, y el Apoſtol neceſsita tanto de remedio? Què ſerà lo que ſe eſpera? Què ſerà lo que falta? Què? *Et poſt dies octo.* Eſpera que paſſen ocho dias, eſpera que ſe celebre eſſe Myſterio con Octava. Celebreſe, pues, aunque aya quien lo dude, q paſſados ocho dias, el miſmo Apoſtol Thomas que lo contradezia ſerà quien mas aplauſos le dè, y exclamarà, diziendo *Dominus meus, & Deus meus.* Señor, y Dios mio, digo que lo creo, y lo confieſſo. Aora Thomas, dize Chriſto *Beati qui non viderunt, & crediderunt.* Bienaventurados aquellos q no vieron, y lo creyeron. Bienaventurados, digo, aquellos que celebraron, no lo que ſe ve, ſino lo que ſe cree piamente. Celebreſe, pues, la Concepcion de MARIA con ſolemnidad de Octava, que con eſſo no ſolo ſe acabaron las dudas, ſe vencieron las dificultades, ſino que podemos dezir que como aſiento el Arca, tomo aſiento eſſe Myſterio, quedando patente, y deſy deſcubierto el primer inſtante con la declaracion de Alexandro VII. y con el precepto de que ſe celebre con Octava. Sentoſe el Arca deſpues de las inundaciones del diluvio, ſobre el copete mas alto de unos montes: trató el Patriarca Noe, Governador de el mundo, de deſpachar Embaxadores para ver el eſtado de las coſas, y como avia quedado la tierra [que Embaxadores ſe llaman el Cuervo, y Paloma en lenguaje de los Expoſitores] embió al Cuervo, que no bolvio, quedole al parecer a eſplorar nuevos Orizontes. Deſpachó luego la Paloma *Quia Corvus non fecerat legationem ſuam*, dixo el Docto Lira. Embió la Paloma que a la tarde, traxo en el pico un verde ramo de Oliva, y ay quien diga, que tambien con ſus Azeytunas. *Venit ad veſperam, portans ramum Olivæ, virentibus folijs in ore ſuo.* O que fieſta hizo el Patriarca Noe al bolver la Paloma con el ramo de Oliva en el pico, todo flores, y todo lindezas! Recibiola con alegre ſemblante, y con regozijo la bolvio a entrar en el Arca. *Redeuntem, ab officio columbam leto vultu, & amica manu excepit*, dixo Benedicto Ferdinãdo, comentador del Geneſis. Hizieron grandes fieſtas los que eſtavan encerrados en el Arca. Ea pues, què aguardan, ſalgã ya a gozar de la tierra? No es hora de ſalir, dize Noe, aqui hemos de eſtar otros ſiete dias. *Expectavitque nihilominus ſeptem alios dies.* Eſtuvieronſe quedos otros ſiete dias, y deſpues *aperiens Noe tectum Arcæ*, quitó Noe el techo, o la cubierta del Arca. Notenme lo que dize Hugo Cardenal *Tectum Arcæ involutio myſteriorum.* y entonces ſalieron del Arca con el ramo de Oliva en la mano (quien lo duda) y entraron en poſſeſsion de la tierra. Que ſe detenga Noe deſpues de aver recibido por ſu Embaxador la Paloma, el ramo verde de Oliva, y que ſe detenga ſiete dias mas *Septem alios dies expectavit.* Siete dias mas, y uno de la venida de la Paloma, ya ſō ocho. Pues ſi el dia primero fue tan grande la fieſta, q̃ hizieron? Què eſpera Noè para quitar el techo, o la cubierta del Arca, y dexar ver myſterios? Eſpera que eſta fieſta ſea con Octava. Y a quien ſe haze eſta fieſta? Al ramo verde de Oliva. Y què ſignifica eſſe ramo verde? Eſcuſada es la pregunta, quando ſon tan ſabidas las palabras de San Ambroſio. *Gavisus eſt vir juſtus Noe, fructum de veteri ſemine aliquem reſervatum, & inde collegit divinæ miſericordiæ ſignum, quæ fructum reſervavit, cui non potuerunt nocere diluvia.* O Myſterio mas allà de lo que parece! Eſſe ramo de Oliva es MARIA preſervada, *Oliva ridens*, que dixo San Ambroſio. Ea pues, venid, hagamos alto en la fieſta (dize el Patriarca Noe) corra toda la Octava, que deſpues vendrà el quitar la cubierta al Arca, deſpues vendrà correr el velo a los Myſterios, y publicar al mundo, como Articulo de fè, la Concepcion de MARIA. Què cerca me parece que veo ya eſte dia! porque el velo que lo cubre es tan ſutil, que mas ſirve de autoridad, y de recato, que de eſtorvo: un aliento no mas baſtaria a quitarle. Contentemonos aora con lo que dize Chriſto, Señor nueſtro: *Beati qui non viderunt, & crediderunt.* Bienaventurados aquellos que no lo vieron, y lo creyeron. Y el otro Evangelio que entra tambien en eſta feſtividad lo dize: *Beatus venter*, y dize Chriſto, Señor nueſtro: *Beati qui audiunt.* Bienaventurados los que oyen, y creen, aquellos, digo, que celebraron, no lo que ſe ve, ſino lo que ſe cree piamente. Eſſa es la hazaña de la devocion, adorar la Luna en la Neomenia, quando ſu hermoſura no es objecto de la viſta, ſino de la creencia. *Buccinate, in Neomenia tuba.*

Lib. de Noe, & Arca.

Sean, pues, las fieſtas, tributo inexcuſable a las glorias no viſtas de MARIA: *Sumite Pſalmum, & date tympanum, Pſalterium iucundum, cum Cythara.* Reſuenen por el ayre dulces inſtrumentos, la armonia del Adufe, del Pſalterio, y de la Cytara. Miren como ſe van perficionando las alabanças de MARIA, mejorandoſe los inſtrumentos por ſus grados: *Tympanũ, Pſalterium, & Cythara.* Primero el Adufe que es muſica mas baxa. Deſpues el Pſalterio, que ya es inſtrumento mas armonico, y luego la dulçura de la Cytara. Deſte modo ha ido creciendo el Myſterio que celebramos, y perficionandoſe eſta materia de la Concepcion de MARIA Santiſsima. O que dilatado campo para pintar en eſtos inſtrumentos los eſtados diferentes que ha tenido eſte Myſterio! Pero no rebolvamos lo paſſado, ni cantemos tonos viejos: *Pſalterium iucundum, cum Cythara.* Aunque no es poſsible menos, porque eſte es el aſſumpto principal deſta Octava, renovar todos los Decretos Apoſtolicos que ha avido en favor deſte Myſterio de la Concepcion puriſsima de MARIA Señora nueſtra, deſde el Pontifice Sixto IV. haſta el año de [illegible] en que la Santidad de Alexandro VII. dio el vltimo Decreto, en que declara, que el Culto que la Igleſia da a MARIA Santiſsima en ſu Concepcion, tiene por objecto al primer inſtante Fyſico, y Real de ſu Ser, y animacion natural. Es verdad, pues, que los Santos Pontifices Sixto IV. Paulo V. y Gregorio XV. con eſpeciales favores, y cenſuras favorecieron la ſentencia Pia, que defiẽde a MARIA Santiſsima, inmune en ſu Concepcion Immaculada: pero mayor gloria ſe le debe a nueſtro M. S. P. Alexãdro VII. que a ſus anteceſſores, por la novedad con q̃ declarò en ſu Decreto, que el objecto del Culto que la Igleſia le dà a MARIA Santiſsima, y le ha dado tiem-

ſiempre en eſte Myſterio, es el primer inſtãte Fyſico, y Real de ſu Ser. Crio Dios la maquina grande, y hermoſa de eſſos. Miremoslos. Que gran mano arguyen! No los pintemos, que es perder tiempo. Eſtendio deſpues con ſu mano poderoſa los terminos baſtos de la tierra formó deſpues al hombre. *Faciamus hominem*
Geneſ. 1 verſ. 26. *ad imaginem, & ſimilitudinem noſtram.* Y como ſi huviera corrido por otra mano el dibuxo, repite el miſmo Dios, que crió al hombre a imagen ſuya, en la conformidad que lo avian decretado las tres Divinas Perſonas. *Et creavit Deus hominem ad imaginem, & ſimilitudinem ſuam.* Y como ſi no eſtuviera Dios ſatisfecho de ſi miſmo, buelve a repetir tercera vez. *Ad imaginem Dei creavit illum.* Para què en tres clauſulas diferentes repite lo miſmo, caſi con vnas miſmas palabras? Sepamos primero en què ſe fundo eſta ſemejança que tuvo Adan con Dios en ſu prime-
Gloſ. inter hic ra formacion. La Gloſſa interlineal, cõ otros muchos Santos Padres, y Expoſitores, dizen, que el ſalir Adã imagen, y ſemejança de Dios, no fue ſolo el ſerlo en lo racional de las potencias, y en los ſobrenaturales dones de ſus gracias, ſino tambien en aver recibido ſu primer ſer, acompañado de la juſticia Original. *Faciamus hominem ad imaginem, & ſimilitudinem noſtram.* [id eſt, explica la Gloſſa] *Rationalẽ, immortalem, morum ſanctitate, & iuſtificatione innocentiæ, & caſtitate.* Eſtà bien. Pero para que eſſa verdad ſe entendieſſe ſer aſsi, baſtava que la dixera la primera vez? Aſsi lo parece. Pues para què ſegunda, y tercera vez lo repite? La miſma Gloſſa. *Repetit, ut cõfirmet.* Repitelo vna, y otra vez para que quede mas bien confirmada eſſa verdad. Pues eſſo (buelvo a dudar) baſtava la ſegunda repeticion. Para què añade la tercera, caſi ſiempre con vnas miſmas palabras? No veis

[dize vn Iluſtriſſimo Expoſitor] que Adan avia de ſer el Rey primero que ſe avia de conocer en el mundo, y como le criava Dios para eſſe efecto, le pareció conveniente confirmar por tres vezes la gracia que le comunicò en el primer inſtante de ſu ſer, y que de ai ſe infiriera la ſantidad grande que avia de tener en todos los tiempos el primer Rey de los Orbes, deſde el primer ſer en que la tuvo, haſta que la perdiò por la culpa Original. *Quia Deus conſiderat hominem,* [dize el Docto Obiſpo] *ut omnibus præeſſet creaturis, æquum enim erat ne maieſtas macularetur, ut nullum eſſet inſtans in quo Dei, Imagine nõ frueretur. Ter ergo primus parens, prædicatur, imago Dei, ut omnes temporis differentias, eius ſanctitas amplecteretur, vel ut eadem ſanctitatis exprimeretur triplici appellatione.* Pues ſi MARIA, Señora nueſtra, la formava Dios, no ſolo para Reyna del mundo, ſino para Emperatriz ſacra de los Cielos, mas vezes ſe le debia que repitiera el Vice Dios, que es el Pontifice, la gracia Original del primer inſtante, para que la verdad de eſſa Original limpieça quedara mas calificada, porque ſi ſola a tres vezes quedàra publicada, y favorecida por los Romanos Pontifices, como lo eſta por los tres Decretos de Sixto IV. de Paulo V. y de Gregorio XV. aquella gracia Original que iluſtrò a MARIA en ſu Concepcion, quedara eſta gran Señora igual cõ Adan en eſſa prerrogativa, y eſſe no fuera credito lucido para MARIA, Señora nueſtra. Publiqueſe, pues quarta vez por el Pontifice Alexandro VII. aquella gracia del primer inſtante que tuvo MARIA Santiſſima en ſu Concepcion. Y aunque en eſta renovacion de Decretos Pontificios ſe conoce quan antigua es en la Igleſia la coſtumbre de celebrar fieſta ſolemne a la Concepcion de MARIA, y no como quieren a la

Concepcion, ſiendo al primer inſtante Fyſico, y Real de ſu animacion natural en eſpecial deſde el tiempo de Sixto IV como lo dize la Santidad de Alexandro VII en el Decreto vltimo que expidio el año de 62. renovando, y reproduciendo los demas Decretos Pontificios de ſus predeceſſores Sixto IV Paulo V y Gregorio XV co eſtas palabras *Sane vetus eſt, Chriſti fidelium, erga eius Beatiſsimam Matrem Virginẽ Mariam pietas ſentientium eius animam in primo inſtanti creationis, atque infuſionis in corpus, fuiſſe ſpeciali Dei gratia, & privilegio intuitu meritorum Ieſu Chriſti eius Filij humani generis Redemptoris, a macula peccati Originalis præſervatã immunem* Y en eſte ſentido, proſigue el Pontifice, ſe ha celebrado eſta feſtividad, aumentandoſe el numero de los q̃ aſsi lo ſentian deſde el tiempo de nueſtro predeceſſor Sixto IV. creciendo la ſolemnidad en eſte miſmo ſentir con los Decretos de Paulo V y Gregorio XV Pero con todo ſe debe eſpecialiſsima gloria a nueſtro M S P Alexandro VII por la novedad con que declaro, que el objecto a que mira eſta feſtividad, y la ſolemnidad deſte Myſterio, es el primer inſtante Fyſico, y Real de la infuſion del alma en el Santiſsimo cuerpo de MARIA Y no ſolo por la novedad deſta declaracion ſe le debe eſpecialiſsima gloria, ſino por otra circunſtancia que canoniza mas la piedad de la ſentencia mas comun, y es el aver expreſſado ſu Santidad *viuæ vocis oraculo*, hablando con el Embaxador, que en todo lo que favorece en ſu Bulla, y Conſtitucion Apoſtolica la ſentencia Pia de la Original pureza de MARIA, Señora nueſtra, no habla ſu Santidad como Doctor particular, ſino como Pontifice ſupremo, cabeça de la Igleſia, aſsiſtido del Eſpiritu Santo No es eſto para dexarlo aſsi.

Compuſo Salomon aquel dulce Epitalamio a ſu querida Eſpoſa, y puſole por titulo *Canticum canticorum Salomonis* Y aunque Salomon era Rey, no ſe intitula con eſſe nombre haſta el cap 4 ſino ſolo con el nombre de Salomon paſſa al cap 2 y dize *Sicut pelles Salomonis* Luego en el cap 3 dize *En lectulum Salomonis*, no hallaran que ſe deſcrive con el titulo de Rey Llega al vltimo periodo del cap 3 y como olvidado de ſu primer recato, dize. *Egredimini, & videte filiæ Sion Regem veſtrum Salomonem, in diademate, quo coronavit eum mater ſua* Salid hermoſas hijas de Sion, Damas de Ieruſalem, y vereis a vueſtro Rey Salomon con la Corona que le puſo ſu querida madre en la cabeça. Què es eſto, Salomon ſabio? Antes tanto ocultar eſſe titulo de Rey tan honroſo, y aora tanto vocearle por las plaças? Si. Pues què novedad ay aora? Muy grande Aora miren [dize Philò Carpacio] avia de dezir inmediatamente Salomon en el principio del cap 4 *O quàm pulchra es amica mea! O quam pulchra es!* En cuya repeticion myſterioſa publicò aquella pureza Original, que avia de acompañar a MARIA Santiſsima en ſu Concepcion *Duplicat ſermonem ut oſtenderet, dupliciter pulchram, & in Conceptione ſine Originali, & in vita ſine actuali futuram* Como, pues, avia de publicar la hermoſura Original de MARIA, y ſolemniçarla en ſu Concepcion Immaculada! Cuydadoſo dà vozes para que le vean a eſſe tiempo con ſu Real Corona, o para calificar mas bien la verdad que feſtejava, o para autorizar mejor la publicacion que hazia

Digo que todo eſſo eſtà muy bien, pero eſſa miſma verdad no ſe avia ya divulgado en el cap 1 uſando el miſmo eſtilo y palabras? *Ecce tu pulchra es amica mea, ecce tu pulchra es* Y tambien en los dos capitulos ſiguientes; pues ſi en el primero, ſegundo, y tercero capitulo avia ya Salomon publicado eſſe privilegio ſingular, que gozo MARIA Santiſsima en ſu Cõcepcion, para que tanto oſtentar la Corona, quando en el cap 4 ha de referir, y repetir lo miſmo? O ſi acertâra a explicarme! Salomon como eſpoſo de ſu verdadera eſpoſa, que en lo figurativo fue la Igleſia, dicho ſe eſtà que fue ſombra del Romano Pontifice eſpoſo ſuyo como lo fue Salomon de ſu ſombra. Verdad es, pues, que Salomon en el primero, ſegundo, y tercero capitulo como ſi dixeramos, en el primero, ſegundo, y tercero Decreto, avia ya favorecido con ſu publicacion a que la hermoſura ſingular que gozo MARIA Santiſsima en el primer inſtante de ſu Concepcion; pero como en eſſos tres Capitulos, o Decretos ſe avia ſobreeſcrito ſolo con el nombre de Salomon *Canticum canticorum Salomonis*, en el cap 1 *Sicut pelles, Salomonis*, en el cap 2 *En lectulum, Salomonis*, en el cap 3 Como, pues, en eſſos tres Decretos no avia manifeſtado ſu Corona, o Tyara, que le ennoblecia las ſienes, a fuer de eſpoſo de la Igleſia, le parecio q̃ podia la ignorancia ponerle a pleyto eſſa verdad alegando que avia hablado en eſſos Decretos como Sabio, y Doctor particular. Para deſvanecer, pues, todas eſtas explicaciones, dize antes de començar el cap 4 en cuya primera clauſula publica, por quarta vez, la pureza Original de MARIA *Egredimini, & videte Regem veſtrum Salomonem, in Diademate.* Mirame bien el mundo con eſta Diadema, o Tyara q̃ me compete como boſquexo del Pontifice de la Igleſia, para que ſepã todos que en lo que favorezco eſte Myſterio, en eſte mi Capitulo, o Decreto 4 no hablo como Sabio, y Doctor, ſino como Pontifice Salomõ. No es eſte el caſo? Avia ya el Pontifice Romano enlas perſonas de Sixto IV. Paulo V. y Gregorio XV. favorecido cõ tres Decretos eſte Myſterio, ya ſe ſabe alegavan algunos, que avian hablado eſſos Pontifices como Doctores particulares en eſſos Decretos: ſi bié no ſè con que fundamento ſe podia controvertir eſte punto, quando en eſſos Decretos Pontificios, mandã, penan, y deſcomulgan. Otros, ſegun ſu afecto, o ſu ſentir, interpretavan el nombre de Concepcion a ſu modo. Pues no ha de ſer (dize Alexandro VII.) en eſte mi Capitulo, ò Decreto 4. en que publico, y favorezco por quarta vez el Myſterio de la Immaculada Concepcion, y donde declaro baſtantemente, que por Concepcion ſe entiende el primer inſtante Fyſico y Real de la infuſion del alma, en el ſantiſsimo cuerpo de MARIA, y donde explico, que a eſte primero inſtante es a quien celebra la Igleſia quando celebra la Concepcion de MARIA. Pues para que no puedã ya ni aun preſumir ſi hablo, o no, como Doctor particular, digo, y declaro el Pontifice *Vivæ vocis Oraculo* que en lo que favorezco eſte punto en eſte mi Decreto quarto, no hablo como Doctor particular devoto de MARIA, ſino como Pontifice ſupremo, cabeça de la Igleſia, aſsiſtido del Eſpiritu Santo.

Ya, pues (gracias a Dios) nos hallamos con la Cytara en las manos; ya ſe apretaron fuertemente las clavijas; ya ella acorde el inſtrumento; ya eſta en ſu punto la prima del primer inſtante, que es la principal; ya tenemos aora la prima con la Octava; no ay ſino cantar de guſto, que es dulce la armonia, pues ya no ſe eſcucha voz alguna que diſſuene: cuerdas ſon las que ſe dexeron afinar al primer punto, por donde ſe canta eſte Myſterio. Mas què es eſto q̃ eſcucho? *Buccinate in Neomenia tuba*, y Santo Thomas *[illegible] ex præcepto dyſſonent [illegible]*. Suenen rompiendo el ayre Clarines ſonoros, en fieſta tan inſigne Clarines entre Cytaras, quien tal ha viſto? Clarines ſolos, o Clarines con Clarines, eſſo es lo ajuſtado mas Clarines entre Cytaras, quien ha viſto jamas muſica tan nueva? He llegado a penſar que es dezirnos, que la muſica, el aplauſo la alabança que ſe dà a MARIA Santiſsima, preſervada en el primer inſtante, ha de ſer de genero, que con tener la dulçura de la Cytara, la calidad, y el modo ſea de Clarin.

Muchas diferencias hallo entre eſtos dos inſtrumẽtos, no ay coſa de mas arte que la Cytara, y por el contrario, no ay inſtrumento de menos artificio que el Clarin, por eſte, dize el muſico aquello que ſiente en la Cytara tañe lo que quiere, y con facilidad torciẽdo vna clavija ó formando quatro falſas, ſe acomoda al tono que le pide. Nada deſto tienen los Clarines, ni artificios, ni falſas, ni mudanças. La Cytara es canſada por eſto de afinar, y las cuerdas ſe afloxan, y las muda el tiempo. El Clarin afinado de vna vez, ſiempre es ſeguro. Finalmente la Cytara es vna armonia muy exterior para el muſico, que nada la pone en ella; pero el Clarin todo el afecto todas las fuerças, todo el coraçon le ſaca al hombre. Eſte ſi que es inſtrumento legitimo para cantar la preſervacion de MARIA Santiſsima en el primer inſtante, inſtrumento de afecto que le ſaca al hombre todo el coraçon.

Acabo la eſpoſa las palabras del Eſpoſo y dixo, q̃ ſus labios eran Açucenas que diſtilavan Myrrha primera. *Labia eius, lilia diſtillantia Myrrham primam.* Sã Gregorio *Primam ſecunda a dignitate.* Mirrha que en dignidad es primera eſſa es lo que hablan los labios del eſpoſo, que es Chriſto. Sã Pedro Damiano dize, que la Mirrha es ſymbolo de la preſervacion y yo entiendo aqui la preſervacion de MARIA

Cant. cap. 5. num. 14.

Serm. 1. Epiphaniæ

Mirrham

Myrrham primam, preſervacion primera, o porque es la primera que ſe ſabe, ſin que tenga ſegunda, o porque ſiendo preſervacion de culpa, era forçoſo que miraſſe al primer inſtante. *Myrrham primam.* Pues labios que hablan preſervacion de MARIA, han de ſer Açucenas. Açucenas en los labios? Eſtraña metaphora, mejor fueran Roſas. Eſſo no, vayan alla que tienen eſpinas. Pues ſean Claveles. Menos. Pues en que eſtà el Myſterio? Dizen los naturales que la Açucena tiene en forma de coraçon la raiz. O que linda flor para los labios que hablan preſervaciones, flor q̃ tiene el coraçon por ſu raiz! porque las alabanças de MARIA preſervada en el primer inſtante, han de ſalir del coraçon. Y ſi por eſtos labios del Eſpoſo Chriſto, ſegun la inteligencia de los Santos, ſe entiẽden los Predicadores: *Labia Chriſti ſunt Predicatores*, dixo el Docto Hislerro, ya ſe ve lo que deben hablar eſſos labios Predicadores, que hablan de MARIA preſervada, tengan Açucenas en los labios, hablen con el coraçon, dèla embuelto en las palabras, digan lo que dicta el afecto; que ſi eſtas alabanças no las fragua el coraçon, no las eſcucha MARIA. *Buccinate in Neomenia tuba.* Gracias infinitas a Dios, que ya no ſe oyen ſino Clarines animados de la palabra de Dios, Predicadores inſignes, como los que han predicado eſtos dias, que arrojan por el coraçon las alabanças de MARIA preſervada. *Diſtillantia Myrrham primam.* Pero han de ſer tambien eſſas alabanças diſtiladas, diſcurſos alquitarados, como quinta eſſencia, que bien es meneſter; porque no baſta lo comun a ſatisfazer la devocion de los oyentes; importa diſtilar, ſacar por alquitara, y por alambique las mejores flores de la ſagrada Eſcritura todo ha de ſer a nuevo, como dize Santo Thomas. *Recedant vetera, nova ſint omnia.*

omnia, corda, voces, & opera Las vozes, las palabras, las obras, el Templo, el milagro, ya ſe ve, Nieves por Agoſto claro eſta, que ſi todo ſirve al Myſterio de la Concepcion, ha de ſer nuevo, y ha de ſer novedad las vozes las del Evangelio *Extollens vocem*, y dixo Sã Anſelmo. *Ex corde tollens, id eſt, non labijs tantũ, ſed affectu cordis* Pero porque eſtas vozes, eſſa aclamacion parece que ſe quedava en el ayre ſi no la acõpañavan las obras, entran a perficionarla los nobles Patricios de Roma, dexando a MARIA Santiſsima por heredera de toda ſu hazienda, y en fe de que eſta gran Señora aceptava la herencia, ſucedio el milagro de nevar a cinco de Agoſto ſobre el monte de Roma, declarando, que en la parte nevada del monte, era ſu voluntad la edificaſſen vn Templo. Què mayor novedad que vn Templo con fundamẽtos de Nieve? Pero ſi el candor deſta Nieve repreſenta la Concepcion y el Templo a MARIA, bien ſe funda eſſe Templo ſobre los cãdores nativos de la Nieve y ſi es MARIA el Templo, como dixo el Profeta Ezechiel, adonde ſe ſubia por ocho gradas *Et in octo gradibus aſcẽſus*
Cap 40 *eius*; bien ſe celebra tambien con Octava la feſtividad
num 37 de las Nieves, para que todo ſirva al Myſterio de la Concepcion Haſta la advocacion deſte Templo admirable Santa MARIA la Blanca, aplaude la Concep
Cant 3 cion *Quæ eſt iſta quæ aſcendit de deſerto?* Dizẽ aqui
verſ 6 los ſagrados Expoſitores con alguna novedad, que eſſe deſierto de donde admiravan los Angeles ver ſubir a MARIA, ſu Reyna, era el eſtado de la inocencia, que Adan dexò deſpoblado deſpues que incurrio en el primer delito y en eſſe verla ſubir, deſcubrieron ſu preſervacion Pero oygamos a San Ambroſio *Quæ eſt iſta quæ aſcendit candida* Quien es eſta que ſube Blanca? No dixo blanqueada *Dealbata*, que ſupone

otro color, ſino Candida, Blanca, que denota el nativo, y perpetuo candor de la Nieve, en cuyos teſoros entrò MARIA Santiſsima en el primer inſtante de ſu Concepcion; y hallar los teſoros de la Nieve, es ſobre toda humana fuerça y ſobre toda humana ſabiduria. Como dixo el paciente Iob: *Nunquid, ingreſſus es theſauros Nivis, quos præparavi, in tempus hoſtis, & in diem pugnæ, & belli?* Teſoros de Nieve en dia de batalla con el enemigo, no està vozeando la Concepcion de MARIA? No ay tiempo para dezirlo todo, y todas eſtas coſas yo las voy atropellando, y caſi las deſperdicio, temeroſo de que voy largo. Todo, pues, ſi ve al Myſterio que celebramos, vozes, milagro de la Nieve, renovacion de Templo, vocacion de Igleſia, y eſta obra, eſtos perfiles, eſtas molduras, eſtos primores, y la diſpoſicion que tienen, a eſſo miran: *Murenulas aureas, faciemus tibi vermiculatas argento.* Cant. 1. num. 10. Notable adorno, ſingular nuevo: arracadas de oro, con ſobrepueſtos de plata? No veis la diſpoſicion de eſſa obra? Los fondos perfilados de oro, y los ſobrepueſtos de blanco? Haſta la renovacion del Templo parece Idea del otro que fabricò la Sabiduria: *Sapientia ædificavit ſibi domum, excidit Columnas ſeptem.* Fabricò el Templo, y deſpues cortò las Colunas. Veis eſſas tan admirables, y tan ſingulares en lo jaſpeado del color? Pues bien ſabeis que no ha muchos dias que ſe puſieron: pues mirad quantos años ha que ſe fabricò el Templo. No veis que es dibuxo de MARIA, [illegible] fue la fabrica del Orbe [illegible] por los Cielos: *In principio creavit Deus Cælum & Terram.* Primero el Cielo? Si, y deſpues la Tierra, que es el fundamento de eſſa fabrica; que ſi fue ſombra de la Concepcion de MARIA, claro eſta que no ſe avia de atender a las leyes de la Architectura, como en el

Myſterio de la Concepcion ſe deſatendieron leyes de naturaleza. Finalmente no ay piedra en eſte tan primoroſo edificio que no eſte publicando la Concepcion de MARIA. Vna piedra que no hable, ha de predicar el Myſterio? ſi, que la Concepcion de MARIA preſervada, los que hablan, y los que no hablan, todos la predican.

Reſucitó Chriſto, Señor nueſtro, del Sepulcro, quitó deſpues el Angel el eſtorvo de la piedra, y dize San Pedro Chryſologo, que ella miſma fue la que predico mas eſſe Myſterio. *Lapis revolutus, extitit, Reſurrectionis aſſertor.* La piedra que pretendio hazer eſtorvo, nos predica aora el Myſterio? No es ella la que lo ocultava? La que lo impedia? Peſado embaraço, que para quitarle fueron meneſter fuerças del Cielo? Pues como aora tan trocada en predicadora del Myſterio? Ea, no ay que condenar tanto eſſa piedra, que en entrambos paſſos penſo ſervir a Dios. Ponenla para que cierre y cierra, quitala para que hable y de teſtimonio de la verdad, y la ateſtigua haſta predicarla. *Lapis revolutus, extitit, Reſurrectionis aſſertor.* Pues, Señor, no ay otros que lo digan? No lo publica vn Angel? Las piadoſas mugeres no lo hablan? Para que la piedra muda ha de predicarle? Eſſos ſon los Myſterios de Dios, y de ſu Madre, que haſta los mudos con el ſilencio los publican. Eſſe Sepulcro de Chriſto, en ſentir de muchos Padres, es MARIA Santiſſima, y myſterios que paſſan en MARIA, no ſolo ſe acreditan con las vozes de quien hable, ſino con el miſmo ſilencio de quien calla.

Detuvoſe la corriente del Iordan a la preſencia del Arca, dividieronſe las aguas para que paſſaſſe ſin peligro, y Ioſue, valeroſo Capitan del Pueblo, para eternizar hecho tan inſigne, mando que ſacaſſen doze piedras del Cauce a la Ribera, en teſtimonio de que eſtuvo ſeco a peſar de tantas aguas. *Ite ante Arcam Domini Dei veſtri, ad Jordanis medium, & portate inde ſinguli ſingulos lapides.* Grande advertencia ſin duda, mas no cariendo el cuydado que ſe ſigue. *Alios quoque, duodecim lapides, poſuit Joſue in medio Iordanis alveo.* Ioſue 3 ver 16 Ponganſe otras doze piedras en medio del Iordan, trasladãdolas de la Ribera al Cauce. Eſtas doze piedras que ſe puſieron en medio del Iordan, como dize el Abulenſe, eran tan grandes, y tan levãtadas de cabeça, que rompian la corriente, y ſe deſcubrian. Abulẽſ quæſt 11 *Neceſſe fuit eſſe magnos lapides, & erant erecti in ſublime.* Notable Myſterio. Para què tanto traſpalar de piedras? Vnas fuera del Rio, y otras dentro? Baſtavan las que ſe ſacaron del Iordan, en teſtimonio de que eſtuvo ſeco el Cauce, o ſi no, las q ſe trasladarõ a la corriente, ſeñalando a los que las miravan el camino por donde paſsò el Arca ſin peligro. Para que es duplicar los teſtimonios con acrecentar las piedras? Muchos han diſcurrido en eſte tranſito del Arca por el Jordan, la Concepcion de MARIA Santiſsima, a quien nunca llegò la inundacion de la culpa. Pues aora digo que ſon meneſter todas eſtas piedras, vnas fuera del Rio, y otras dentro. Eſtas hablavan, y las otras que eſtavan fuera del Rio eran mudas. Hablavan las que eſtavan en medio del Cauce, con el golpear de las aguas al quebrantarſe la corriente, diziendo inceſſantemente los privilegios del Arca. Las otras ſin poder hablar, con el ſilencio dezian lo miſmo, no pudiendo negar eſtas lo que dezian las otras, porque las grandezas de MARIA, preſervada de la comun inundacion, aſsi ſe dizen, y celebran, con el aplauſo de los vnos, y con el ſilencio de los otros. Y aſsi no ay piedra deſte edificio, ni circunſtancia de toda eſta fieſta, que no ſea verdaderos, que teſtifica el Myſterio que celebramos: y pues ſon perpetuos eſſos teſtimonios, ya no ay [illegible] que es ſolo piedad celebrar la Concepcion; porque no es ſino obra de juſticia: y aſsi todos quantos creemos, confeſſamos, y celebramos el primer inſtante en gracia de la Concepcion de MARIA, de juſticia ſe lo debemos. Quãto en eſta parte ſe ve, ſon ya mas que trofeos de la devocion. Quãto ſe oye, ſon panegiricos dictados de afectos verdaderos. Quanto ſe genera de [illegible] de fé, mayor veneracion deſte Myſterio de la Concepcion de la Virgen, concebida ſin culpa Original. Sin ella os concebiſteis (o gran Reyna de los Cielos!) y deſterrãdo la obſcura noche del pecado, brillaſteis en flamantes luzes vitorioſas, no ſolo en el rieſgo comun de la Original deſgracia, ſino antes que ſe llegaſſe el tiempo, y la ocaſion de el peligro ſea el mayor credito de vueſtra grandeza, la pureza de vueſtra Concepcion miſma que el no ſaber explicarla ya ſolo puede encarecerla. Recebid de mis cortedades a cambio, eſte reciente y mageſtuoſo Culto: eſte Templo renovado, admiracion de el arte, y paſmo de [illegible] que todo él, y todas las circunſtancias de la [illegible], eſtan publicando la pureza de vueſtra Concepcion. Pues con averle dado Dios al hombre, de [illegible] tanto a la lengua, tan [illegible] tos para hablar, y alabar [illegible], al parecer por ſi ſolos, dixo S. Gregorio Niſeno, que le avia dado las manos para que hablaſſe mejor. Si en ſe celebra la Concepcion de MARIA entre las demas aclamaciones feſtivas, con Sermones tan eruditos, y doctiſsimos, como los que ſe han predicado en eſte Novenario; pero mejor que las lenguas de los Predicadores, hablan en eſta ocaſion las manos, de quien os ha di puesto con tan exceſsivos gaſtos eſta ſolemniſſima fieſta, de quien os ha labrado eſte Templo. Pudiera ſer mayor en el ſitio, pero no ſé yo que eſte mas myſterioſo Dios en toda la diſtancia del Cielo Impireo, dilatando a luzes ſu Mageſtad, que ceñido a la brevedad de vna Hoſtia en el Sacramento, examinando las confiãças de ſu poder. Hazer lugar a lo mucho en poco, y illuſtrar de manera lo poco que ſalten centellas de invidias a aquello mucho, no es comun accion. El acierto pues, deſte edificio, y ſu hermoſura, poderoſa cauſa es de nueſtras admiraciones. Que ſi de vnos candeleros de oro, que embio la Reyna de Inglaterra a la Igleſia de Thours, hizo el grande Hildeberto, Arçobiſpo de ella, tanto caſo que ſe confeſſo, aſſombrado igualmente del don y de la grandeza del animo que le dava: *Stupeſco hinc partes de munere & de affectu tribuentis*. Por que no dire yo en nombre de todos, lo que vn Principe Eclefiaſtico a vna Mageſtad tã lega: *Ipſum bene metiar, auro tuo ſed magis animo tuo*. Admirable, paſmoſo (no tengo terminos con que explicarme) es la grãdeza deſte Altar, pero mas lo es por el coraçon generoſo de quien lo ha diſpueſto, a expenſas de tan magnificos gaſtos. A todas otras obras han excedido ſus manos, ſolo a ſu animo no han llegado; animo en fin, en quien no ſe introduxo ſino lo que nacio la liberalidad de vn parto miſmo. *Cuiſa atueſt, & non ſuga eſt voluntas largiendi*. Padres, por quien lo dezis. Yo alabo como el Evangelio: *Extollens vocem quædam mulier*. Quien levantò la voz para eſtas alabanças? No dize el Evangelio quiẽ, pero no falta aquien lo diga. O como quiſiera yo romper en mayores vozes! ſolo dire (o gran Señora!) que pues tan ſervida creo eſtais, de la voluntad de quien aſsi os celebra, os aplaude, os engrandece, y tan ſuyas [illegible] agradecidas vozes [illegible], y [illegible] vueſtra aſsiſtencia, [illegible] os ha enriquecido cõ ſus dones ſervios, que deſpues de muchos años deſta peregrinacion humana, le recibais en quietud divina; y pues en reconocidos rendimientos, en repetidos afectos del coraçon, confeſſamos que ſoys ſiempre Immaculada, ſiempre Pura, ſiẽpre Virgen, ſiempre Madre, ſiempre Reyna, y que debe todo ſu bien el mundo a vueſtros cuydados. Hazed Señora que en continuas aclamaciones confeſſemos tambien, debe a vueſtros favores la Gracia, y a vueſtra Gracia la Gloria *Ad quam nos perducat Ieſus Chriſtus Mariæ Filius*, &c.

Omnia ſub correctione Sanctę Matris Eccleſiæ.

PRocedió el reſto ſagrado de los Oficios, con la grauedad, y pompa que ſiempre, ayudada de ſus mageſtuoſas circunſtacias, ſin que ſe le olvidaſſe ninguna al reſpecto de la tarde.

Siguioſe luego el ſeptimo explẽdor en la mañana del Sabado, dia que debe llamarſe fauſto con la razon de ſu ſuerte, pues le cupo la de aquella Religion que paſſa de grande a ſolo llamarſe Minima, hija del Teſorero de la providencia de Dios, del farol de la caridad comunicado a tanta naufraga contingencia, del glorioſo Franciſco al honor de Paula. Vino tan prõpta eſta venerable Familia, como ſi la perſuadieſſe antes ſu devocion que la obediencia. Tocòle la celebracion de la Miſſa al M. R. P. M. Fr. Iuan Pabon, Corrector del Convento de N. Señora de la Victoria de Triana.

Hizo la oportuna Oracion, como oſtentando la mueſtra de la rica tela de ſu doctiſsima Religion, el M. R. P. M. Fr. Sebaſtian Vejarano, Provincial que fue della Provincia de Sevilla, y Vicario General al preſente della.

Oraculo por donde hablan las verdades de Dios cõ las palabras inefables de las Eſcripturas, Coroniſta docto del puriſsimo Myſterio empero mejor perſuadirà la ſiguiente Oracion ſus prendas, que todo el teſon de mis clauſulas.

* * *

Fieſtas de Sevilla

SERMON QUE PREDICO EN EL NOVENARIO QVE CELEBRO LA IGLESIA DE S. MARIA LA BLANCA,

TITVLO DE LAS NIEVES, EN SV RENOVACION, Y AL NVEVO DECRETO EXPEDIDO POR N M. S. P. ALEXANDRO SEPTIMO,

CON ASSISTENCIA DE LA MAGESTAD
de Chriſto Sacramentado,

POR EL M R P M Fr SEBASTIAN
Vejarano, Lector Jubilado, Calificado del Santo
Oficio, Examinador Synodal deſte Arçobiſpado,
y Padre deſta Provincia de Sevilla, Orden de
los Minimos de S Franciſco
de Paula.

Liber

Liber generationis Ieſu-Chriſti Fily David Math. cap. 1.

§. I.

ES ſin duda, es ſin dificultad (dize el grãde Ambroſio) ſino que en Dios palabras, y obras, aunque a los ojos del mũdo perezcã deſnudos exercicios de la naturaleza, a los de la fè llevan en ſus entrañas abſcõdidos los Sacramentos de ſu altiſsima Providencia. Paſſeavaſe Dios en la curioſa, y aſſeada Galeria de el Parayſo, aquelle primera Igleſia del mundo, que para las dos Imagenes, ſuya, y de ſu Madre, con tanto aſſeo avia fabricado ſu mano: *Deambulantis in Paradiſo ad Auram poſt Meridiem.* Y aqui es donde el Santo Doctor mas llame la atencion, pidiendo que la põgamos en que jamas ſe introduce ſu Mageſtad, ya Dios ſolo, ya hombre y Dios, con ademanes de penſativo, y melancolico gaſtando en los paſſeos ſu eſtudio, que no lo emplee, o en la reformacion, y fabrica de ſus Templos, o en la eleccion de ſus Miniſtros. Deſuerte que obrando en lo demas como acaſo, ſolo en el edificio, y reparo de ſu Igleſia eſtima al cuydado los paſſeos. Eſtos [proprios ademanes de quien padece alguna peſadumbre] ſon penſamientos, al parecer melancolicos, de ver [como dize el grã Baſilio de Seleucia) aportillado el Parayſo con el atrevimiento de la Serpiente, marchitas las flores, deſgajados los arboles, y macilentos ſus frutos, y entre ellos el de la vida tan lubrego, y obſcuro, que mas parecia pronoſtico de la muerte. Suſpenſos los arroyos que de antes bullicioſos corrian, revelados los animales que juguetones entretenian

Gene 3

S. Baſil. de Selẽc Orat 4.

tentan a Adan, mudas las Aves que ſervian a Eva de recreo, Eva que avia ſido criada con tanta perfecciõ, y hermoſura, afeada, y deſnuda de la juſticia Original en que avia ſido criada, y Adan, primera cabeça de el genero humano, y de aquella primera Igleſia de el Parayſo, tan deſcuydado de ſu Eva, que ſu deſcuydo fue ocaſion de ſu ruina, y nueſtro peſar, y finalmente toda la caſa tan maltratada, que era meneſter todo el caudal de vn Dios para reformarla. Pero ſi cuydadoſo ſe paſſea Dios, en el miſmo cuydado procura el alivio con la marea freſca de la tarde *Ad auram poſt Meridiem* S. Ireneo dize, que Dios en eſtos paſſeos *Significabat quod Chriſtus ad mundi veſperam delectaretur.* Que en aquel, al parecer ahogo, recreavan a Dios vnas memorias que lo infinito de ſu ciencia le repreſentava, de que en los dichoſos ſiglos futuros de la Ley de gracia, avia de aver algo q̃ le recreaſſe de tanto cuydado, y ſi eſtas memorias venian en ayre freſco, y al ayre, el frio, o calor ſe le comunica de la tierra por donde paſſa, mucha Nieve debia de aver en la tierra por donde paſſo ayre que cõ ſu frialdad pudo recrear los ardores, y bochornos de todo vn Dios. Y ſi juzgo que eſta celebre feſtividad fue, quien en aquel, al parecer ahogo, recreo a Dios, pues ſus circunſtancias ſon en todo opueſtas a aquella de gracia del Parayſo, pues ſi en el ſe ve ſu primera Igleſia, y Caſa de Eva tan maltratada, y deſaſſeada, tambien ve eſta Igleſia de ſu Madre MARIA, ſegunda Eva, tan hermoſa, y ricamente renovada, que parece vn ſegundo Parayſo en la tierra, y ſi alli ve el arbol de la vida marchito, y macilento, aqui ve eſte ſoberano Señor Sacramentado, que es lo figurado en aquel arbol de la vida, con la pompa, adorno y mageſtad que ſe ve, y admira. Si alli vea Eva abſcondida, y deſnuda de la juſticia Original,

S. Ireneo ibi.

aque

aqui mira a MARIA Santiſsima figurada en Eva, veſtida ricamente, y patente con gala, y hermoſura, aſsi en lo material, como en lo eſpiritual de la Gracia, pues no le tocò la deſnudez de la Culpa de Eva. Y ſi allì mira vn Adan, primer hombre, primer Rey, y primera cabeça de la Igleſia, del cuydado de Eva; aqui mira en eſta ocaſion vn Principe, y cabeça de la Igleſia, que es nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VII. que con tanto cuydado procura los affectos de la ſegunda Eva MARIA, aprobando el Culto que todos damos, con declarar, es, y ha ſido ſiempre en la Igleſia al primer inſtante Fyſico de la animacion deſta Soberana Señora Bendito Templo, bẽdita Fieſta coſagrada a la que mereciò ſer lo que dize nueſtro Evangelio. *De qua natus eſt Ieſus*, que es principio de la Gracia que neceſsito, &c.

Liber generationis Ieſu Chriſti, &c:
Math. 1.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſſimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſſima N. S. concebida ſin mancha de pecado Original, en el primero inſtante de ſu Ser.

§. II.

SI mi diſcurſo no me engaña [bien pudiera por proprio] celebrando eſta iluſtre Capilla con tanta mageſtad, riqueza, y adorno, dos renovaciones La primera, la innovacion, o renovacion que la Santidad de Alexandro VII Summo Pontifice, que felizmente al preſente en la Igleſia de Dios reyna, en que ſu Santidad innova, o renueva las Conſtituciones que los Summos Pontifices ſus anteceſſores Sixto IV. Paulo V. y Gregorio XV. expidieron, acerca de la Concepcion puriſſima de MARIA, ſu Santidad declara, que el Culto que a eſte ſagrado Myſterio todos damos, es, al primero inſtante Fyſico de ſu animacion, en el qual por los meritos de ſu Hijo Ieſu Chriſto fue preſervada (ſegũ el piadoſo ſentir) de la culpa de Adan. La ſegunda, la renovacion deſta fabrica, dichoſamente ſobervia; de eſta maquina, viſtoſamente altiva de ſu ſumptuoſo Templo, vltimo eſmero del arte, y ocupacion de la fama (perdona obra inſigne, hija de penſamientos grandes, que no hallo terminos con que explicar tu hermoſura) Si mi diſcurſo no yerra, digo, es del intento de las circunſtancias deſte dia el Pſalmo 47 de el Real Profeta David, el qual da gracias a Dios con los hijos de Corè, diziendo: *Magnus Dominus, & laudabilis nimis in Civitate Dei noſtri, & in monte Sancto eius: fundatur exultatione univerſæ terræ Mons Sion latera Aquilonis Civitas Regis magni, Deus in domibus eius cognoſcetur, cum ſuſcipiet eam: quoniam ecce Reges terræ congregati ſunt convenerunt in unum, ipſi videntes, ſic admirati ſunt, conturbati ſunt, commoti ſunt, tremor apprehendit eos.* Grande es el Señor, y digno de toda alabança, principalmente en ſu Ciudad, y Monte Sancto, el Monte de Sion ſe fundava con alegria de toda la tierra en la parte Aquilonar de toda la Ciudad del Rey grande, ſerá Dios conocido en ſus caſas quando las acetàre por ſuyas: porque ya los Reyes de la tierra ſe han congregado, y vnido, aunque conturbados, medroſos, y con dolores, como los de la muger cercana al parto. Eſto es en nueſtro Idioma lo que en ſubſtancia dize aquel latin. El titulo deſte Pſalmo es: *Pſalmus cãtici filiys Core ſecunda Sabbati.* Eſto es, dixo el Cardenal Hugo: *Pro fundatione Eccleſiæ, quæ ſignificata eſt per opera ſecundi Sabbati.* Aqui ſe entiende la fundacion, o renovacion de la Igleſia, que eſtá entendida por las obras del ſegundo Sabado. Deſte ſentir es la Gloſſa de Lira, el qual no ſolo lo entiende la renovacion, o fundacion de la Igleſia en comun, ſino tambiẽ de las particulares Igleſias fundadas, o renovadas por la piedad de los fieles. Siendo eſta alabança en el dia del

Pſa. 47

Hugo Cardin. hic.

Lira ſuper Pſal. 47

del Sabado. Aun el dia nos es propicio al lugar, aũque en el ſe entienda la Semana, o los ocho dias de la Octava, y en ella eſte Sabado que es el ſegundo, dandoſe a eſta feſtividad principio en el primer Sabado. Deſuerte, que eſte Pſalmo es cantico de alabanças por la fundacion del monte Sion, que ſignifica la Igleſia, y fue donde ſe fundo el Templo de Ieruſalem, y ſe reedifico deſpues para poner el Arca repreſentacion de MARIA, y dentro el Maná, figura de eſte Señor Sacramentado. Mucho ay que dezir en lo literal de eſte Pſalmo, vealo el curioſo, y hallarà que todas, o las mas de las expoſiciones, con ninguna violencia, dizen con las circunſtancias deſta fieſta ella me llama, y las expoſiciones morales, diſcurriendo por las clauſulas de nueſtro Pſalmo.

§. III.

SEa la primera: *Magnus Dominus, & laudabilis nimis in Civitate Dei noſtri, & in monte Sancto eius.* El gran Canciller de Paris, y Doctiſsimo Ianſenio, explicando eſte Pſalmo dixo. *Magnus eſt Dominus ubique, ſed maxime in Civitate Dei noſtri, atq; in monte Sion, quem ſibi peculiariter in cultum ſui Dominus elegit.* Grande es Dios, pero donde luze mas ſu grandeza, es, *in Civitate Dei noſtri*, en ſu Igleſia, *& in monte Sancto eius*, en ſus Templos, los quales con eſpecialidad los eligiò Dios para ſu Culto, ſiendo en el monte de Sion. Veamos, pues, què tenia eſte monte de Sion que tanto engrandece a Dios, y es tan de ſu agrado, que en èl quiere ſer reverenciado con eſpecial Culto? El miſmo Ianſenio nos lo dize, remitiendonos al Pſalmo 67. *Nive dealbabuntur in Selmon, mons Dei, mons pinguis, mons in quo beneplacitum eſt Deo habitare in eo.* Monte quajado de Nieves

Iãſenius hic.

Pſal 67

monte blanco, monte fecundo, monte del agrado de Dios Sion, y los montes convezinos ſe hermoſeavan con la Nieve del Selmon, y coronado de Nieve era del agrado de Dios por ſu blancura, y hermoſura. De ſuerte, que no ſolo pronoſtica David en nueſtro Pſalmo, el primor, y grandeza de la Igleſia Militante, ſino los particulares Templos fundados, y renovados por los fieles: y ſi la grandeza deſte monte donde el Arca, y el Manà ſe depoſitaron en ſu Tabernaculo, fue el eſtar blanco con los ampos de la Nieve. *Nive dealbabuntur in Selmon.* Aqui tenemos la hermoſura y perfeccion de otro monte de pecho de MARIA, que es el Arca, y eſte Señor Sacramentado, coronado de Nieve, y blanco como ſu titulo. Funda, pues, Dios ſu grandeza, *magnus Dominus,* en que le den Culto en Templo con eſtas circunſtancias. *Quem ſibi peculiariter in Cultum ſuu Dominus elegit.* Buenos fueron los deſſeos del Principe de la Igleſia San Pedro, de fundarle a Dios Tabernaculo, y Templo quando le vido glorioſo en la cumbre del Tabor [que eſtos ſon penſamientos legitimos de vn Principe de los Ecleſiaſticos para darles exemplo, no ſolo de que aſsiſtan al Templo, que eſſo ſuele ſer conveniencia por los gajes, ſino de que cuyden del aſſeo de la fabrica de el Templo: y mejor exemplar eſte, pues aquel dictamen lo condenan de necio y eſte todos lo alabamos de diſcreto] Buenos fueron eſtos deſſeos; pero S. Lucas los condenò por necios. *Neſciens quid diceret,* y S. Heronimo dixo: *Erravit Petrus.* Errò San Pedro. Què quiſo el Santo Apoſtol? *Faciamus hic tria Tabernacula, tibi vnum,* &c. Quiſo hazer Templo, y Tabernaculo para Chriſto, en que ſe conſervara con la gloria, y grandeza que le mirava. Pues en que eſtuvo el yerro, y la necedad? Veamos las circunſtancias en que

Math. 17.

Luc. 12.

D. Hieronimus hic.

Chriſto ſe halla en el monte, Todo glorioſo entre Nubes (ya le miro con viſos de Sacramentado) y ſus veſtiduras blancas como la Nieve *Veſtimenta autem eius facta ſunt alba ſicut nix* Aparecen juntamente Moyſen, y Elias, vno por la Ley, y otro por los Profetas, Chriſto en medio por ſin de ambos A quien repreſentan eſtos veſtidos blancos como la Nieve Dixolo Euthimio con vnas palabras de harta pódera cion para eſte intento *Merito veſtis Chriſti in mõte refulxit ſicut nix, quia de hac Nieve fit de prædeſtinatis enim fit tunica ſine macula, & ruga* Eſta librea de Chriſto repreſentava las almas juſtas, y predeſtinadas, y entre ellas a la que es *ſine macula, & ruga* Que querià dezir eſte ſin macha, ni arruga? Mirad la arruga no ſe puede hazer en la veſtidura, ſino es con movimiento proprio; pero la mancha para caer en el veſtido no es meneſter movimiento proprio, vn poco de polvo baſta para manchar vna veſtidura Para el pecado Actual es meneſter acto proprio; pero para el Original no es meneſter baſto que le huvieſſe en Adan para que nos manchaſſe a todos Luego aquella veſtidura de Chriſto, blanca como la Nieve, ſin mancha, ni ruga, figurava a eſta Señora Blanca como la Nieve, ſin pecado Actual, ni pecado Original Pues *erravit Petrus*, porque viendo vna repreſentacion deſta Señora, cuydo de hazer Tabernaculo, y Téplo para Chriſto en que conſervarlo glorioſo, y grande, ſabiendo que debia cuydar primero de hazer Tabernaculo, y Templo a eſta Señora figurada en eſſa veſtidura, y en èl era donde Chriſto ſe avia de conſervar grande, y glorioſo Y fue lo miſmo que dezirle a San Pedro Vos Pedro, que aveis de ſer Principe, y cabeça de mi Igleſia, errareis ſi no cuydais mucho de la decẽcia, y limpieza de mi Madre, para que ſeais exemplar

Euthimius hic

de los demas Pontifices ſucceſſores, nueſtros deſte cuydado. Gracias al que ha tenido la Santidad de Alexandro VII. digno ſucceſſor de San Pedro, pues ha conſolado nueſtro piadoſo afecto con la nueva declaracion en favor del Culto que la devocion conſagra a eſta Soberana Reyna. No nos detengamos de nueſtro Evangelio. Entre los progenitores de Chriſto ſe pone a David: *Filij David*. Pero reparese, que ſiendo eſta genealogia toda de Reyes, y Patriarchas, a ninguno de todos ſe le da titulo de Rey ſino es a David. *Genuit David Regẽ*; y no vna ſino dos vezes: *David autem Rex genuit Salomonem*. Por què quando a los demas, ſiendo Reyes, ſe les denega el titulo, a David ſe le dà, no vna, ſino dos vezes? El titulo de Rey es titulo magnifico, y grãde. Honrale dos vezes el Eſpiritu Santo con eſſe titulo a David, porque David renovò el Tabernaculo, que fue depoſito de el Arca, y figura de MARIA, en que eſtava el Manà, figura del Sacramento; y demas tuvo deſſeos de fabricar a eſſa Arca Templo ſumptuoſo, pues a eſtas dos acciones correſponden los dos titulos de Rey, y grãde, que como figura de Chriſto, David ſe engrandecio, y tuvo por luſtre el cuydado de los Templos de ſu Madre. *Magnus Dominus, & laudabilis nimis*, &c. *Math. 1.*

§. IV.

F*undatur exultatione univerſæ terræ mons Sion latera Aquilonis Civitas Regis magni.* En la Ciudad del Rey grãde ſe fundo eſte monte de Sion, coronado de Nieve, que es la Igleſia, con alegria de toda la tierra, ſiendo el ſitio la parte Aquilonar. En eſta iluſtriſſima Ciudad de Sevilla, por todos titulos grande, y mas por ſello de la Mageſtad Felipe IV. el Grande, nueſtro vnico Rey, y ſeñor, ſe reedifico el

Templo de MARIA Santiſsima Blanca como la Nieve, en la parte Aquilonar, y con alegria de toda la tierra, y lugares convezinos ſe celebro, no ſolo ſu renovacion material, ſino tambien ſu innovacion eſpiritual, de la blancura, y candidez de aquella pura Nieve en el primero inſtante Fyſico de ſu Ser, y eſta fundacion, y renovacion ſe hizo en la parte Aquilonar. Mire el curioſo con cuydado la ſituacion de eſte Templo, y hallará que con eſpecialidad eſtà direćtamente mirando al viento Aquilonar ſiendo eſte (como dize el Dictionario Ecleſiaſtico, y los Expoſitores Sagrados) *Un viento principal, y muy frio, y ſeco que viene de cabe el Norte, y nace entre el, y el viento Boreas, ò Levante.* Fria, y ſeca es la parte Aquilonar, por que es depoſito de la Nieve, y aſsi eſte ſitio era el mas a propoſito para la fundacion, y renovacion del Templo de MARIA la Blanca como la Nieve. Eſto nos dió tambien a entender el Profeta Iſaias, contandonos los ſobervios penſamientos que maquinara Lucifer, ya revelado contra Dios, el qual deſpues de aver tentado levantarſe con el Cielo, y coronarſe de Eſtrellas: *In Cœlum conſcendam, ſuper aſtra Cœli exultabo ſolium meum.* Finalmente concluye de retirarſe en el Templo, y fortificarſe en la parte Aquilonar de aquella ſobervia maquina: *Sedebo in monte teſtamenti in lateribus Aquilonis.* Que del Templo entiende aqueſte texto Hugo Carer ſin: *Id eſt, in monte Sion, ubi eſt Templum Dei, in quo eſt Arca, & Tabulæ Teſtamenti.* Pues, fieles, que penſamiẽtos no penetrados ſon aqueſtos deſte nuevo rebelde? Habitar en el Templo, y en la perte Aquilonar del, por que ſerà? No fuera para ſi mejor eſcoger la parte Oriental, y fortificarſe en el atrio, o en la puerta para impedir la entrada del Pueblo que venia a orar, y reverenciar a Dios?

Lexicon Ecleſ.

Iſaiæ 14.

Hugo Car. hic

Dios? No le fuera mejor ocupar el pueſto de Medio dia por dõde ſe eſperava la venida del Meſsias? *Deus ab Auſtro veniet?* Nada quiere ocupar ſino es la parte Aquilonar *Sedebo in lateribus Aquilonis.* Para impedir la Encarnacion del Verbo, dizē los Santos Padres: Mas ſi el fin era aqueſſe, debia apetecer a Nazaret, donde ſe obrò eſte Myſterio Grande? le tiene el apetecer Lucifer aqueſſe ſitio? Obſervan los Doctores que eſcriven la planta, y ſitio del Templo que fabricò Salomon, que en la parte Aquilonar del Templo habitavan en quarto ſeparado encerradas muchas Virgenes deſtinadas para el ſervicio del Templo, y en eſta clauſura eſtuvo dos Luſtros eſta puriſsima Señora, haſta que fue deſpoſada con ſu Eſpoſo Joſeph. Por ſer eſte ſitio depoſito de MARIA, y por ſu ſitio, y depoſito de la Nieve, es del agrado del rebelde que aſsi lo dixo el gran Padre San Bernardo en el vejamen que le dà para deſvanecer ſu preſuncion. *Tu vero* (habla con Lucifer) *habuiſti niſi lucem, ſed ardorem nõ habuiſti. Bonum erat tibi, ſi igneus magis eſſes, quam Lucifer nec tamē moderato appetitu lucendi, ut eras frigidus ipſe, frigidam quoque eligeres regionem. Dixiſti enim: ſedebo in lateribus Aquilonis.* Frio quedó Lucifer, perdiendo el fuego del amor por la culpa, y aſsi apeteciò la parte Aquilonar, centro de MARIA de la Nieve, por ver ſi aquella blancura de la Nieve de MARIA, ya que no pudo afearla en el inſtante de ſu Ser, puede deſpues denegrirla. Pero nunca pudo, ni podrà, porque no ſolo la mantuvo ſiēpre Dios, ſino que dizen graves Autores, que eſta parte Aquilonar, y Clauſtro de las Virgenes, aunque todos los demas ſitios eſtavan al cuydado de los Sacerdotes del Templo, eſte con eſpecialidad corria por quenta del ſummo Sacerdote, que [illegible]

Abac. 3.

Villalp. Ribera.

S. Bern. ſerm. 3. de verb. Iſaiæ.

la Cuſtodia deſte ſitio, para conſervar la candidez, y pureza de las Virgenes. Cuydado que heredaron los Summos Pontifices de la Igleſia, las Santidades de Sixto IV. Gregorio XV. y Paulo V. y mejor nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VII. que con tanto deſvelo, y cuydado, no ſolo renueva las Conſtituciones de ſus anteceſſores, ſino tambien declara que (ſegun el piadoſo ſentir) la pureza, y blancura de MARIA, y lo hermoſo de ſu Nieve, no fue manchada en el primer inſtante de ſu Ser. Acierto, pues, fue la fundaciõ deſte Templo en la parte Aquilonar, depoſito de la Nieve, cõ alegria de toda la tierra, tal, qual jamas eſta iluſtriſsima Ciudad la ha viſto, pues en ſu adorno, riqueza, y hermoſura, ni el guſto halla mas que apetecer, ni el arte mas que imitar, ni la codicia mas que deſſear. *Fundatur exultatione, &c.*

§. V.

D*Eus in domibus eius cognoſcetur; cum ſuſcipiet eam.* El Señor ſerá conocido en ſu Caſa, quando la aceptare por ſuya. A dos Caſas haze aqui aluſion el Profeta, una eſpiritual que es MARIA, y otra material que es ſu Templo, depoſito del Arca, y al Maná figura de Chriſto Sacramentado. Y como el Señor grãde es conocido por la ſumptuoſidad de ſu Palacio, dize David que Dios ſerá conocido por ſus Caſas, eſpiritual, y material. Muy grande es, pues, Dios que habita eſte hermoſo Templo, y muy grãde, y perfecta es MARIA, digna Caſa, Templo, y habitacion de Dios, quando la acepta por ſuya. *Cum ſuſcipiet eam.* Ya ſe nos ofrece la razon de dudar. Quando fue quãdo Dios tomo poſſeſsion de eſta Señora? Parece que en la Encarnacion, porq̃ alli fue quando el Verbo divino unio a ſi la Naturaleza humana, haziendo que ſubſiſtiera por ſubſiſtencia del Verbo, y habitando en ella, parece tomo poſſeſsion como de caſa ſuya: y la poſſeſsiō ſupone la coſa que ſe ha de poſſeer, para que ſobre ella cayga el perfecto dominio. Pero al perfectiſsimo dominio de Dios, que es vna poteſtad real de vſar de todas las coſas a ſu arbitrio, toca el que todas las coſas en el primer inſtante Fyſico de ſu Ser, caygā debaxo del perfectiſsimo dominio de Dios; porque no fuera el infinito, y perfecto, ſi huviera alguna coſa que en el principio de ſu Ser no eſtuviera ſugeta, como termino de aquel abſoluto, y infinito dominio. Clara, pues, es la conſequencia. Luego en el primer inſtante Fyſico de MARIA tomo poſſeſsion Dios della como caſa, y habitacion ſuya: *Cum ſuſcipſet eam*. De que tambien ſe infiere, que ſi vna coſa en vn miſmo inſtante no puede caer debaxo del dominio abſoluto de dos dueños; eſtando MARIA en el primer inſtante de ſu Ser debaxo del dominio de Dios, como pudo eſtar debaxo de la poteſtad del Demonio? Pero aunq eſto es aſsi, no es del intento. Acerquemonos a él. El Señor ſerà conocido en ſus Caſas: *Deus in domibus eius cognoſcetur*. Quādo en ellas ſe celebrāre la poſſeſsion que toma en la renovacion de la vna, y fundacion fyſica de la otra. Ya vimos celebrar en eſta Ciudad el Culto que ſe dá al primer inſtante Fyſico del Ser deſta Señora, puro y ſin mancha, declarado por nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VII. y eſto con tanta mageſtad, pompa, y riqueza, deſde la Iluſtriſsima Cathedral, haſta la menor Hermita, que fue paſmo, y admiracion deſte Reyno. Eſta Capilla (como rama de aquel Iluſtriſsimo Tronco) y ſus nobles Parroquianos, ſiendo mayores en la devocion, no quiſieron parecer menores en [illegible] el Templo para la [illegible]

[illegible]

amenaça ruina, y que eſtá tan obſcuro, y denegrido, que es indecencia el celebrar fieſta tan grave en Templo tan deſaſſeado: y conſultando la devocion a la liberalidad dizen: Favor tan grande, y Gracia tan nueva pide la renovacion deſte Templo, porque parece ſe correrà Dios de ſer viſto, quando ſe celebran los aſſeos de ſu Madre, y a ſi Sacramentado en Caſa, y Templo que no tenga toda firmeza, adorno, y hermo- *Iſaiæ 6* ſura. *Vidi Dominum* [dize el Profeta Iſaias] *ſedentẽ ſuper ſolium excelſum, & elevatum*. Vi al Señor ſentado ſobre vn Trono mageſtuoſo, dos Serafines le aſsiſtian, que con ſus alas le cubrian el roſtro. *Duabus velabant faciem eius*. Reparo en que los Angeles que ſiempre deſſean que los hombres vean a Dios, aqui le recaten, y ellos parece ſe privan de verle, cubriendole con las alas. Que ſera eſto? Notad: en la lengua Hebrea no ſe vſa de ſuperlativo, ſino en lugar de vn ſuperlativo poner tres poſitivos. El motete que eſtos Serafines cantavan a eſte Señor que aſsiſtia en el Trono, era llamarle tres vezes Santo: *Sanctus, Sanctus, Sanctus*, que quiere dezir, Santiſsimo. Y el *Beda hic.* venerable Padre Beda dixo: *Laudabant Dominum pariter, & Tronum*. Loaban los Serafines al Señor de Santiſsimo (ya le miro con titulo de Sacramentado) y al Trono, figura de MARIA, alaban de Santiſsimo, vno por naturaleza, otro por gracia. El Señor Santiſſimo. MARIA tres vezes Santa: Santa, porque no tuvo culpa Mortal. Santa, porque no tuvo culpa Venial. Santa, porque no contraxo culpa Original. Y aſsi loavan los Serafines de Santiſsimo al Señor, y al Trono. Conociendo los Serafines haziendo de ſus alas cortinas le cubren para que no le vean. Porque ſeria? Porque la Caſa, y Templo no eſtava decente para que Dios en el a le dexaſſe ver, quando le celebran Santiſsimo

a ſu

aſsi, y a ſu Trono? Pues que tenia? O como eſtava? No veis que los quizios, ó cimientos del Templo ſe eſtremecian. *Commota ſunt ſuper liminaria cardinum.* A peligro eſtava de caer el Templo, y ſi no lo eſtava, lo parecia. *Et domus repleta eſt fumo.* Y el Templo eſtava todo ahumado, y denegrido. Pues tuvieron los Serafines muy buen guſto en cubrir a Chriſto el roſtro, que Caſa que ſe eſtà cayendo, y Templo denegrido, y ahumado, no parece decente para que Chriſto Sacramentado, y la pureza de ſu Madre, ſean feſtejadas, y alabadas, ni ſe dexara ver, y conocer haſta que ſe mejore de caſa, y ſirva la renovacion, y hermoſura deſte nuevo Templo, de decente caſa para celebrar la Santidad, y limpieza de ſu Trono. Y porque no falte azar en fieſta grande, llora Iſaias diziendo: *Ve mihi, quia tacui.* Ay de mi, porque callè! Lo que le dava pena al Iſaias, era lo que veia. Yo (dize) vi dos Serafines (en quien eſta repreſentada la Igleſia) que con acentos ſuaves cantavan el trinado alabando el Trono, y el Señor que aſsiſte en èl, y parece me miravan a mi, para que yo tambien ayudaſſe al motete, y yo no lo hize. Pues, *ve mihi, quia tacui*, ſi quando pude en vn Choro con los demas entonar el miſmo motete, y hazerme de la opinion de los Serafines, no lo hize, y que puedo hazer aora ſino llorar? Y lo que correſponde a eſſe llanto es, que vn Serafin con vna braſa de fuego le purifica los labios. Parece ſobrada eſta diligencia, quando ſi ſolicitan que hable, el quemarle la boca es obligarle a callar? Por què, pues, le dan eſte boton de fuego? Atended. Juntaronſe los hijos de Adan deſpues de las aguas del diluvio en el campo de Sennar, a fin de edificar vna Ciudad, y Torre, para en ella ampararſe de las aguas, ſi otra vez ſobervias quiſieran inundar la tierra. *Et ædificemus Civitatem & Turrim.* *Geneſ.* 11.

Turrim. Miròlos Dios, y queriendo deshazer ſu vanidad, dixo: *Venite, deſcendamus, & confundamus linguam eorum.* Confundamos la lengua de eſtos vanos, para que ceſſe la obra. El Abad Ruperto, y S. Gregorio, citados de Cornelio a Lapide, dizen: *Cõfundamus linguam eorum, hoc eſt, ſua lingua privati ſunt.* Los privo Dios del vſo de la lengua, los privo de hablar en el lenguaje que ſolian. Eſtos hijos de Adan fabricaron vna Ciudad, y Torre, ambos Atributos de la Concepcion puriſsima de MARIA, donde eſtar favorecidos, y emparados. Pues en que eſtuvo la culpa a que correſponde tan fuerte caſtigo como es el privarles de la habla? Cornelio en el lugar citado dize: *Adverte Deum permiſiſſe hanc Turris fabricã ad tempus, & ad certam altitudinẽ, quia hoc occaſione intẽdebat ingens efficere bonum.* Diſimulo Dios haſta ſu tiempo, dexando que corrieſſe la obra, y la Torre haſta cierta altura, y luego les privo de la habla. Por que ſon caſtigados con eſta privacion tan grave? Dize el Texto que eſtos hijos de Adan quãdo vinieron al campo de Sennar, ſe apartaron del Oriente: *Cumque proficiſcerentur de Oriente.* Y Cornelio explicando eſta clauſula *De Oriente, id eſt, de Armenia, vbi ceſſante diluvio Arca quieverat.* Apartaronſe del Oriente, id eſt, de Armenia dõde quedo el Arca como trofeo, libre del vniverſal diluvio. Formaron eſtos vna Ciudad, y Torre, para que ſiendo Atributos de la Concepcion, fueſſe ſu amparo, y ſe apartaron del Oriente, que es principio de la luz y repreſentacion del primer inſtante Fyſico de eſſa pura Concepcion, y preſervacion del Arca, quando todo el mundo fue anegado, pues ſean caſtigados en que no puedan hablar en orden a la proſecucion de eſſa Torre. Y por eſtas lenguas que en eſta

Rupert.
S. Greg.
Cornelio in cap. 11 hic.

ocaſion fueron condenadas a callar (dize Theophilato) la miſma perſona del Hijo encarnado, conſolando a ſus Diſcipulos en el Cenaculo, les dize: *Ego rogabo Patrem & alium paraclytum dabit vobis*. Como hombre rogare a mi Padre que os embie el Conſolador. Y aſsi ſucedio: *Apparuerunt diſpartitæ linguæ tanquam ignis, & repleti ſunt omnes Spiritu Sancto, & cœperunt loqui*. Por vnas lenguas que callaron en el edificio de la Torre, y Ciudad, apartandoſe de el Oriente, hizo Chriſto que hablaſſen deſpues tantas, y en el edificio de la Igleſia, y no lenguas aſsi como quiera, ſino lenguas de el Principe de la Igleſia Pedro, de los Apoſtoles todos, Obiſpos, y Patriarchas; y de los Summos Pontifices ſucceſſores de Pedro, y las Igleſias, Obiſpos, Arçobiſpos, Reyes, Pueblos, y Ciudades todas le llegan al Oriente, donde deſcansó el Arca alabandola, y loando ſu pureza. Y aſsi a Iſaias, que eſtava tenido por Oraculo de Dios, y Profeta ſuyo, le purifican los labios con vna braſa de fuego, repreſentacion del ſoberano Eſpiritu, para que deſpues como Sacerdote grande hable por boca del Eſpiritu Santo, alabãdo a Dios y a ſu Trono de Santo. La curioſidad deſpierta el cuydado de ſaber en que paro eſte edificio, y Torre que fabricaron los hijos de Adan? Dixolo Cornelio, explicando eſte lugar: *Vrbem hanc, poſt centum annos, Semiramis, incredibili magnitudine, & magnificentia reſtaurauit, Turrim vero nõ altius extulit, ſed mire ornatam, Templo Beli incluſit*. Deſpues de cien años, la poderoſa Reyna de Babilonia Semiramis, renovo eſta Ciudad, y Torre, y con gran magnificencia la adorno; y la Torre deſpues de hermoſamente adereçada, hizo della vn Templo para ſu Dios. Iuzgalo yo, que toda eſta maquina ordenada a la Concepcion de MARIA, avia de parar en renova-

Theoph.

Math 16

Acta 16

Cornel. hic.

cion de Templo en que fueſſe Dios conocido, y venerado ſin reboço *Deus in domibus eius cognoſcetur.*

§. VI.

QUoniam ecce Reges terræ congregati ſunt convenerunt in unum. Los Reyes de la tierra ſe congregaron, y hizieron union. Por eſtos Reyes entienden algunos los Sacerdotes (cuya dignidad aun excede a la Regia) que ſe juntaron a la ſolemnidad, y proceſsion que hizo David en la renovacion de el Tabernaculo, y colocacion del Arca. Con admiració mira eſta iluſtriſsima Ciudad, la union de tantos Sacerdotes, del Iluſtriſsimo Cabildo, Clero, y ſagradas Religiones, todos juntos a celebrar la renovacion de eſte Templo, depoſito de lo figurado q es MARIA *Rupert. hic* Santiſsima. Mas Ruperto Abad explicando eſte punto, dize *Reges, & Patriarchæ, in Religione diviſi, generatione convenerunt in unum.* Por eſtos Reyes unidos entiende aqui los que confinavan cõ los Reynos de Iudea, que aunque Idolatras, y Gentiles acudieron con materiales a Salomon para la fabrica de el Templo, y adorno del Arca, y Tabernaculo: que aunque diſcordes mucho en Religion, y Culto, no faltaró a la obra, y ſolemnidad. Y de aqui haze el docto Abad tranſito a nueſtro Evangelio, y a los Reyes, y Patriar- *Math. 1* chas aſcendientes de Chriſto *Filij David, Filij Abraham &c.* Unos fueron juſtos, y otros pecadores: unos que davan Culto al verdadero Dios, y otros que lo negavan: y aunque opueſtos en el Culto, para la generacion, y Concepcion de MARIA, y Chriſto, los junto el Eſpiritu Santo, para que en eſta diſcordia de opiniones luzieſſe mas el triunfo de MARIA, y el Myſterio de ſu pureza. Hizoſe preñada Rebeca, muger del Patriarcha Iſac, y dize el Texto:

Colligebantur in vtero eius Parvuli. Eſta lucha de los hijos en el vientre le obligò a conſultar al Señor. *Perrexit, vt conſuleret Dominum.* Conſultado Dios, reſpondio, la poca razon que tenia el mayor en oponerſe al menor, y que Iacob avia de ſalir vitorioſo. *Qui reſpondens ait: duæ gentes erunt in vtero tuo, & maior ſerviet minori.* Aunque dize el Texto que a Dios ſe hizo la conſulta, S. Aguſtin dize que ſe hizo al Summo Sacerdote Melchiſedec, por cuya boca reſpõdio Dios. *Forſitan adhuc vivebat Melchiſedech, cuius tanta fuit excellentia, vt dubitaretur, vtrum hic homo, an Angelus fuerit.* No ignoraria Iſac el Oraculo, y con todo, como tenia particular afecto a Eſaù, ſe dexo llevar de las leyes de la naturaleza, anteponiendole contra el orden de la gracia. Verdad es, que quãdo mas esfuerço puſo en ello, advirtio el Texto que eſtava ciego. *Caligaverunt oculi eius.* Y veamos, en que parò eſſe empeño de Iſac? En que ſalieſſe Iacob nuevamente laureado, y en que ſe vieſſe obligado Iſac a confeſſar en Iacob la gloria quando mas empeñado eſtava en negarle aquella prerrogativa. *Ecce odor filij mei, ſicut odor Agri pleni, cui benedixit Dominus.* Por Rebeca eſta entendida la Igleſia, aſsi la Gloſſa moral ſobre eſte lugar. *Cum audiſſet Rebeca, per quam ſignificatur Eccleſia.* La Igleſia ſignificada en Rebeca, cuydò como buena madre de eſtorvar queſtiones, y luego deſiſtio Iſac, y ſi ciego con la paſſion proſiguio, deſpues de ſaber lo que avia dicho el Summo Sacerdote, dexo ſu ſentir, y clamo con todos los demas, que Iacob era bendito. *Et erit benedictus.* Veamos como ſe moſtro agradecido Iacob a Dios de averle ſacado tan glorioſo de la opoſicion? Salio de ſu caſa, erigiò Templo, levanto en el monte vn Altar, que fue la piedra q le avia ſervido de de [illegible]

Geneſ. 25.

S. Aug.

Gloſſa moral.

Erexit lapidem in titulum. Y en eſte nuevo Templo, y nueva Ara roziada con azeyte, de quien dixo Cornelio *Hæc olei infuſio fuit lavatio, aut Sacrificium.* Figura deſte divino Sacrificio incruento del Altar, y en el, como en nuevo Templo, dio gracias a Dios por el favor recebido. Al caſo pues. Aviendo, en tiempos paſſados, reñidas competencias (no de voluntad, ſi de entendimiento, pues ſe fundaron en vna conſequencia del Apoſtol *Ergo omnes mortui ſunt*) ſobre la preſervacion de MARIA Santiſsima en el primer inſtante Fyſico de ſu animacion natural, ſe acudio al Oraculo del Summo Pontifice Sixto IV. y dio a entender con ſu Breve, que no ſe avia de atender a la naturaleza, ſino a la gracia. Deſpues hizieron lo miſmo las Santidades de Paulo V. y Gregorio XV. pero como no eran difiniciones, ni entonces ſe declaro con tanta expreſsion, que la Igleſia Romana celebrava como Santo el primer inſtante, ſe proſiguieron las controverſias. Ya conſtando q̃ la Igleſia celebra eſte primer Inſtante, han ceſſado las lides, y todos nos conformamos en aclamar a MARIA Señora nueſtra, Inmaculada, y Bendita, ſirviendo a ſu triunfo, y limpieza eſta opoſicion, que parará en vnidad, en el nuevo, y hermoſa Ara, y Templo en que todos nos juntamos a dar gracias a Dios, y alabar a ſu Madre. *Convenerunt in vnum.*

Cornel. hic.

2 ad Corint 3

§. VII.

IPſi videntes, ſic admirati ſunt, conturbati ſunt, commoti ſunt, tremor apprehendit eos, ibi dolores, vt parturientis. Temeroſos ſe aſuſtan, y conturbados temen eſtos Reyes, con dolores tan grandes como los que padece la muger cercana al parto. Quienes fueron eſtos Reyes tan medroſos en la fundacion del

Templo y colocacion del Arca? *Tripidaverũt timo-*
re ſinitimi Reges & doluerunt maxime propter irre- *Rupert*
verentiam Arcæ. Dixolo el gran Padre Abad Ru- *hic*
perto. Diganos algo, como ſe lo ha pedido, en obſe-
quio de los devotos deſte Myſterio, y conſuelo de
los afectos. Temian con graves dolores los Reyes
convezinos de Salomon, aunque avian acudido con
materiales para el Templo porque como Idolatras, y
Gentiles, no tratavan con la veneracion que debian
al Arca, figura de MARIA. Pero los devotos deſta
Collacion, que a coſta de tantos gaſtos han acudido a
la fabrica deſte ſagrado Templo de Salomo, en obſe-
quio del Arca que es MARIA, no tienen que temer,
y menos ſi advierten lo que dize el gran Padre San
Bernardo: *Ipſa tenente non corruis, ipſa protegente* *S. Bern.*
non metuis, ipſa duce non fatigaris, ipſa propitia per- *ſerm. 2.*
venis. Y el gran Padre S. Anſelmo: *Qui ad Mariam* *in Miſſus*
acceſſerit, impoſsibile eſt ut pereat. Mas conſideremos *eſt*
un poco ſobre eſtas palabras, y Theologicamente las
diſcurramos. Es impoſsible que ſe condene el devoto
de la Virgen, que es lo miſmo que dezir: En tanto
grado es eſto aſsi, que neceſſariamente ſe ha de ſalvar
de tal ſuerte que no podia no ſalvarſe. Es Theologia
aſſentada, que la ſalvacion no ſe ſigue ſino el uſo de la
libertad en el hombre, porque el merito ſe funda en
la libertad de ſuerte, que es impoſ[illegible]
ſalu[illegible], porque como es libre que ſe ſalvo
ſe ſalve o no ſe ſalve, aſsi es libre el condenarſe, o no.
Como, pues, eſto ſupueſto podra ſer verdad lo que
dize San Anſelmo: *Impoſsibile eſt ut pereat?* Para
reſpueſta deſta dificultad que ſe ha de dar cierta impoſsi-
bilidad la qual muy bien ſe conforma con la libertad.
Y deſta ſuerte ſe entiende aquel dicho de San
Lucas: *Impoſsibile eſt ut non veniant ſcandala.* Que *Luc. 17*
es una impoſsibilidad, la qual no quita la libertad. Y

para que ſe entienda, advertid, que aqueſta impoſsibilidad nace, porque MARIA Santiſsima cō ſu favor, y amparo obtiene ſiempre de Dios ayuda de gracia congrua, con la qual ſus devotos, aunque malos, y pecadores, ſe conviertan a Dios; porque la gracia congrua no quita al hombre la libertad, y haze que conſiga infaliblemente el efecto que ſe convierta, y vaya al Cielo y de aqui nace, que alcançandole la Virgen aqueſta gracia en el tiempo oportuno de la vida, y muerte, es impoſsible que vn devoto de la Virgen ſe pierda Declaremoslo mejor con el exemplo vueſtro (ò Madre ſoberana de Dios) Vos Señora os dezis impecable, porque os diò vueſtro Soberano Hijo vna gracia congrua, apta a hazeros huir, y aborrecer todo pecado, la qual gracia ſe debia a eſta Señora naturalmēte, *ratione Maternitatis*, por razon de ſer Madre de Dios A los confirmados en gracia ſe les llama impecables, porque ſe les dà vna gracia por don gratuito de Dios, la qual excluye todo pecado de la miſma manera [no digo que los devotos de la Virgen ſon impecables, ſino indamnables] es impoſsible que ſe puedan condenar; porque la Virgen les obtiene gracia a tiempo, y lugar, por la qual infaliblemente ſe convertirán, y moriràn en gracia, y ſe ſalvaràn Pero tiene dificultad ſaber como ha de ſer eſta devocion? Conſiſte ſolo en aclamar la Concepcion puriſsima de MARIA? Celebrar Fieſtas? Adornar Templos? Formar Altares? Hazer Proceſsiones? No ſino en que todo eſto no ſea por motivo de vanidad, ſino para q̄ ſirva a deſpertar la devocion, y que eſte afecto piadoſo vaya acompañado con obras tan de Chriſtianos, y fieles que las obras acrediten el afecto Hagamos trāſito deſte Templo renovado, deſte Monte de Sion hermoſeado, al del Calvario melancolico, y obſcuro,

ca

en que veremos otro Templo deſtruido, el cuerpo de Chriſto de quien èl miſmo dixo que era Templo: Luc 23 *Loquebatur de Templo corporis ſui.* Hecho blanco de las iras de los Judios eſtà para diſſolverſe ya, y dize el Evangeliſta: *Stabat iuxta Crucē Jeſu Mater eius.* Y en eſte *ſtabat*, hallan los Doctores no poca congruēcia de ſu pura Concepcion, pues quando todos eſtavan caidos, *Maria ſtabat.* Mirala ſu Hijo, y dizele: *Mulier ecce filius tuus.* Pone a Iuan debaxo de ſu amparo, y devocion, y luego dize el Evangeliſta: *Deinde dixit Diſcipulo: ecce Mater tua.* Porquè Chriſto en eſta ocaſion no nombro a Iuan con ſu nōbre, ſino con el titulo, y nombre de Dicipulo? Porque ſi lo pone debaxo de la proteccion, y devocion de MARIA, quando eſtà repreſentando la pureza de ſu Concepcion, no ſerà perfectamente devoto ſi no fuere Dicipulo de Chriſto en las obras, y cumplimiēto de ſu Ley. Y aſsi hemos meneſter obras bien para que ſea acepta a Dios eſſa devocion, y vivamos, y muramos ſin temores, y no como los Reyes de nueſtro Texto. *Ipſi videntes admirati ſunt, conturbati ſunt &c.*

§. VIII.

CONcluyo, y acabo yo con lo que deſpues en el miſmo Pſalmo dize el Profeta Rey: *Suſcepimus Deus miſericordiam tuam in medio Templi tui.* Las miſericordias de Dios, y los favores ſuyos, dize David que recibimos en medio de ſu Templo, que es por medio de vos, MARIA Santiſsima, y ſupueſto que ſoys manſion de Dios, Trono Real, Caſa Auguſta, Teatro magnifico, os ſuplico, y ruego no deſdeñeis, Señora, las interiores contriciones, las humildes genuflexiones, y lagrimas de mi auditorio, y ya que os llamais llaman Secretaria de la Gracia, Cancelaria de los Privilegios, Arſenal de los Favores, Ornamẽto de Ecleſiaſtico, Oficina de Milagros, Gloria de los Bienauẽturados, Blanco de las liberalidades divinas, abraſad nueſtro piadoſo afecto, y conceded que eſtas luzes que hermoſas arden, ſean lenguas de fuego que lucidas expliquen nueſtro afecto. Hazed, Señora, que la hermoſura, y curioſidad deſte Templo dedicado a vueſtra blancura, y pureza, ſea acetado de Dios por omenage de nueſtra devocion; y hazed, Señora, que todo ſe premie en eſte mundo con Gracia, y deſpues los favores de la Gloria, &c.

Sub correctione Sanctæ Matris Eccleſiæ.

Continuaſe el dia con ſemejante aparato à los otros, ſin que en alguno ſe olvidaſſe circunſtancia, porque ſe avia pautado el orden de todo con ſingular providencia.

Llegò el dia octavo, que fue el Domingo nueve de Agoſto, y aunque todos ſon del Señor, eſte ſe llamò aſsi por excelencia: bien que entonces pudiera arrogarſe el nombre, quando no lo tuviera ya adquirido, pues tocò ſu celebracion à la caſta Religion del inclyto Patriarca Ioſeph, ceñida à la moderacion del glorioſiſsimo Nolaſco. Debiole toda la ſolemnidad à eſta ſagrada Familia eſpeciales empeños, como lo dirà el contexto adelante. En el preſente procediò uſando de los particulares afectos pertenecientes al ſagrado miniſterio, celebrandolo el M. R. P. M. Fr. Iuan de San Pablo, Difinidor en eſta Provincia.

Cumpliò à ſu tiẽpo, con los doctos, y eſpirituales, el M. R. P. M. Fr. Antonio de la Madre de Dios, Lector de Santa Theologia, Comendador del Convento del glorioſo Patriarca San Ioſeph, de Sevilla Varon grave en la inteligẽcia de las ſagradas Letras, bien las que perſuaden en el Pulpito, o las que reſuelvẽ en la Cathedra. Todo lo acreditarà ſu Panegirico, que es el ſiguiente.

* * *

ORACION
PANEGIRICA
EN EL OCTAVO DIA DE LA SOLEMNIDAD DE LA RENOVACION DE LA PARROCHIA
DE S. MARIA LA BLANCA.

HECHA PARA LA CELEBRACION
DE LA BVLA
DE N. M. S. P.
ALEXANDRO
SEPTIMO,

DIXOLA EL M. R. P. M. Fr. ANTONIO de la Madre de Dios, Religioſo Deſcalço del Orden de nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautiuos, Lector de Theologia, y Comendador del Conuento del ſeñor S. Ioſeph de la Ciudad de Sevilla.

Liber generationis Ieſu-Chriſti Filij David, Filij Abraham, &c.

Ex Sacroſancto Ieſu-Chriſti Evangelio. Math. 1. in cap.

EN el octavo dia de la nueva dedicació de el Cielo deſte Templo, conſagrado ya en eſta renovacion a la pureza de la Concepcion de MARIA Santiſsima, Señora nueſtra, en el primer inſtante de ſu Ser, por el motivo ſoberano de la nueva, y vltima Bula que dio en favor del Myſterio nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VIJ nos hallamos oy. El octavo dia deſte regozijo ſolenniſsimo es, y el vnico de mi temor juſto, debiendo ſeguir paſſos tan Gigantes, como los de los Oradores doctiſsimos que há predicado, pero ſuplira eſta vez el arte, lo que falta al caudal, y a las fuerças. Valdreme por octavo dia de la induſtria que Salomon en el dia octavo de la dedicacion de ſu Tēplo. En los ſiete primeros reſplādecio, como ſe ſabe, la pompa, y mageſtad Real, en lo magnifico de los Sacrificios, en lo acorde de los Inſtrumentos, y en lo ſonoro de las Muſicas, pero al Octavo dize el Texto Sacro que hizo Salomon la Colecta. *Fecitque die octavo Collectam.* Y ſi conſultamos a los doctos en letras divinas, hallarémos que eſta fue vna junta, o coleccion de limoſnas, que aludio a la que ſe hazia en la fieſta de los Tabernaculos. Eſtilavan los Hebreos celebrar por el mes de Ethan (que para noſotros es lo miſmo que el mes de Setiembre) la ſolemnidad, o fieſta de los Tabernaculos, en reconocimiento de la

2. Para l. 7. cap.

libertad que conſiguieron de Egipto, quãdo les ſaco el braço omnipotente de Dios, de ſu eſclavitud, y ſervidumbre a los Tabernaculos del Deſierto. Y el dia ſiguiente al vltimo de la fieſta, ſe hazia la Colecta, que era el recoger todas las limoſnas del Pueblo para la edificacion del Templo que ſe avia de fabricar. Eſta, pues, Colecta, o junta de limoſnas, quiſo Salomon que ſe hizieſſe en el Octavo dia de ſu dedicacion, aun que ya eſtava acabado el Templo. *Fecit que die octavo Collectam* [dize Lyra] *quæ fiebat in craſtino vltimi diei feſtivitatis Tabernaculorum.*

Lira hic.

Que aquel Templo erigido, y fabricado en veneracion de la Arca de Dios, en quien ſe hallava el Maná entre las eſcarchas, o nieves que baxava del Cielo, fueſſe ſombra clariſſima deſte; y que aquellos ſiete dias primeros dibuxaſſen a los ſiete que han precedido aqui, fuera gaſtar ocioſamente el tiempo que tenemos tan corto, el perſuadirlo con raçones, quando lo vemos, pero pareciame a mi, que fuera bien para que en todo fueſſe eſta fieſta y dedicacion Real, como lo es, el que ſe hizieſſe tambien la Colecta en eſte octavo dia. Pero como? Avianſe de recoger oy nuevas limoſnas, quando han ſido tan exuberantes las que ha dado la mano liberal de la devocion piadoſa, que lo ha hecho todo, como ſe ve en el efecto? No. Pero recojanſe y juntenſe, diſcurria yo, para hazer eſta Oracion deſte octavo dia, lo que de limoſna han dexado los Oradores que han precedido, con que a mi me ſobrara caudal, y la dedicacion quedarà iluſtrada, teniendo, como la de Salomon, ſu Colecta en el octavo dia. Vna ſola coſa podia embaraçarme, y es, que para nada tanto como para juntar limoſna, es meneſter gracia, pero por eſſo es fieſta de la Concepcion de MARIA, donde nunca falta. Pidamosla como acoſtumbramos. AVE MARIA.

Liber generationis Ieſu-Chriſti Fily David, Fily Abraham.

San Matheo en el lugar citado.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſsimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima N. S. concebida ſin mancha de pecado Original, en el primero inſtante de ſu Ser.

LA duda mas vulgar, y primera [Soberano Rey de la Gloria] La duda mas vulgar, y primera que embaraça la entrada deſte Evangelio (puerta forçoſa, y neceſſaria para todos) puede ſer que nos guie a ſingular reſolucion para la comprehenſion de toda la ſolemnidad. Dificultan comunmente, porquè en eſte libro de la generacion de Ieſu Chriſto, Señor nueſtro, ſe pone en primer lugar David, que Abraham, ſiendo Abrahã no ſolo primero que David, pero tan antes, que mediaron entre Abraham, y David treze ſuceſſores de Abraham, padres aſcendientes de David? Variamẽte diſſuelven eſte nudo los Expoſitores. Vnos dizẽ, que el poner a David primero que Abraham, fue porque la promeſſa de la Encarnacion hecha a David, fue mas ſolemne que la de Abraham, pues la aſſeguró Dios, interponiendo ſu juramento eterno. Otros, que porque

David fue Rey, y la dignidad Real debe preponderar a qualquiera otra. Otros, porque fue pecador, y la Encarnacion mirò primero a eſtos que a los juſtos. Otros, porque no ſe invirtieſſe el orden de la Genealogia. Finalmente Ruperto, con la viveza ſingular ſuya, llegó a penſar, que el poner San Matheo a David primero que a Abrahan, es porque David fue mas entendido (que aunque eſta prenda no ſuele tener la mejor fortuna, y dicha entre los hombres, para con Dios, ſi ſe dirige bien, ſiempre tiene el primer lugar, como la que mas ſe acerca en lo natural a ſu inefable ſer) Tienele, pues, David en eſta ocaſion, dize Ruperto en el libro de ſu aſcendencia, porque fue mas entēdido que Abrahan acerca de los Myſterios de Dios; y porque fue hombre de letras, lo que no tuvo el Santo Patriarca: *Quia Dei Sacramenta mirabiliter ore profetico, ſimulque cum Pſalterio decacordo cecinit, calamoque conſcripſit hoc Abraham nō fecit, licet Propheta fuerit, quippe qui nec literas habuit.* Por mas entendido que Abrahan, tiene David el lugar primero? Que tan entendido fue? Parece que ſi, por lo menos aſsi lo publica èl miſmo, diziēdo, que ſu entender avia excedido, y ſobrepujado a los de todos los ancianos que le avian precedido en tiempo. *Super ſenes intellexi.*

Rupert. in cap. 1. Math.

Pues en que ſe ſeñalò eſpecialmente el entendimiento grande de David, que aſsi ſe avētajo a todos? Yo penſàra por aora, que en aquel ſucceſſo de la feſtividad del Arca. Traſladavala con aquella mageſtad, y fauſto que ſu animo, y eſpiritu Real le dictava, de la caſa de Aminadab en Gabaa, a ſu Palacio del Alcaçar de Sion: pero ſucedio, que llegando a la Era de Nachon, o porque la tierra no eſtava igual, o porque los Bueyes cejarō deſigual, y repentinamēte, o por todo junto, parecio que caía la Arca: acudio a detenerla, y assegurarla Oza, que era el Levita a quien pertenecia, è indignose tanto Dios de la accion, que le quitò por la eternidad la vida. David que lo atendio, y vió todo, se resolvio a no llevar por entonces la Arca a su casa; y assi la dexò en casa de Obededon, hasta que passado tiempo le preparo, y dispuso vn Tabernaculo nuevo, y con esta prevencion la llevo con igual, si no mayor grandeza, acompañado de siete Choros que se componiã de los Levitas, y de la victima del Bezerro que sacrificava cada vno de los Choros. *Adduxit Arcã Dei de domo Obededon in Civitatem David cum gaudio, & erant cum David septem Chori, & victima vituli.* Pues y en que resplandecio aqui la viveza del entendimiento de David? Pero veamos primero en que estuvo el pecado de Ozá, cuyo castigo, a lo que parece, le hizo mudar de intento. En que estuvo el pecado de Oza? Porque el tocar la Arca, precisamente no lo fue, que esso no era vedado a los Levitas, como consta de innumerables textos de los Numeros. [illegible] fue dice el Doctissimo Nicolas Serario, y colige [illegible] de Lira, y San Juan Chrisostomo, [illegible] Arca [illegible] siempre cubierta con tres velos, advierte que no [illegible] el Pueblo, y en esta forma podian los Levitas tocarla. Pero sucedio entonces, que, o porque los velos no estavan bien asidos, o porque lo dispuso Dios para el Mysterio que vamos buscando, que al movimiento que hizo la Arca, se inclinaron, y ladearon a vna parte todos los velos con que la Arca se descubrio, y el imprudente Oza llego a tocarla ya desnuda, y por esso le castigo Dios. *Calcitrarunt boves, & inclinaverunt eam in vnam partem, declinata, atque [illegible] Oza per imprudentiam, & [illegible] Cubitum Arcæ partem nudam tetigit.*

2 Reg 6

Nicol. Serar Cōment in cap 6 lib. 2 Reg

Pues hizo David eſte diſcurſo (con evidencia lo deduce Serario) el Summo Pontifice Dios, ha permitido que ſe deſcubra ya la pureza de ſu Arca, aunque no del todo, porque no ſe quitaron totalmẽte los velos; pero de ſuerte que ſe cõſta ya della a todo ſu Pueblo: juntamente caſtiga ya con penas temporales al que ſe atreve a tocarla, preſumiendo caída en ella, como vemos en eſte ſucceſſo. Pues ſuſpendaſe la accion, que no eſtá ya decente mi caſa para la Arca de Dios en tanta grandeza. Feſtejenla otros entre tanto que yo preparo, renuevo, y diſpongo mi caſa y hago Tabernaculo nuevo para recebirla con reverencia: que menos que de eſſa ſuerte temo que la celebro con indignidad. Diſcurſo es todo de Serario. *Altera deductio*, dize, *cap. 6 verſ. 12 & 1 Paralip. 15 & 16 explicatur cum e domo ipſius Obededon in ſuperiorem Ieroſolymam in domum David deducta fuit. Hic enim novum Tabernaculum extiterat David verſ. 17 & 1 Paralip. 16 verſ. 1 ut in eo Arcam honorificentiſſime poneret.* Temio que no feſtejava, ni dava digno hoſpedaje a la Arca con aquellas circunſtãcias de autoridad en ſu caſa, como la tenia diſpueſta, y aſsi apelo a la renovacion, y al nuevo Tabernaculo para recebirla con dignidad. O diſcurſo prudente, y grande el de David!

Serar. ibi

Pero, o entendimiento viviſsimo el de la devociõ que dicta eſta ſolemnidad! Que aquella Arca ſignificaſſe MARIA Santiſsima, Señora nueſtra, todos lo ſaben, pero que fueſſe individualmente dibuxo deſta Señora en la advocacion de las Nieves, como la veneramos en eſta belliſsima Imagen de Santa MARIA la Blãca, me lo perſuade a mi, como dezimos, aquella vrna del Maná que contenia que ſobre ſer rozio del Cielo, baxava en braços de la eſcarcha del Aurora.

Cumq; deſcendiſſet ros, deſcẽdebat pariter, & Mana. Y no nos perdamos la dicha de hallarnos en el Manà a Ieſu Chriſto, Señor nueſtro, Sacramentado, que tambien lo aviamos meneſter para el ajuſte. A eſta Arca, pues, de Santa MARIA la Blanca, ó de las Nieves, junto con el Manà dulciſsimo de aquel Señor Sacramentado, determinó eſta devocion traſladar de el lugar que antes tenia en eſte Templo, a ſu propria caſa, pues le dio parte de ſu caſa para ampliarle el ſitio en la realidad. Hallavaſe caſi en la miſma traſlacion, como David, con la mageſtad, y grandeza que ſabemos, quando diſpuſo Dios por altiſsimos fines ſuyos, bien que a ſuplicas, oraciones, y diligencias de nueſtro inclyto Monarca y Rey Felipe IV el Grande y de todas las Igleſias de Eſpaña, eſpecialmente de eſta Iluſtriſsima, y Patriarchal de Sevilla, ſi ya no fue juntamente a repugnancia, y cejos de los que ſiempre han llevado con peſadumbre eſte paſo, que ſe corrieſſẽ los velos que ocultavan eſta Arca, eſto es, las opiniones Theologicas que hazian ſombra a la pureza de la Concepcion de MARIA que aunque diez y nueve Summos Pontifices la avian deſcubierto en parte, ya componiendo Rezo, ya aprobandolo, ya inſtituyẽdo Cofradias, Congregaciones, Miſſas, y ya vltimamẽte declarandolo en Bulas los tres vltimos, Sixto IV. Paulo V. y Gregorio XV. porfiavan las Nubes, no obſtante, por ocultar el Sol. Pero eſta vez nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VII dio eſta Bula tan en favor del Myſterio, que ſi no quedaron del todo corridos los velos, porque le falta lo formal de la difinicion de fè, ſe deſcubrio ſin embargo ſu pureza haſta el primero inſtante de ſu Ser, y llegò la correccion de quien lo contrario afirmare, o inſinuare, haſta el Tribunal de la miſma Fè, ſujetando el Pontifice a

Numer. cap. 11.

quien ſe atreviere a tocarla en eſte eſtado, con amago de caìda, no ſolo a las penas eſpirituales de antes, ſino a las temporales de deſpues. Pues hizo acà la devociō el diſcurſo que David. Ya ſe halla en diferente eſtado de alteza eſta Arca de MARIA, pues ha diſpueſto el Summo Pontifice Dios, por medio de ſu Vicario, el que ſe deſcubra la pureza de ſu Concepcion haſta el primero inſtante de ſu Ser. Juntamente caſtiga ya cō penas temporales a quien ſe atreviere a tocarla con preſunciones de caìda. Pues ſuſpendaſe eſta accion, q̄ no eſtà ya decente eſte Templo para la Arca de MARIA Santiſsima de las Nieves en tanta grādeza. Feſtejenla otros entre tanto que ſe renueva, y diſpone en mejor forma, y ſe haze todo el un Tabernaculo nuevo, que menos que deſſa ſuerte no igualara el obſequio al motivo de la ſolemnidad.

Eſto no es lo que paſſo a la letra? La ſuſpenſion no la vimos? La cauſa no la ſabemos? Los efectos no los tocamos? La renovacion deſte Templo, antes obſcuro, oy tan bello, tan iluſtre, tan hermoſo, que en ſu pequeñez es ſagrado embaraço de todos los mayores, hecha por eſte motivo, no lo publica? Luego en todo ſe ha ajuſtado la devocion aqui, a la diſpoſicion de David alla, aun haſta lo individual de la diſpoſicion de las fieſtas, pues ſi en aquellas acompañarō a David ſiete Choros, y la victima del Novillo que como entendio a la letra el Abulenſe, eran los Levitas, Sacerdotes, y Religioſos repartidos en ſiete Choros diſtintos y cada uno ſacrificava la tal victima. *Reſpondendum, quod David voluit ducere Arcam Dei ſolemniter in domum ſuam, & ad hoc fecit convenire omnes Levitas, & Sacerdotes, & iſtos diſtinxit in ſeptem ordines, vel Choros & quilibet Chorus habebat victimam vituli.* Acà tambien han aſiſtido ſiete Choros

Abul. in 2 Reg. 6 quæſt. 16

de Religioſos, ò ſiete Religiones en el Choro, venerando cada vna con ſu Sacrificio, eſto es, con aquella Victima incruenda del Altar, la ſolemnidad del Arca de MARIA. Conque ſi aquella le merecio a David el renombre de entendido, y por èl la Corona, y el lugar primero en la Genealogia de Chriſto, y Maria eſta por ſer copia, ſi no exemplar ſuyo, ſobre acreditarle forçoſamente el nombre glorioſo de entendida a la devocion piadoſa que la haze, tendra de juſticia la Corona, y primer lugar entre todas las que ſe han hecho a eſte regozijo, aunque en orden ſea deſpues como David: *Liber generationis Ieſu-Chriſti, Filij David.*

Pero no lo dexemos ſolo en el credito de la ſimilitud tan por mayor, zanjemoslo con mas individualidad, aunque con la brevedad que pide el tiempo en ſolidez de Eſcritura. Renovacion de los Decretos de la inmunidad de la Concepcion de MARIA, Bula tã en favor del Myſterio, que del todo deſtruye las ſombras que le ocultavan; ſolicitada a inſtancia de nueſtro gran Monarca de Eſpaña, de ſu naturaleza pide vna renovacion de Templo, ò vn Templo nuevo para ſu celebridad.

Que eſcondida, y peregrina viſion fue aquella del Profeta Ezequiel al cap. 40. Dize que vio deſde vn monte, donde le guio aquella mano de Dios que le iluſtrava ſu entendimiento vna como caſa, o edificio, al modo de vna Ciudad que caminava y corria a toda priſa hàzia el Auſtro: *Quaſi ædificium Civitatis vergentis ad Auſtrum.* No era Ciudad, dize San Geronimo, pero era vna caſa, o edificio ſemejante a vna Ciudad: *Non verè Civitas, ſed Civitatis ſimilitudo demonſtratur.* Ya es forçoſa la dificultad. El edificio caminava? La caſa como Ciudad corria? *Vergentis*

Ezech. cap. 40.

D. Hieronim. hic.

Myſterioſa caſa, o edificio es eſte, pero mas myſterioſo es ſin duda el viaje. Hazia el Auſtro dize que iva: *Vergentes ad Auſtrum* Hàzia el Auſtro? Pues quien es el Auſtro, por ſi hallamos luz a la duda? El Auſtro en lo natural es, aquel ſitio, o parte que goza de lleno todas las luzes del Sol, ſin ſombras, en el punto del medio dia, y ſiendo aſsi, dize San Baſilio de Seleucia, es Symbolo de MARIA Santiſsima, Señora nueſtra, q̃ agoto, y recibio en ſi todas las gracias del Eſpiritu Santo, ſin la ſombra de la culpa. *Virgo Sancta totam ſibi hauſerat Spiritus gratiam.* Aſsi, que el Auſtro ſignifica eſta Señora? Pues, y la caſa como Ciudad que camina a eſte Auſtro, o lleno de las luzes de MARIA quien ſerà? Es la miſma MARIA Santiſsima, dize Sã Geronimo, la caſa como edificio, el edificio como Ciudad de Dios, de quien dixo David *Glorioſa dicta ſunt de te Civitas Dei.* La Ieruſalem nueva que vio San Iuan que baxava del Cielo. Aora ſi que es grave la dificultad. Pues ſi el Auſtro es MARIA, y el edificio, o caſa como Ciudad, y Ieruſalem nueva es MARIA tambien, ha de caminar MARIA hàzia MARIA? Ha de hazer viaje eſta Señora hàzia ſi miſma? Mas què fuera ſi dixeramos que ſi. Antes vengo perſuadido que no pudo con mayor viveza dibuxarſe nueſtro penſar. Y ſi no diganme MARIA en el Auſtro quien es? No es MARIA en el punto mas ſublime de ſus luzes de Gracia, quando no ſe reconoce en ſu Ser ni la menor ſombra de culpa? Y aũ ſi queremos eſtrecharnos mas al intento, el hallarſe MARIA en el Auſtro con todo eſſe lucimiento, libre ya de todas ſombras, no expreſſa al vivo la accion de nueſtro regozijo, pues a diligẽcias del Auſtro de Eſpaña, eſto es, de la Imperial, y Real Caſa de Auſtria, Oriente ſoberano de nueſtro gran Rey, ha dado nueſtro Santiſsimo Padre en eſta Bula todas las luzes poſsibles al Myſterio de ſu Concepcion, ahuyentando del todo las ſombras de la Original culpa? Pues a eſte Auſtro, a eſte lleno de las luzes de MARIA en ſu Concepcion, que reſplandece a diligencias de la Caſa de Auſtria, rami ſe, y ſalgale a recibir MARIA como Edificio, como Ieruſalem nueva, como Templo nuevo [que por eſſo dixo Sã Iuan, que no avia en aquella Soberana Jeruſalem Templo, porque ella toda era Templo] como Templo nuevo, para que ſe conozca que para celebrar tanta luz de MARIA en ſu Concepcion, oy vn Templo nuevo de MARIA es meneſter.

A eſta luz miraua yo aquel orden altiſsimo, y diſpoſicion que tuvo Dios con la luz en el principio del mundo. Criola en el primero dia, y en el quarto hizo el Sol. Dificultan los Expoſitores ſagrados, ſi es diſtinta coſa eſte Sol del quarto dia de aquella luz del primero? San Gregorio Nazianzeno reſolvio que ſi, porq́ el q reluce el primero dia, dize el Santo, fue vna qualidad, o accidente, y el cuerpo ſolar, el ſujeto ſuyo a quien informa: *Cum in cæteris rebus Deus materiã prius conderet, deinde eam formã convestiret, hic vt [illegible] materiis [illegible] miraculi ſpecimen daret, formam materia priorem condidit: forma enim Solis lux eſt.* Pues por que no ſe crio eſte ſujeto el primero dia como la luz? Ya no lo dize el Nazianceno? Para ſignificacion de otro milagro grande que ſe avia de obrar en la ley de Gracia, que como penſo Auguſtino, es el del Santiſsimo Sacramento del Altar, donde ſe conſervan milagroſamente aquellos accidentes ſin ſubſtancia, o ſujeto, como enſeña nueſtra fè. A letra bien eſtà. Pero al eſpiritu, dize Alberto Magno que aquella luz del dia primero, ſignificò a la Concepcion

D. Greg. Nazĩãc. Orat. in Dominicam Novam.

puriſsi-

Albert. Magn. apud Biblioth. virg.

Janſen. & Guill. apud Lorin. hic

puriſsima de MARIA Santiſsima. *Fiat lux, id eſt, MARIA generetur.* Y ya yo me lo avia preſumido quando vi que para criarla Dios, como que ſe enſayò criando el Cielo, y la Tierra, ſignificacion deſta Concepcion Santiſsima, donde primero fue el Cielo de la Gracia, que la Tierra de la Naturaleza. Pero aun todavia eſta en ſu fuerça la duda. Pues por que no ſe pone en el primero dia eſſa luz de la Concepcion de MARIA en el Sol? Yo penſava que para expreſſar lo que vamos diſcurriendo. En aquellos tres primeros dias, dize Lira, que la luz no tuvo cabal el lucimiento, que no fue ſu explendor mas que como vna niebla; y conſiderava yo aqui los tres eſtados que ha tenido eſte Myſterio en los tiempos de los tres Pontifices q̃ refiere la Bula. En el quarto dia, porque le recogio, y condenſo la luz, dize Santo Thomas, tuvo ſu explendor cabal, para denotar ſin duda, que recogiẽdo nueſtro gran Pontifice aquellos Decretos de los tres predeceſſores ſuyos, en eſte dia quarto de Felipe avia de tener eſta Concepcion Santiſsima el colmo de ſu lucimiento. Pues pongaſe eſſe dia en el Sol. Por què? Porque el Sol fue el Templo nuevo, y primero de MARIA. Notaron Janſenio, y Guillelmo al Pſalmo 18. *In Sole poſuit Tabernaculum ſuum. In Sole,* dize, *tanquam in Baſilica.* Se puſo en vna Igleſia nueva, que a ſolemnidad tan grande como el colmo de las luzes de la Concepcion de MARIA con tales circunſtancias, vn Templo nuevo como vn Sol debe ſervir. No ſe criò el Sol en el primero, ni en el ſegundo, ni en el tercero dia, crioſe en el quarto, para que ſe conozca que hazer Templo nuevo en reverencia de la Concepcion de MARIA, en eſta ocaſion, ſobre ſer Culto debido, es coſa del Cielo.

Pero recojamonos aun mas a la obligacion, que ſon que eſte Templo es nuevo todo en la realidad, conſerva ſin embargo la caxa del Templo antiguo, y aſsi ſu novedad viene a ſer, en rigor, ſolo renovacion, aunque con tantas ventajas que deſconoce caſi ſu principio, para ſer en todo ſemejança hermoſa deſta Bulla; pues aunque en ſi es renovacion de los Decretos antiguos en favor de la pureza de la Concepcion de MARIA, ſon tantas las ſingularidades, y novedades añadidas, que embaraçan caſi con ſu luz la viſta de aquella antiguedad. Y deſcubria yo aqui el ſegundo fiador de lo entendido deſta devocion, no ſolo por componerle la ſolemnidad en la obra de lo miſmo que contiene la Bula en ſus palabras (individualidad que no ha conſeguido, ni aun intentado haſta oy ninguna otra) pero por la correſpondencia ingenioſa que haze al Myſterio que ſe declara, que la Concepcion puriſsima de MARIA, ſegun oy nos dize Alexandro, eſſo es, una renovacion del Templo vivo de Dios, que es el hombre, en eſta Señora una reduccion a aquel Ser primero de la juſticia Original en que ſe crio Adan, tãto mas primoroſo que en él en MARIA, que le excede en las ſingularidades, y excelencias ſin comparacion.

Temeroſo ſe hallava aquel Paſtor Moyſes, de ſi le darian credito a ſu embaxada, quando le embiava Dios a negociar la Redempcion del Pueblo de Iſrael. *Non credent mihi*, le dezia a ſu Mageſtad: Señor no es poſſible que me crean, ni que oygan mi voz por dezirla yo ſolo, ſi no ſe añade alguna ſeñal. Eſta bien le dize Dios; pero qué es lo que tienes en eſſa mano? Un bordon, o vara en que deſcanſo, dize Moyſes. Pues arrojala en el ſuelo. Arrojala, y transformandoſe *una* Serpiente eſpantoſa como que bibrava la lengua de harpon contra ſu dueño, y le tirava a herir, con que el ya mas medroſo de la culebra que de la embaxada, bolvia la eſpalda para correr. Pero detuvole Dios: Eſpera Moyſes, no temas, prende eſſa Serpiente por ſu ultima eſtremidad. *Apprehende caudam eius.* Hizolo èl, y la Sierpe dexando ſu nueva forma, ſe bolvio a la antigua de vara; y no ſolo ſirvió a Moyſes de Cayado como de antes, ſino de Cetro para ſu Imperio, de Açote para Faraon, y de inſtrumento ultimamente para las innumerables maravillas del camino. No hago reparo por aora en eſtas transformaciones de la vara, ſino en aquella virtud tan maravilloſa con que reſplandecio deſpues. Valgame Dios, Señor! no es eſta la miſma vara que antes? No es aquel Cayado, ô Bordon que andava en las manos de Moyſes? Pues de donde le ha nacido tanta grandeza, tanto luſtre, y tanto poder que ſe haze ya temer de los Reyes, obedecer de la piedra, reſpetar de los mares, triunfar de ſus enemigos, y ſer el conſuelo, y alivio de todo el Pueblo de Dios? De que es ya un dibuxo clariſsimo de MARIA noto San Cirilo Alexandrino. Dibuxo de MARIA? Si. El caſo es, que en aquella vara ſe ſignificó la naturaleza humana en el hōbre primero. Criòle Dios recto como vara: *Fecit Deus hominem rectum*; pero ladeoſe a la culpa, y arrojandole Dios de la mano de ſu proteccion, dio con el en tierra. *Terra es, & in terram ibis.* Cayó finalmente Adan, y a vezindades de aquella Serpiente antigua, ſe transformo en Sierpe infernal, ſe bolvio contra ſu Dios, y derribo el veneno como la piel en ſu proſapia. O que horror le cauſo al Cielo! Què eſpanto a los animales! Què aſſombro a la tierra! Haſta el miſmo Criador parece que le huía el roſtro. Pero llegó el ſiglo en que avia de cōcebirſe MARIA, y trocandoſe en halagos los rigores, aprehēdio Dios en la extremidad, eſto es, en la ultima edad del mundo, eſta vara de la naturaleza en eſta

Exod. cap. 3.

4

Señora, y no ſolo la renovò, y reſtituyò à aquella rectitud primera haziendo que ſe concibieſſe en Juſticia Original, ſino que la iluſtro con tantas ventajas, que la hizo atriaca de aquel veneno antiguo, terror de aquel enemigo primero, Cetro del Imperio de Dios, è inſtrumento de todas ſus maravillas. *Virga*, dize Cirilo, *eſt natura humana, que recta à Deo condita eſt: per peccatum hæc virga proiecta eſt in terram, & verſa in colubrum, ſed Chriſtus hunc Serpentem aprehendit in cauda, id eſt, in vltima ætate mundi humanam naturam aſſumpſit in Maria, itaque eam ſibi, & Deo univit, imo pulchriorem, & auguſtiorem effecit.* Mas hermoſa, y mas auguſta dize que ſe renovò la Naturaleza humana en MARIA, como que avia de nacer deſta vara, ó de la vara en eſta Señora la flor ſoberana de Chriſto, que avia ſido criada en Eva, y Adan.

D. Ciril in Colle Elan. in Exod.

Aqui diſcurria yo que avia mirado aquella elecciõ myſterioſa de Ezequias. Ofreciale el Profeta Eſaias, en ſeñal de la vida que le aſſegurava, vno de dos prodigios, ò el de que el Sol ſe adelantaſſe diez lineas hàzia el Ocaſo, ò el de que retrocedieſſe otras tantas hàzia el Oriente: *Vis, ut aſcendat umbra decem lineis? An ut revertatur totidem gradibus?* Y fue lo miſmo que ſi le dixera, explica Hugo Cardenal, y es conforme à la leccion del Texto Hebreo: Quieres que ſe pare el Sol en el punto en que eſtà por tanto eſpacio de tiempo, como el que avia de gaſtar en paſſar diez lineas hàzia el Ocaſo? O que ſe buelva à ſubir en vn inſtante al Oriente, y empiece de nuevo el dia? Eſto vltimo quiero, dize Ezequias, que lo primero de pararſe el Sol es facil: *Nec hoc volo ut fiat, ſed ut revertatur retrorſum decem gradibus.* Porque hizo eleccion deſte prodigio el Rey, y no del otro, ſiendo

4. Reg. cap. 20.

igualar entre ambos entre el curſo natural del Sol, es queſtion muy renida de los Expoſitores. Yo penſava por ahora, que entre otros myſterios a que hizo viſo, es uno el que vamos diſcurriendo: y para entenderlo mejor, ſupongo que el Sol ſe hallava entonces en el punto del medio dia, como dize el Abulenſe, o en el de las diez, como quieren los mas. Pues dixo el Rey: Et para [illegible] eſſe Sol con eſſa pompa de luzes facil es, q̃ ya lo vimos en la batalla de Ioſue. Lo que eſtimo por mas proporcionado, y no viſto prodigio es que eſtando, como eſta eſſe Sol con toda eſſa mageſtad y grandeza de luzes, buelva a nacer por el Oriente, para que ſe vea eſte dia renovado con tantas ventajas, que empiece en eſta renovacion con tantos mas reſplādores que en ſu principio, quanto va de los crepuſculos obſcuros de la mañana con que empeçò a las luzes clariſſimas del medio, en que ſe halla a eſta ſazon. Pues por que es mas proporcionado eſte prodigio? Porque reduciendo la letra al eſpiritu, aquella vida que ſe le prometio al Rey, dize Hugo Cardenal, era la de la Gracia, y la Gloria: y como que quiſo ſignificar el Eſpiritu Santo en eſſe emblema, que el principio, y el ſeguro deſta vida no ſolo avia de ſer la renovacion de el dia de la naturaleza humana, dexando el Sol de juſticia a la Aurora de MARIA, con las luzes de gracia, que antes a Adan; pero que avian de ſer tanto mas ſoberanos eſtos reſplandores en eſta Señora, que en el quanto va de las luzes tibias del Alba, a las ardientes del Sol en la mitad del Zenit. O renovacion prodigioſa la deſte Templo! Excederte a ti miſma en tus principios con tan ſagradas ventajas, Paloma cādida, que ſi has de expreſſar en ti la renovacion de los Decretos de la pureza de MARIA, y los paſſos de ſu Concepcion a lo entendido, aſsi ha de ſer

Ni ſolo acredita de entendida a eſta devocion, el aver innovado Templo, o hecho Templo nuevo para eſta innovacion de los Decretos de la immunidad de MARIA, ſino que el tal Templo tenga la advocaciõ de las Nieves, o Santa MARIA la Blanca. Circunſtancia que no pudo encôtrarla el deſſeo mas del caſo, porque ſi lo que aqui celebramos es el triunfo de MARIA, con eſta luz, de los que ſin duda con buen zelo le hazian guerras con ſombras a ſu Concepcion puriſsima, ninguna otra ſeñal mejor que la Nieve en eſta Señora puede expreſſar ſu conſecucion.

Que dudaſſe ſe hallava Gedeon cercado de los Madianitas, y Amelequitas. Eligió aquel Bellocino celebre para ſeñal, puſole en medio de ſu Era, clamó a Dios Señor, permitidme aqueſte examen, ſi a la mañana ſiguiente hallare que el rozio, y eſcarcha hermoſa del Alba ocupa myſterioſamente el bellon, ſin que paſſe el humor a la tierra, conoceré que infaliblemẽte ha de libertar a Iſrael. *Si ros in ſola vellere fuerit, & in omni terra ſiccitas, ſciam quod per manum meam liberabis Iſrael.* Succedio todo como la Oracion lo pedia. Eſcarcho el Cielo la lana haſta poder Gedeon llenar la concha, pero aun no ſe aſſeguro ſu coraçon. Reconocia que Dios le oia con guſto, y aſsi no ſe embaraçava en pedir. Ea Señor, al reves quiero el prodigio, ya no pido que la eſcarcha ſe depoſite en el bellon ſino que quedando el exhauſto, paſſe la lluvia creſpa a la tierra. *Oro ut ſolum vellus ſiccum ſit, & omnis terra rore madens.* Madrugo la ſiguiente Aurora y hallando todo ſer aſsi, conocio que infaliblemente avia de vencer. Confieſſo que igualmente admiro en eſte ſucceſſo la benignidad deſte Señor, y la incredulidad de Gedeon. Valgate Dios hôbre! O crees que la primera ſeñal es verdadera, ó no? Si no lo es,

Judic. cap. 6.

tampoco lo ſerà la ſegúda; y ſi lo es, para què es pedir otra? O que es muy entendido Gedeon! dize San Ambroſio: èl bien ſe confirmò con la primera ſeñal; pero para que noſotros penetraſſemos el Myſterio, añadiò la ſegunda *Non ergo ille ambiguus, ſed previdus dubitavit.* Pues, y què Myſterio ſe eſcondiò allì? El de la pureza de la Concepcion de MARIA ſin ſombra de culpa; porque el bellocino, como penſò Ricardo de Santo Laurencio, ſignificava eſta Señora, la Nieve, o Eſcarcha a la Gracia del Eſpiritu Santo. Luego ſi en las dos ſeñales juntas, primero eſtuvo eſta Gracia toda en MARIA, y deſpues por MARIA en toda la tierra humana, de MARIA la participò Adan, y la participamos todos; luego no huvo por donde entrar la culpa? Bien, pero a què mirò toda eſta prevencion? A aſſegurar Gedeon el triunfo. Luego que viò Gedeon el prodigio de la Nieve, o la Eſcarcha en ambas ſeñales en comprobacion de la Concepcion puriſsima de MARIA, acometiò a los contrarios, no con Eſpadas, ſino con Luzes, y Trompetas, como ſi publicàra una Bula: *Tenuerunt ſiniſtris manibus lampades, & dexteris ſonantes tubas.* Pues y no ſabremos quienes eran al Eſpiritu eſſos contrarios contra quienes Gedeon peleava en eſſa forma? Eran los que hazian guerra a Iſrael, dize el Texto: *Dimicantes contra Iſrael.* Iſrael, dize San Geronimo, es lo miſmo que *Princeps cum Deo*, quien tiene el principado juntamente cõ Dios. Pues eſſa es MARIA, dize Ricardo: *Quæ ſola principatum cum Deo obtinuit in Cœlo, & in Terra.* Aſsi, que eſtos eran los contrarios de eſta Señora? Pues fue como ſi dixera Gedeon: Eſtos q̃ pelean contra MARIA, eſtàn en las tinieblas de ſu noche (que ſucediò de noche el caſo) ſeñal de que la buſcã entre las tinieblas de la culpa: noſotros tenemos el pro-

Ricard. à S. Laurent. lib. 7. de laud. Vir.

prodigio de las Nieves pues demosle el Santiago con la luz de la Bula, que junta eſta luz deſta Bula con aquellas Nieves, ſe aſſegura el triunfo ſin ſangre; porque ellos con ſus miſmas lumbras ſe han de cōfundir, como ſucedio.

Aqueſte genero de triunfo convidava el Eſpoſo a MARIA, quando le dize a que viniera del Libano a coronarſe de las cabeças de los mōtes Amana, Sanir, y Hermon: *Veni de Libano coronaberis de capite Amana, de vertice Sanir, & Hermon.* Pues, y que montes ſon eſtos de quien ha de triunfar, y coronarſe MARIA? La ciencia humana falible, dizen los Expoſitores todos; porque Amanà, entre otras ſignificaciones que tiene una es eſſa, como notò Ghislerio. Y es de notar, dize San Geronimo, que eſtos montes antes eſtavan muy floridos, y abundantes, y deſpues los oprimieron de ſuerte la Nieves, que los hundieron debaxo de ſi: *De capite Amana dicitur, & de vertice Sanir, & Herman, ubi montes illi, qui in dorſo, & in radice, amenissimi, & uberrimi erant nivibus aun- texat perpetuis [illegible] operti.* Pues fue como ſi dixera el Eſpoſo a MARIA: Publiqueſe tu pureza en eſſa eminencia blanca del Libano, eſto es, en la Igleſia, y juntenſe tus Nieves en el combate, y triunfarás deſtos montes de ciencia humana falible, que a viſta de aquella publicacion de tu pureza, y eſta ſeñal de las Nieves, es infalible tu Corona, y triunfo. No dezia yo que ſobre la renovacion deſte Templo era peregrino el eſmalte, para la comprobacion de lo entendido de la devocion, la aplicacion del genio a la advocacion, y prodigio de las Nieves de MARIA, en orden al fin de la ſolemnidad?

Cãtic. 4.

D. Hyeronym. hic apud Ghisler.

Precioſa de la corona, y ſello la manifeſtacion de Jeſu Chriſto, Señor nueſtro, en el Santiſsimo Sacra-

mento de la Euchariſtia, que quedàra manca, y fuera del orden debido eſta celebridad de la Bula de la inmunidad de MARIA, ſi no la acompañàra, y aſsi fuera en eſta forma eſte Señor. Reparava yo en aquel llanto de San Juan, porque no ſe hallava quien abrieſſe aquel libro cerrado, y ſellado con ſiete ſellos; que al principio le conſolaron, diziendo, que avia vécido ya el Leon de Judà todos los inconveniétes que avia para abrir el libro, y deſpues halle que no fue el Leon el que le abrio, ſino vn Cordero como muerto. *Ecce*
Apocal. cap. 5 *vicit Leo de tribu Iuda aperire librum, & ecce in medio throni agnum ſtantem tamquam occiſum, & accepit de dextera ſedentis in throno librum.* Pues què? Engaño a San Iuan aquel anciano que le dixo lo primero, o enganoſe el en lo que vió deſpues? No uno, y otro es verdad. El Leon merecio que ſe abrieſſe el libro, y el Cordero le abrio, pero el Leon, y el Cordero ſon vna miſma coſa porque es Ieſu Chriſto Señor nueſtro. El caſo es, que aquel libro al eſpiritu es eſta Bula que celebramos oy; porque como dixo Hugo Victor no contenia la pureza de MARIA en ſu
Hugo Vict. in cap. 1 Math. Concepcio *Beata Virgo liber vitæ, liber legis, liber ſignatus ſigillis ſeptem.* Libro de la vida, claro eſtà que no avia de conſtar en ſu principio de muerte. Manifeſtoſe eſte libro ya, publicoſe eſta pureza, que haſta aora ha eſtado oculta por altiſsimos fines de Dios. Quien la manifieſta es Chriſto por medio de ſu Vicario pues manifieſtela como Cordero muerto, no la manifieſte como Leon. Porque? Porque Leon redime de culpas, Cordero como muerto (eſtado que tiene en el Santiſsimo Sacramento del Altar) ſolo da gracias; y quando ſe publica el Libro, o la Bula de la pureza de la Concepcion de ſu Madre, no ha de ſer por mano deſte Señor, como Redentor de culpas

contraídas, ſino como Santiſsimo Sacramento de
Altar, Autor de Gracias preſervantes,
y prenda de mas ſublime Gloria.
Ad quam, &c.

Correctioni almæ Matris Eccleſiæ
ſubjicio.

Sucedio

SVcediò à tantas luzes la muy deſſeada del Lunes 10 de Agoſto, dia que tuvo la clariſsima circunſtancia de celebrar el Martirio del inclyto Eſpañol Laurencio, fauſto a nueſtro Imperio, pues en el ha contado tantas felicidades. Sea vna de todas, la de lograr tan benigno eſte, fatalmente amenaçado de varias obſervaciones. Empero, a Dios ſolo que menſura los atomos, y los ſiglos, ſe reſervan infalibles las cõtingencias futuras. No parece que vio Sevilla mas templado reſplandor, quando el juyzio humano rezelava mayores preſagios, ſiendo providencia para la hermoſura, lo que avia ſido prevencion para el miedo.

Iuzgaràſe artificio, y ha ſido olvido, el aver dexado en ſilencio la noche antecedente, que fue viſpera de eſta feſtividad. Sea diſculpa el que pudo paſſarſele a la atencion, ſin que paſſaſſe el conocimiento. Tal procediò toda en cantidad ſuceſsiva de luzes, y hogueras, que mereciò engañar vn ſentido tan atento, aſsi en la frequencia de las Plaças, como en el reſto de la Ciudad, ayudando entonces el continuo ſonoro clamor de las Campanas de toda ella, ſignificando el teſon de la Metropoli, con la feſtiva continuacion de la primera alegria.

Ya a eſſa hora eſtavã prevenidas en la Plaça [fuera de la Puerta] grãdes aparatos, entonces vmbroſos para ſer deſpues reſplandecientes. Començò primero a luzir ſus tenazes llamas la boca, y ſucediò luego las ſuyas inquietas el alquitran. Todo lo acompañava el eſtruendo material de los Clarines, y las copias ſonoras de las Chirimias. Diò ſuceſsivamente principio vna eſcuadra viſtoſa de baſtoneros, veſtidos de vna confuſion brillante, ſemejando vnas hogueras movibles. Su dictamen fue paſſando, dexando la gran Plaça, que a eſte á eſte tiempo ardia en la abundancia de Pueblo tanto como en multitud de hogueras. Eſtos arrojavan de los eſtremos de los baſtones [ſin dexar la continuació del ambito] penachos continuos de llamas, a cuya luz brillava ſu adorno, por ſer diſpueſto en conformidad, que con aquel reſplandor, y el que ayudava de los incendios de la Plaça, parecieſſen de fuego.

En tanto, con rara continuacion, ſe lleno aquel grande eſpacio de frequentiſsima cantidad de Viboras de la miſma ardiente materia: vnas, que deſde el ſuelo ſe levantavan a introducirſe, celebrando, en ſu region: otras, que arraſtradas preſumian inficionar la tierra. Al miſmo tiempo por varias cuerdas diſcurriã artificioſos incendios, cuya colera detenida en la mitad de la diſtancia, repartia a diſtintas partes, varias encendidas admiraciones, dando a conocer en vn miſmo ſolo fuego, muchas diverſas eſtrañas actividades.

Proſiguioſe con la eſtraña maquina, ſuſpendida en el ayre, de vn Pajaro con todas las ſeñas de Pelicano. Eſte ardio luego, quedando tan dibuxado de las antorchas, que lo expreſſaron mejor ellas ſegundas luzes que lo avia ſignificado ſu primera forma. El ingenioſo fuego que ſe fulmino entonces del pecho fue viſtoſa imitacion de la ſangre con que ſe alimentavan muchos bien formados Polluelos, con que ſe perficionava la Hiſtoria, o Hieroglifico. Sobre todo ſe ſupuſo vn Sol de grande orbe, no eſcaſo de frequencia de rayos que orlavan la hermoſa corpulencia: eſte ardio tambien, quedando dibuxado en belliſsimo aſpecto de luzes, en tanto que ambas maquinas ſe deſvanecieron al continuo, como eſtraño, crugido de multitud de bombas.

Ya avian precedido a eſtos eſpectaculos dos bellites batallas, que ya que ninguna procedio cō la crueldad de ſangre, fueron ambas a todo rigor de fuego. Eſtas expulieron dos viſtoſos artificios de cohetes contra cohetes, ſaliendo a vn tiempo de ambas hazes copias encendidas bien reformadas de polvora, a encontrarſe en el viento, formando vn trance capaz de bolcanes contra bolcanes.

No fuera buena providencia, que donde ſobro luz para gozar el guſto, ſucedieſſe la obſcuridad para tropezar en el daño, y aſsi ſe termino todo con vn grande edificio, cuyo intento procuro incluir todos los oficios del fuego. Fue, pues, vn elevado cuerpo con forma de arbol, donde ramas, y ojas oſtentaron diverſos exercicios de aquella colerica actividad, ya ardiendo en llamas inceſſables, ya girando en ruedas como inacceſsibles, de quien reſulto vn monte de rayos que ſe deſvanecio en continuos truenos. Empero dexando en lo mas alto de la cima vn perpetuo bolcan que ſirvio de hermoſura, y no falto a providencia, para que la confuſion de tanto Pueblo vieſſe a deſatarſe del nudo apretado de aquella multitud que ocurrio al gran Circo.

Halloſe ademas entonces la Plaça principal de adentro, reſplandeciente copia innumerable de luzes, no ſolo en diverſas, è ingenioſas luminarias, empero en el apercebimiento magnifico de hachas blancas de que ſe duplicaron los muchos, y grandes balcones de las Excelentiſsimas caſas que llenan, y honran toda la principal teſtera, ſin el concurſo de las otras ventanas que iluſtravan aquel ambito, con el miſmo apercebimiento de antorchas, ayudando ſu gran parte en la hermoſura, y el lucimiento, aquel copioſo numero de faroles que inceſſables ardieron para deſmētir la obſcuridad de las noches. Entre tāta frequẽte luz fue entonces mejor Zodiaco el Altar, donde parecia que brillava toda la claridad de los Signos, y Planetas, ſirviendo de los dos luminares mayores aquellos dos faroles inſignes de Criſtal, y Plata, cuya riquiſsima magnitud ardia inceſſable en la preſencia de la Soberana Reyna

Ya, pues, avia llegado tanta luz a ſu meta; ya verſava todo aquel eſtudio en ſu vltimo grande dia, y para que lo fueſſe en todo, le celebró ſu Culto (como avia iluſtrado el primero) la Iluſtriſsima Sãta Patriarchal Igleſia, porque a quien ſe le debia el antecedẽte honor, le coronaſſe con el vltimo esfuerço Sirvioſe para ello de aquellas prevenciones mageſtuoſas de que ſiempre vſa, precediendo primero la grande Azemila (providencia indefectible de tales actos) cõ guarniciones, y jaez de plata, repoſtero de terciopelo carmeſi, en quien campean bordadas de oro las armas de la Metropoli, y el Azemilero con ropas de lo miſmo, guarnecidas de frajas del miſmo precioſo metal Coſas, que todas pertenecen a la grave decencia de conducir los ornamentos con que ha de ſervir de tan primero acto La coſta de la mañana fue a eſpenſas de la devocion del Excelentiſsimo ſenor Marques de Ayamonte, y Villa Manrique, diſponiendole aſsi por añadir eſta Corona al triunfo

Llegó la hora, y llenoſe el Templo de ſu acoſtumbrada gloria, accidentada de los efectos de vltima Començoſe el Oficio ſacro a la ſonora aclamacion de ſus propias muſicas Celebrólo el ſenor Doctor Don Melchor de Eleuda, Canonigo de la Santa Igleſia, ayudando de Diacono el ſeñor Don Antonio Garcès Davila, y de Subdiacono el ſeñor Don Gabriel Perez Meñaca Domonte, Racioneros enteros de dicha Santa Igleſia

Subiera eſta vltima fieſta a mayor aparato, por razon de vltima, ſi las antecedentes huvieran dexado ayre adonde pudieſſen bolar otros mas erguidos penſamientos; empero contentoſe con llegar a la imitacion de las ya ſucedidas. Oro en tan ſeñalado dia el ſeñor Doctor Don Pedro Blanco, Prebendado de la Santa Metropoli, ingenio grande, conſeguido en ella de las dificultades, y diſtancias de la America. Habló en tantos arduos aſſumptos con toda la ſal, quanta ſolo es del docto, guiſados ademas en la luz ſiempre ſingular para el diſcreto. Sea teſtigo ſu miſma Oracion, que es la ſiguiente.

SERMON
DE LA PVRISSIMA CONCEPCION DE N. S.
DESPVES DEL BREVE DE N. M. S. P.
ALEXANDRO SEPTIMO,
EN LA RENOVACION DEL SVMPTVOSO TEMPLO DE S. MARIA LA BLANCA,
CVYA VOCACION ES N. S. DE LAS NIEVES,

PREDICADO EL DIA DEL INCLYTO
Martyr S. Laurencio, vltimo de los nueve
que durô la ſolemnidad, patente el
Santiſsimo Sacramento.

POR EL SEÑOR DOCTOR DON PEDRO
Blanco Infante, Prebendado de la Santa Igleſia
Metropolitana de Sevilla.

NAvegar mucho golfo en poco tiempo, jamas lo ha conſeguido el mejor Bagel de vela, a menos coſto que el de vna tormenta deshecha, que aunque aya de ſer a popa forçoſamente para correrla, eſſo tiene de mas horrible, lo que parece de favorable, porque la demaſia buelve en rieſgo la felicidad, y en afliccion la ventura. Es la mayor en mi eſtimacion eſſe empeño, en tanto grado, que no ſe atreviera a deſſearla, aun quando fuera mas deſvanecida mi preſuncion; porque llegar a hazer no ya ſupoſicion, pero bulto, entre tanto ſujeto grande, como ha ocupado glorioſamente por ocho dias eſte pueſto, de todas maneras venerable, no lo ſupiera imaginar toda la confiança de mi amor propio. Pero el de quien haze ſiempre empeño de ſu generoſidad mis aumentos, juzga que podrá ſeguir paſſos Gigantes mi capacidad pigmea; que es perpetua ceguedad de los afectos ſuponer merecimientos en el ſujeto a que ſe inclinan. Mas como no baſta la ſupoſicion contra la verdad, la de mi poco talento no ha de poder diſsimularſe entre toda la ſombra de ſu reſpeto. Bien que al del milagro de las Nieves pudiera parecer menos eſtraña eſta honra; porque ſi la que ſe haze a vn ignorante [dize Salomon] es tan impropria como llover Nieves el *Prover. cap 26* Agoſto. *Sicut nix in æſtate, ſic non eſt inſipienti honor*; quando ya las llovio el Cielo en eſte mes por acreditar ſu eleccion con el milagro, ſi no lo fuere en la generoſidad el honrarme, ſerà dar a conocer por lo menos, que por hazerlo, vence la amiſtad vn impoſſible. Ni lo parecera en la violencia, ſi ſe advierte, que es noveno ſobre ultimo eſte dia de mi ſervicio, porque ſiendo en todas letras el Octavo, numero de perfeccion

cion [que por eſſo ſe llama Conſtante] tal ſe acredita el acierto de poner fuera del numero, porque no puede hazerlo con nadie mi ignorancia defectuoſa y aun que viene tan hermoſamente lucida la hacha de mano en mano, a parar en las mias por vltimo, no es para que le cõſerve la llama, ſino para que la apague como criado quãdo ſe acabe la fieſta. ni podrà ſer de otro modo, porq ſiendo ſeys, o ſiete los Aſſumptos, ceñirlos a poco rato (porque ni el calor del tiempo ſufre mas, ni el embaraço del dia permite tanto) ya ſe vè que no ſe puede ſin obſcurecer, por abreviar los diſcurſos; y aſsi reduciremos por fuerça a vno ſolo todos los Textos. Y ſi no pareciere mucho ingenio, no moſtrarà poco cuydado, que es lo que debe quien ſirve ſin libertad, q̃ la dicha del acierto, ſolo es favor de la Gracia. AVE MARIA.

S. Hilar. in Pſal. 128

De quã natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus,
S.Math.cap.1.

BENDITO, Y ALABADO SEA el Santiſsimo SACRAMENTO del Altar, y la Immaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima N.S. concebida ſin mancha de pecado Original, en el primero inſtante de ſu Ser.

ANtes de aora la devocion mas empeñada en los aplauſos de la Concepcion de MARIA Santiſsima buſcava la ſeguridad de ſu Pureza en los reſpetos de Ieſu Chriſto, Hijo ſuyo, y Señor nueſtro, que ſiendo verdadero Dios, y como tal engendrado entre reſplandores de Santidad, pues no dexa de ſer Dios quando ſe concibe hombre no parece que pudiera en los fueros de la decencia deſatender eſtos reſplandores ſantos en las entrañas que le concebian Y con eſtas conjecturas fundava ſiempre el afecto en los reſpetos del Hijo la limpieza de la Madre, porque eſtava todavia permitido eſte Myſterio a las razones de diſputarſe. Deſpues, empero, que con la Bula de nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro VII que Dios guarde, enmudece la porfia, y ſe deſtierra la duda [pues no la puede aver ya en que la Igleſia Catholica mira a eſta Señora, libre de la culpa Original en el primero inſtante de ſu

Ser natural en eſtos Cultos con que la celebra) no, nos queda libertad, no ſolo en leyes de Religion, pero ni de corteſia, para buſcar modos de probarlo; pues fuera ſuponerlo como dudoſo. Sirvo para ponderar ſolamente las glorias que al miſmo Dios le reſultan de tan adelantada prevencion [que es lo que hemos de emprender oy] y quiçá ſerá celebrar mas conforme a ſus eſtilos el eſtreno deſte Templo, pues en la fabrica de los ſuyos ſiempre atiende principalmente a la gloria de ſu nombre.

Non ædificabis domum nomini meo, le dixo Dios a David en el Paralipomenon, y hablando de ſu hijo *Ipſe ædificabit domum nomini meo*. Y el miſmo Salomon refiriendo el caſo al Rey de Tyro *Tu noſti* [le dize] *quod non potuerit Pater meus ædificare domum nomini Dei ſui*. Siempre que ſe habla en la Eſcritura de la fabrica del Templo, al nombre de Dios ſe termina, no a Dios en ſi miſmo, ſino en ſu nombre. Y ſi algo no tiene Dios, ni le ha meneſter, es nombre; porque eſtos ſon vnas ſeñas que diferenciar en la multitud los ſujetos. Si no huviera mas que vn hombre en el mundo, no huviera meneſter nombre con q llamarſe, porque no avia otros de quienes diſtinguirſe, como ponderava Euſebio: *Qui plures ſunt, nominibus diſcernuntur, qui autem vnus eſt nomine non indiget*. Los nombres los invento la muchedumbre, y como nace deſta la emulacion, lo que empeçó la neceſsidad como ſeña, lo blaſonó deſpues la preſumpcion como exceſſo. Bien, que exceſſos ſolos de nombre, como no paſſan de ſeñas de voz, ſe quedan en diferencias de ayre. Dios, empero, que es vno ſolamente, como no tiene, ni puede tener otro Dios de quien diſtinguirſe, ni ha meneſter nombre con que diferenciarſe. Dixo Lactancio Firmiano *Deo quia ſemper vnus eſt*

1 Paralipom. 5

2 Reg. cap. 7

3 Reg. cap. 5

Euſeb. lib. 1 Hiſt. Ecleſ. cap. 3

Lactãc. lib. 1 inſt. cap. 6

quia ſolus eſt. Y ſi alguno pudiera ſer el mas proprio nombre de Dios, era no tener ninguno, como enſeñò el Maeſtro de la Theologia San Dionyſio. *Theologi Deum laudant, tamquam nullius nominis, & omnis nominis.* Haſta aqui puede llegar el alcance de la Theologia mas perſpicaz, a conocer que todo lo que es nombre en Dios, es no tenerle. Pues como cuyda tanto de ſu nombre en la fabrica de ſu Templo? Dios no le tiene en ſu ſer, porque es incomprehenſible, ni le ha meneſter en ſu vnidad porque es incommunicable. Qual, pues, ſerà eſte nombre que tanto cuyda? Algunos han buſcado en el original Hebreo la reſolucion porque en el la voz *Sem* que ſignifica *nombre*, pronunciada por ſi ſola dize *Dios*, con que viene a ſer lo miſmo dedicar el Templo al nombre de Dios, que al miſmo Dios en ſu nombre, por la certeza con que en el Templo aſsiſte preſente en ſu favor al que le invoca en ſu nombre. Aſsi ſe ſuele explicar comunmẽte eſta aplicacion del nombre. Pero a mas mira el cuydado, y ſi no ſe engaña el mio, es porque quiere Dios que ſea tan de ſu prevencion la fabrica, que no ſe deſcubra en ella mas reſpeto que el de ſu nombre, como ni mas dibuxo que el de ſu mano. Que en aquella maquina artificioſa fueſſe piramide, o eſtatua que levantò Abſalon viendoſe ſin ſucceſsion. *Vocavit* [dize el Texto] *Vocavit titulum nomine ſuo, & appellatur manus Abſalon.* El nombre de la fabrica, es la mano de ſu dueño, porque en ſer ſuya la mano como de artifice, ſe conoce el nombre como de dueño; y por eſſo ſe llama el Templo del nombre de Dios, porque ſu fabrica fue delineacion de ſu miſma mano, como lo confeſſò el miſmo David. *Omnia venerunt ſcripta manu Domini ad me.* Y ſiendo de ſu mano la diſpoſicion, es de ſu nombre toda la fabrica.

S. Dionyſ. lib. de diu. nom. nom. 1

Nova. in lib. 1. Schediaſm. cap. 1. num. 26

2. *Reg. cap.* 18. *verſ.* 18

1. *Paralipomen. cap.* 28. *verſ.* 19

Pero mi embaraço no eſtà, ſino en què nombre es eſte? Que ſea gloria del nombre de Dios la fabrica, quando es gala de ſu mano ſu diſpoſicion, eſta bien. Mas qual es el nombre que ſe engrandece? Eſſo preguntadſelo a Moyſen (reſponde Genebrardo) que fue el primero a quien Dios ſe lo manifeſtò. *Lectio nobis, non aliunde petenda eſt quam ab ipſo Moiſe, cui primo tam præclari vocabuli facta fuit revelatio.* Y pues Moiſen lo ha de dezir, oygamoſelo preguntar, para llegarlo a entẽder. Señor (le dize Moyſen a Dios) ſi me piden el nombre de quien me embia, q̃ le tengo de reſponder? Yo ſoy el que ſoy (le dize) pero diles que yo ſoy Dios de Abraham, &c. y eſte es mi nõbre eternamente. *Et hoc nomen mihi eſt in æternum.* Notad (dize el Abad Ruperto) que pidiendole vn nombre la pregũta, ofrece dos la reſpueſta. *Ad unam percunctationem duo reddidit Deus inquam, nomina depromſit, quorum alterum eſt naturæ, alterum dignationis.* Dos nombres dà de vna vez, y ſiendo dos, dize, eſte es mi nombre. *Hoc nomen mihi eſt.* Qual de los dos? El de ſu ſer entiende San Bernardo, leyendo ſuceſsivo. *Ego ſum qui ſum, & hoc nomen mihi eſt.* Pero eſte no le haze conocer, porque es impenetrable, y el que le pide Moyſen eſpera que le conozcan. Por eſſo le entienden otros del nombre de Dios de Abraham, que es el que le manifieſta como hombre, pero tampoco, porque eſte le cõſignò en tiempo, y el que llama ſuyo, dize que le tiene eternamente. Mas dificultad nos dexa en los nombres que nos dà, que en los nombres que no tiene. Y para no errarlo en ninguno, entendamoslo de ambos; porque ſiendo cierto entre los Padres, que era el Verbo el que le hablava, ofreciendo en la viſion la certeza de ſu Encarnacion, en que avia de ſer hombre, y Dios en vn ſupueſto, el

Genebr. lib. 1. de Trinit.

Exod. cap. 3.

Rupert. lib. 1. in Exod. cap. 14.

S. Bern. ſerm. de Nativit. Domini.

que le ſignifica hombre, y Dios en vna voz, ſerà ſu nombre ſolamente, y mas quando es parecer de hombres grandes, que el inefable nombre de *Jehobah*, que es el que ſuena en la clauſula *ego ſum qui ſum*, como el mas proprio de Dios, ſe contiene en el de *Jeſus*, que es el que tiene como hombre, porque lo que en Latin es preſente, *ego ſum qui ſum*, eſta en el Hebreo *ero qui ero*, terminado a la Encarnacion futura, por la qual ſe llama Dios de eſſos Patriarcas, *Deus Abrahã*, &c. por darſe a conocer deſcendiente de ellos, como advierte San Auguſtin. *Myſterium ſuſceptæ Incarnationis inſinuat, ut ex illis ſecundum carnem genus agnoſceretur.* Con que viene a ſer, que el nombre de *Jeſus*, es el que blaſona, [illegible] principalmente y con tan prevenido reſpeto [dize el Abad Ruperto] que mandò deſcalçar a Moyſes antes que ſe lo preguntaſſe, porque conocio que avia de dezirſelo. *Idcirco non interrogatus prevenerat ſolve calceamentum*, &c. Pero no es eſſa la razon que dà para que ſe deſcalce, ſino la ſantidad del lugar que le advierte expreſſamente. *Locus enim in quo ſtas, terra Sancta eſt.* No es el reſpeto del nombre que le eſpera, ſino el de la Santidad del ſitio en que le habla, y bien parece de [illegible], pues a cada paſſo que damos nos prenden en mayor dificultad, pero olvidemos todas las que lo parecen en el intento [que eſſo es lo que nos manda] y acabaremos de conocer con Cayetano, que el ſitio ſe llama Santo por averle eſcogido Dios para declarar en el ſu nombre que tanto precia. *Locus enim Sãctus dicitur, quia divina electione dicatus eſt ad apparitionem.* Y aſſi viene a ſer lo miſmo venerar la Santidad de aquel puesto, que reſpetar el nombre que ſe la ocaſiona, porque ſi eſta Santidad es por aquel nombre, el Culto que a eſta Sãtidad ſe termina, al reſpeto de

Alphõſ. a Mẽdoſa q. 10 [illegible] apud [illegible] Rupert ad Philip. capit. ad [illegible] ba vt in nomine Jeſu, &c.

S. Auguſt. in Gen. L. [illegible]

Rupert. ubi ſu.

Caietan. in Gen. L. [illegible]

de aquel nombre ſe conſagra. Y todo el modo de eſte reſpeto conſiſte en el de deſcalçarſe, porque en el libro de Ruth, dize expreſſamente la Eſcritura, que quando cedia ſu derecho el que parece que pudiera litigarle con algun titulo, ſe deſcalçava para hazer la ceſsion mas firme. *Hic erat mos antiquitus in Iſrael, ut ſi quando alter, alteri ſuo iure cedebat, ut eſſet firma conceſſio ſolvebat homo calceamentum ſuum.* Donde lee Serario del Hebreo: *Hoc erat mos* [illegible]. Voz que ſignifica en todo rigor latino, y legal las ſentencias que ſe dan, y las determinaciones que caen ſobre las alegaciones, y derechos con que ſe litigan las materias de ſervidumbre, o libertad. Deſto ſaben mucho los Iuriſtas, y a mi me baſta lo que entienden los Grammaticos, para ver que ceder del derecho en que ſe litigava una libertad, o por declaracion ſuperior, o por proprio rendimiento, con la accion de deſcalçarſe ſe ſignificava legalmente. Pues aora ſe entenderá lo que quiſo dezir Dios a Moyſen, mandandole deſcalçar (dize Lipomano, cuya es toda la advertẽcia) *Ex hac facile iudicabis, quid ſibi velit Dominus, quod iubeat Moiſem calceamentum ſolvere.* Que olvide quanto parece derecho, y rinda la propria porfia al reſpeto de aquel lugar, en cuya Santidad declarada ya, y advertida, no tienen lugar ſentimientos, ni razones de naturaleza, ſino reſpetos ſolos de myſterioſa eleccion. *Merito quidem admiraris Moiſes* (dize S. Bernardo) *& curioſius deſideras intueri, veruntamen ſolve calceamentum de pedibus tuis, & involucra pone carnalium cogitationum ſi accedere concupiſcis.* Advertida, y declarada la Santidad que logra eſſe ſitio, por averle eſcogido Dios para manifeſtacion de ſu nõbre, enmudecer razones de naturaleza, y rendir porfias de ſervidũbre, es el mas decoroſo modo de reſpetar de

Ruth cap. 4.

Seran.

Videat. Calepin. verb. vindiciæ

Lipom. in loc. Exod.

S. Bern. serm. in sign. magn.

de vna vez en la Santidad que ſe atiende, el nombre que ſe declara Y ſiendo eſte el que cuyda Dios con tan anticipada prevencion, quanto ſe reverencia la Santidad del ſitio, tanto ſe le guarda el reſpeto al nombre que blaſona

Pues advertid, que eſſa tierra que ſe llama Santa es MARIA (dize Andres Cretenſe) *Salve terra Sancta, & Virginea* Y ella es la que entre todas las Criaturas eſcogio Dios para oſtentacion de ſu nombre Dize el devoto Iuan Gerſon *Inter omnes creaturas, nomen Dei ſingulariter emicat in MARIA* Y eſto es lo que voy buſcado, para ver en la ocaſion que confeſſada, y advertida la Santidad de MARIA, que es lo que haze la Bula de nueſtro Santiſsimo Padre Alexandro, ceſſan las porfias, y enmudecen las diſputas, por averla eſcogido Dios para la gloria del nõbre de Ieſus, que viene buſcando deſde Abrahan en el Evangelio, como le ofrecio deſde Abraha en Horeb

Andr. Cretenſ. ſerm. in Annũc.

Ioan. Gerſ. tract. 5. ſup. magnificat

Y ſiendo eſte el nombre que Dios blaſona, mientras no le ſabemos otro, quando funda en la oſtentacion de ſu poder la gloria de ſu nombre, por moſtrarſe dueño, como autor, de la fabrica de ſu Templo, terminar el eſtreno deſte a la Santidad de MARIA, es dedicarle con mas decoro al reſpeto de ſu nombre, pues quanto en la ſeguridad de MARIA previno ſu poder, tanto logra en la veneracion el credito de ſu nombre

Aſsi, al menos, parece que ſe lo dixo la miſma Señora entre ſus humildes agradecimientos *Quia fecit mihi magna qui potens eſt & Sanctum nomen eius* Otros leen *Immaculatum nomen eius*, que haze mas admirable la ponderacion, con el parecer de dos Theologos grandes que leen con novedad blaſonada grandemente de cada vno; y no ſe de qual fue de los dos

Aliq. ap. Silveir. hic.

dos, primero el *Sanctum nomen* en acuſativo, regido del verbo *fecit*: como que diga MARIA, que hizo Dios Santo, è Immaculado ſu nombre, en la accion miſma con que en ella hizo coſas tan grandes, que ſon tales (dize Cayetano) que por no poderſe explicar ſe dizen con eſſe termino *Tamquam inexplicabilia ſingulatim hoc unico nomine cuncta comprehendit.* Como ſucede à eſtos dias, que para poder referir los que han viſto el aſſeo de aquel Altar, el primor de aquellos Lazos, la viveza de aquellas Flores, la obra de eſtas Bobedas, la mageſtad deſtas Columnas, el adorno de eſſa Plaça, la riqueza de ſus Altares, la valentia de ſus Imagenes, la Idea de ſu diſpoſicion, y la igualdad de tanta maquina, vereis que dizen: Cierto que eſta Santa MARIA la Blanca coſa grande. No ay que dezir. Todo quanto ay es coſa grande. Aſsi miradas las gracias, los dones, las prerrogativas que Dios obrò en ſu Madre, ſon tan inexplicables, que ſolo pueden llamarſe coſas grandes, porque lo ſon tanto, que para poder ſeñalarlas, remite la atencion a toda la omnipotencia, *fecit mihi*, &c. Porque como dixo San Bernardino de Sena. Las grandezas de MARIA ſirven de credito, y honra a todo el poder de Dios *Suam potentiam in Virgine voluit honorare*, que aſsi entendia yo el libro de los Proverbios *Sapientia ædificavit ſibi domum*. Para ſu honra la fabricò, labrola como para ſi, para oſtentacion de ſu poder, para gloria de ſu nombre, que todo eſto ſuena el *ſibi*. Como dezian los otros que labraron la Torre en Babel *Ut celebremus nomen noſtrum.* Y ſiendo eſta fabrica MARIA, como dize el ſapientiſsimo Idiota, ſu eſtabilidad en la gracia, ſin que la amagaſſe ruina nunca, es como credito del poder de Dios la gloria de ſu nombre *Ideò glorioſam Matrem ſuo* [illegible] *avit in domū*

Zordan. t. in de Meſſig. cap. 5. num. 9.

Lirao Triſag. lib. 1. ſen. 14.

Caietan hic

S. Bern. Senenſ. tom. 3. ſerm. 9. art. 2. cap. 1

Prov. 9.

Geneſ. cap. 11

ſali-

Idiot. in de Tẽpl. Virg. cap. 4.

ſolidam, fortem, quæ nullomodo vacillare poſſet. Porque ſe vea ſi es buen modo de eternizar ſu nombre, y adquirir ſe honroſa eſtimacion, labrar caſa a la pureza de MARIA, pues la labra Dios como caſa ſuya, para gloria de ſu nombre, y oſtentacion de ſu poder. Y ſi para labrar Dios eſta caſa ſuya ha meneſter vn braço omnipotente, para hazer eſte Templo que es Caſa de eſta Caſa, que braço ſerá meneſter? Què animo ſupone? Yo almenos no le tengo para llegarlo a medir, cõ ſer aſsi que me atrevo a ver que la gracia de MARIA ſe mide por la omnipotencia de Dios; porque eſſa es la razon, y la cauſa de lograr Dios en nueſtro reſpeto el nombre de Sãto, y el credito de Immaculado dixo San Anſelmo: *Hoc igitur in ipſa Sanctificato nomine effectum eſt ut magna cum ipſa fecerit, qui potens eſt.* Hazer a ſu Madre tan puramente Santa, ſea lo miſmo que Santificar ſu nombre Dios; porque en la miſma pureza que a ella la haze ſantamente Immaculada, a él le dá el nombre de immaculadamẽte Santo. Mirad aora ſi puede con razon dezir MARIA, que es eſta ſingularidad coſa grãde? *Quia fecit mihi magna, &c.*

S. Anſel. ad verb. Math. cap. 6 ſanctific. nomen tuum

Y ya el Angel ſe lo avia prometido en la reſpueſta a que le dio para ſoſſegar ſus temores: *Ideoque quod naſcetur ex te Sanctum, vocabitur Filius Dei.* Se llamará? Pues no lo era? Si, pero no ſe lo llamava. Reſponde Teophilato: *Fuit quidem ante ſecula Filius Altiſsimi, Verbum. Sed non cognoſcebatur, nec nominabatur.* Deſde la eternidad, ſi en la eternidad puede aver *deſde*, es Hijo de Dios el Verbo; pero como no le conocian, tampoco ſe lo llamavan; mas en ſiendo Hijo de MARIA, luego le conocen, y al punto ſe lo llaman. Con que eſta dignidad de nombre tan divino, a ſu Madre ſe la debe ſolamente, dize San Laurencio Iuſtiniano: *Iſtud nomen novum, reſerentemq; dignitatẽ*

Teophil. in cap. 1. Luc.

S. Laur. Iuſtin. ſerm. de Annunt.

num.

nunquam ſortiretur ex Patre, ſed attribuitur ex
natura, quam ſumpſit ex Matre. Ser tenido por lo
que es, no ſe lo debe a ſu Padre de quien recibe el ſer,
pero no el reſpeto de Hijo, y el ſerlo de MARIA, es
lo que le grangeaſſe no nbre, que eſſo ſuena la fuer-
za del adverbio *Ideò*, como advierte el Docto Padre
Salmeron. *Conſequẽtiæ vis adverbio ideo ponderãda* *Salmer.*
eſt. La cauſa, y la razo de llamarſe Hijo del Altiſsimo, *ibi.*
es nacer Hijo de MARIA, pero mas quiere dezir el
Angel en lo miſmo que no dize, y lo advirtio S. Ber-
nardo. No dize quien es el que nacerà, ſino que nace-
rà: dize ſolamente *Quod naſcetur ex te.* Ni el llamar-
ſe Santo es por ſer quien es, ſino porque nace de ella,
y aſsi dixo *Quod*, y *Sanctum*, porque no termina el
relativo la perſona, ſino la accion. Por que ſea quien
fuere (dize Bernardo) nace de MARIA, Pues Santo
ha de nacer ſingularmente. *Indefinitè poſuit Sãctum,* *S. Bern*
quia quidquid illud ſit quod virgo genuit, Sanctum hero *4*
procul dubio, & ſingulariter Sanctum eſt. Y aunque *ſup M ſ*
ſuena encarecimiento tierno, es muy ſolida la razon,
porque el Hijo de MARIA no tiene mas principio
en eſta naturaleza, que ſu Madre ſolamente. Pues para
eſſo le ofrece el Angel las aſsiſtencias del Eſpiritu
Santo, para que no tenga Padre mortal. Conque de
MARIA nace como de principio ſolo. Es Santo por-
que nace della *ideo*, luego porque MARIA es el prin-
cipio Santo de la Santidad cõ que nace, como ſu Hijo.
Y es tanto aſsi (dize el Cardenal Toledo) que aũ que
no fuera Dios, ſino ſolo Hijo de MARIA, della here-
dàra la Santidad, como de ſu principio. *Ita ut, ſi gra-* *Cardin.*
tiam non haberet ex unione, illam obtinuiſſet ex *Tolet. in*
vi Conceptionis. Y eſto no pudiera ſer ſi MARIA no *Lu.*
la tuviera: porque, como pudiera recebir de ella la
Gracia Original que no tenia? Conque en la miſma

voz con que el Angel confieſſa la Santidad del Hijo que la promete, la Santidad de la Madre ſupone forçoſamente. Y ſi el nacer a ſi della Santo, es la razon de que ſe llame Hijo de Dios, *ideoque quod naſcetur*, &c. en la Gracia de ſu Madre logra como el credito de ſu ſer, la Santidad de ſu nombre.

Por eſſo en el Evangelio de las Nieves, quando ſe deſbocò la blasfemia a dezirle que obrava en virtud del Demonio, calumnia que tirava inmediatamente a ofender ſu Santidad, y manchar ſu reputacion, como advirtio Theophilato. Levantò la voz Marcela en aplauſos de ſu Madre: *Beatus venter qui te portavit.* Aclamacion tan eficaz, que baſtò (como dize Beda) a desmentir las blasfemias de entonces, y las heregias de deſpues: *Vt & præſentium procerum calumniam, & futurorum confundat hæreticorum perfidiam.* Con ſolo publicarle Hijo de MARIA, cuya Santidad alaba, confunde la falſedad que le deſacredita, y afiança el titulo que le abona; porque para probar la Santidad del Hijo, la de la Madre es el teſtimonio mas evidente.

Beda l. 4. in Luc. cap. 49

Y eſta muger devota (dize el miſmo venerable Padre) es figura de la Igleſia Catholica en eſta accion: *Extollens vocem cum Eccleſia Catholica, cuius typum hæc mulier geſſit.* Luego la Igleſia Catholica en eſta muger confieſſa a vozes claras la Santidad de MARIA? Si, que eſſo es a lo que ſe termina la Bula. Pues es en verdad que en la miſma voz con que celebra la Igleſia la pureza de la Madre, eſtà confeſſando tambien a Jeſu Chriſto Hijo ſuyo, el credito de ſu nombre, y la verdad de ſu reputacion: porque la que logra en ſu Igleſia, y entre los fieles que la componen, ſi nace de ſu verdad como cauſa, en la limpieza de ſu Madre ſe aplaude como diſpoſicion.

Beda ibi.

Que para aqui nos viene como nacido el grano del Evangelio de San Laurencio. *Niſi granum frumenti cadens in terra*, &c. Al grano ſe compara el miſmo Chriſto, ſembrado en la tierra puriſsima, como Virgẽ, de MARIA (enſeña S. Thomas) para multiplicarſe en macollas fertiles de Fieles, y de Igleſias, como explica S. Auguſtin: *Multiplicandum fide populorum.* Y ya ſabe la experiencia, y lo advierte Faborino, que las plantas heredan la calidad mas de la tierra en que nacen, que de la ſemilla que las produce: *In frugibus, mater vis, & poteſtas eſt, ad earum indolem, terrarũ quæ alunt, quam illius, quod iacitur ſeminis.* Cada dia ſe ve, y eſte año caſi generalmẽte ſe llora, que por limpia, y ahechada que ſea la ſemilla que ſe ſiembra ſi la tierra eſtà enfermiza, y [illegible], le hereda el pimpollejo q̃ nace la enfermedad. Haſta la palabra de Dios en parabola de ſemilla, corrio la miſma fortuna por la tierra en que cayo. *Natum aruit, quia non habebat humorem.* San Marcos. *Quia non habebat multam terram.* S. Matheo. *Quia non habebat radicem.* De nacer en tierra poca, como no tuvo raiz, heredo la marchitez. Y a la contra la hermoſura, el aumento, y la coſecha toda, a la bondad de la tierra ſe atribuye. *Aliud cecidit in terram bonam, & ortum fecit fructum centuplum.* Grano de trigo, dize Ieſu Chriſto que es; la tierra en que ſe ſembro fue MARIA, las eſpigas la Igleſia, y ſus Fieles todos. Pues bolved los ojos a las coſechas, y vereis que quanto logra de eſpigas, es por la tierra donde nace, dize San Epifanio. *Ipſa eſt ager minime cultus, quæ Verbum velut granum in ſe ſuſcipiens, etiam in manipulum germinavit.* Bien pudiera ſer, como lo es, el grano caido del Cielo, mas ſi la tierra de ſu Madre fuera menos buena, ſi no diera eſpinas, por eſpigas, macollas enfermizas avia de brotar

S. Thom. in Cat.

S. Aug. tract. 51 in Ioan.

Faborin. Phuſ.

S. Luc. 8

S. Marc. 4.

S. Math. 13

S. Epiph. ſerm. de laud. De par.

S. Criſoſtom. in cat. D. Th.

Guarric abb. ſerm. 2 Annunt.

tentar forçoſamente *Experimento vtitur* [dize San Iuan Criſoſtomo] *ſi enim in ſeminibus hoc accidit, quanto magis in me?* Conozca la experiencia en los granos lo que en eſſo Chriſto en ſi miſmo: pero por eſſo bien, que es la tierra que le produce bendita ſiẽpre, ſin que le alcançaſſe jamas, ni aun el eco de la maldicion primera. Dize el Abad Guarrico *Profſus illa terra benedicta, quæ de ſolo rore Cæli Salvatorem germinavit*, que es lo que oy enſeña la Bula que celebramos: pero en verdad q̃ ſi es excelencia de la tierra eſſa bondad, no es menor el credito de eſſe grano, pues quanto eſſa ſe aplaude buena en la Igleſia, tanto logra el entre los Fieles el aplauſo de ſu Nombre.

S. Criſoſtom. hom. 36. in Ioan.

Albert. Magn. in cap. 6. Ioan.

S. Paſc. lib. de Corp. Dñi cap. 19

Y mas ſiendo grano de trigo, *granum frumenti*, q̃ es nombre como materia de Sacramento Santiſsimo del Altar, Myſterio todo de fe, en que enſeña Ieſu-Chriſto ſu verdad vna, y otra vez *Vere eſt cibus, vere eſt potus*, porque no parezca aparente, o parabolica ſu promeſſa, como explica Sã Iuan Criſoſtomo. *Vere dixit, ut non exiſtimetur eſſe parabolam, aut ænigma.* Y eſta verdad le prueba [dize Alberto Magno] en q̃ todos los manjares, aunque ſe terminan a la conſervacion de la vida, ſiempre tienen en ſi miſmos alguna calidad contraria, en que cabe la corrupcion, pero el Sacramento de la fe inſtituye para la vida de quien le come, *qui manducat hunc panem vivet*, ſin q admita en cõtrario coſa que lo parezca. *Ideo vere cibus quia nihil habet admixtum de contrario.* Y en eſſo mueſtra lo verdadero, en q̃ es tã principal como cierto antidoto de la corrupcion. Dize S. Paſcacio: *Vere cibus, & potus nominatur, quia incorruptibiles facit.* Tanto ſe opone a la verdad de Sacramẽto, admitir qualquiera coſa de corrupciõ, q̃ en llegãdola a ver aun lo materia de los accidentes, luego dexa de ſer Sacramẽto,

porq̃ ſe auſenta dellos el cuerpo de Ieſu Chriſto. Y el
miſmo cuerpo de Chriſto, dizen los Theologos, ſi hu-
viera llegado a corromperſe, y entonces le conſagraſ- *Videat.*
ſen, no le hiziera Sacramento, porque no ſe podria *Silveir.*
en èl el cuerpo con eſſa falta. Siendo aſsi, que ſi en el *tom.* 3.
tiempo que eſtuvo muerto en el Sepulcro, conſagràra *cap.* 35.
los Apoſtoles algun Pan, muerto ſe puſiera el cuerpo *qu.* 30.
en èl, porque pende la preſencia del cuerpo Sacramẽ- *nu* 211.
tado de la del cuerpo natural: muerto ſe hiziera Sacra-
mentado, corrompido, no, que por eſſo fueron las anſias *Suarez*
con que pedia a ſu Padre no le permitieſſe llegar a la *tom* 3
corrupcion, como ſiente Miguel [illegible], ſi no es mas *in 3 par*
conocido por el [illegible] *Non [illegible]* *diſp* 48.
[illegible] Chriſto, [illegible] Cruz, *ſect* 2.
y muerte? Si, que todo eſſo cabe en el Sacramento co-
mo en ſu repreſentacion; Pero corrupcion, no, porque *Pſal.* 15
no ſe permite en la verdad que ſe repreſenta. Y aun ya *Incogn.*
ſaben todos los que ſaben algo, que es comũ parecer *ibi*
de los Theologos deſte ſiglo con San Auguſtin, que no
ſolo pone Chriſto en el Sacramento ſu cuerpo todo, *S. Aug*
ſino tambien con el aquella miſma porcioncica de car- *in Pſal.*
ne de MARIA, que cogio el Eſpiritu Santo de ſus 38.
entrañas para organizar, e conſervada ſiempre la miſ-
ma con providencia particular, luego, porque la car-
ne de MARIA no eſtuvo ſujeta a corrupcion nunca,
porque aviendo eſtado ſentenciada a ella tal vez, no la
paſſara ſu Hijo en el Sacramento, que no admite coſa
de corrupcion, ni el miſmo cuerpo de Chriſto dexàra
de padecer eſta nota de ſu principio. Y no ſe ſi baſtàra
eſta [ſea piadoſamente dicho] No ſé ſi baſtàra eſta
nota a eſtorbarle la gloria de verdadero Sacrificio, q̃
tanto cuyda quando le haze, porque lo que ſè, de cier-
to es, que en el Levitico mandara Dios, q no le ſacrifi- *Levit*
caſſen miel. *Nec quidquã mellis adolebitur in ſacrificio.* *cap* 2

ficio Y halla la cauta Philon, con curioſidad al intẽto, en que la miel es fruto de las Avejas, y eſtas ſe conciben muchas vezes entre los aſcos de vna corrupcion, pues de la parte mas inmunda de vn Buey muerto ſuelen nacer ſus enjambres. *Quia apis, animal eſt immundum, natum a putribus boum, vt fertur cadaveribus* Pues no importa que la miel tẽga en ſi todas las ſuavidades, ſi nace de la corrupcion, para que la ponga Dios en ſus Aras Principio corrupto, y ſacrificio verdadero, no es coſa que ſe permite en los Rituales de Dios De MARIA nace Chriſto: *De qua natus, &c* Es verdadero ſacrificio en el Sacramento: *Vere eſt cibus* Pues no es ſolo porque en ſi no admite la corrupcion, ſino tambiẽ porque en ſu principio no la permitio jamas, y viene por aqui eſte Sacrificio a lograr el credito de verdadero, porque la propriedad de ſer antidoto de la corrupcion, que alcança ſu verdad en la preſervacion de MARIA, ſe prueba con razon mas decoroſa

Phil lib de victi

Conque venimos a conocer, que en la Concepcion puriſsima deſta Señora, que eſtà aplaudiendo, y confeſſando lo la Igleſia en ſu nueva Bula, intereſſa Chriſto el credito verdadero en el Sacramento, el aumento de ſu reputacion entre ſus Fieles, como grano el teſtimonio de ſu Santidad, como nacido deſtas entrañas el nombre admirable de Dios hombre, como Hijo de MARIA *De qua natus eſt Jeſus* Y en todo junto el reſpeto de ſu nombre, que es el que ſolicita ſu diſpoſicion en la fabrica de ſu Templo, porque ſe confieſſe, en eſte, como en la caſa de Zaqueo, que todo lo que en ſu ſeguridad diſpone ſu providencia *Hæc domus ſalus à Deo facta eſt* Como intereſſes proprios lo aricade ſu reputacio *Oportet me manere* Y mas quando a todo eſte concurſo ſe añade el titulo de Santa

MARIA la Blanca Voz en que no ſolo ſuena la Concepcion de MARIA como ſin mancha, ſino cõ todas las ſeñas, y circunſtancias que ha ſabido prevenir la devocion para el lleno deſta pompa que es lo que pudiera admirar a los hombres, y a los Angeles, pues de Angeles, y hombres ſuenan aquellas vozes reverentes *Quæ eſt iſta quæ aſcendit de deſerto delitijs affluens, innixa ſuper dilectum ſuum?* Pero es meneſter advertir, que con eſſos aplauſos ſe celebrava la entrada que hazia la Eſpoſa el ultimo dia de las de ſus fieſtas Nupciales en el qual con acompañamiento general la llevavan en ombros por las calles de la Ciudad, moſtrando en publico ſu hermoſura, veſtida de ricas galas, q ſi reſplãdeciã como de oro, era por entre el traſparẽte velo de ſedales blancos como de Nieve, que por eſſo añadio la palabra *Candida* S. Ambroſio *Quæ aſcendit Candida* Voz que ſe deriba de *Candor*, que ſignifica como lo mas puro del reſplandor, lo mas reſplandeciente de la Nieve, que aſsi lo que llamo San Matheo *Blanco* en las ropas de Chriſto transfigurado *facta ſunt alba, ſicut nix*, San Marcos dixo *Candida, & ſplendentia* Porque candores reſplandecientes en Nieves lucidos, ſon los quilates mayores de la mas admirable gala, y las de la Eſpoſa eran de tanta blancura rica, que parecia en ſu pompa, o un copo de Nieves reſplandecientes, o un globo de reſplandores Nevados. Tanta era la riqueza, que eſſo ſuena el *delitijs affluens*, todo quanto puede llamarſe dadiva, liberalidad, y amor. *Vſque ad delitias amamur*, que dixo Seneca, y el Eclesiaſtes *Affluar delitijs & fruar bonis* Y con el miſmo termino traſladan los Rabinos el *innixa*, &c *fruens dilecto*, porque el amor de ſu Eſpoſo arreſtava toda ſu liberalidad en ſu adorno. Y toda eſta pompoſa demonſtracion,

Cantic. cap 8

Videat. Salaçar ibi.

Ita Scherlo. ibi num 12.

S Math cap 17

S Marc cap 9

Seneca l 4 de benef

Eccleſ 11

Rabin. ap Salaças, ibi

ſiendo tanta, ſe admira mayor por el deſierto de dō ſe ſale: *Quæ aſcendit de deſerto*. Y ſiendo eſta entrada en lo literal, è hiſtorico a la Ciudad de Ieruſalem. El deſierto mas cercano era el que dize la Gloſſa que eſtava camino de Ierico, que ſolia ſer madriguera de Ladrones. *Deſertum hoc erat inter Ieruſalem, & Ierichò ubi morabantur Latrones*. Y aqui fue donde dixo Ieſu-Chriſto en la Parabola que refiere S. Lucas, que el otro deſdichado que baxava de Ieruſalem a Ierico, dio en manos de vnos Ladrones que le dexarō casi muerto. *Homo quidam deſcendebat ab Ieruſalem in Ierichò, & incidit in Latrones*. Eſte miſerable fue Adan, y todo ſu linage [dize San Aguſtin] que por ſu ingratitud inobediente ſe deſterro de la celeſtial Ieruſalem, y cayo en manos de ſu ruina. *Homo iſte intelligitur Adam, in genere humano, qui ob altitudine celeſtis Ieruſalem, prævaricationis pro lapſione deſcendit*. Y deſte deſierto, en que todo el linage de Adā cae feamente, ſe levanta la Eſpoſa Blanca como las Nieves, y entra triunfante por las calles de la Ciudad el vltimo dia de ſus fieſtas, veſtida de galas, y riquezas que le ha dado la liberalidad generoſa de vn amor noble. Y con eſtas ſeñas ſerà meneſter preguntar quiē es? Para conocer que es Sāta MARIA la Blanca, que lo es tanto como de las Nieves, y ſale por las calles de la Ciudad eſte dia vltimo de ſu ſolemnidad acompañada de toda la devocion, triunfando de la culpa Original en que cayò miſerable neſte todo el linage de Adan, que es a lo que ſe termina eſta pompa, a lo que ſe conſagra eſte Culto, y a lo que ha mirado eſta prevencion admirable, que con eſte termino traslada Ricardo la pregunta: *Quam admirabilis eſt iſta?* Porque no cabiendo tan oſtentoſa demonſtracion en toda la armonia de las vozes, las que la admiran confuſſas,

Scherlo tom. 1 in Cant. anseloq. 3 ſect. 2 num. 27

Gloſſ. in cat. ad cap. 4 Math.

Luc. cap. 10

S. Aguſt. lib. 2 quæſt. Evang.

Ricard. l. 12 de laus Vir.

fuſas, la eſtán preguntando dudoſas *Quae eſt iſta?* Y ſobre experiencias de viſta, llega a parecer impoſsible a la imaginacion

Suſpenda la mia el reſpeto, pues todo ſe debe al de tu Concepcion [MARÍA Immaculada] pero confieſſo ſegura, que aunque lo es tu pareza en todas partes, en la del titulo de Blanca, en que la dibuxan Nieves reſplandecientes, como milagroſas, no ſe ſi ſe copiara tan al vivo como en eſte primoroſo eſmero del arte en que ſe juntan ſin opreſion con los aplauſos de tu limpieça, los creditos de tu Hijo; y con la ſeguridad de tu Concepcion, el reſpeto de ſu nobre, en el Sacramento que ſe coloca, en las Hazañas que ſe alaban, en el Grano que ſe logra, en el Templo que ſe eſtrena, en la Bula que ſe obedece, en la Nobleza que aſsiſte, en el ſequito que acompaña, en la entrada que ſe previene, y en la mageſtad que aguarda, que todo cabe, ſiendo tanto en el Templo, aunque es tan corto, de Santa MARÍA la Blanca; voz que ſuena Pureza, y es toda Gracia, ſitio que eſta como vn Cielo, que es vna Gloria. Dios nos de la Eterna. Amen.

PRoſiguiòſe luego la Miſſa con aquellas miſmas puntuales grandezas de Oficios, Luzes, y Muſicas; ſin que al deſſeo le quedaſſe que eſperar, ni a la detraccion que deponer.

Bolvió la tarde deſte grande vltimo dia, y bolvió contenta ſin duda, por hallarſe forçoſamente deſtinada a exceder con variedad la grandeza de las otras. Ya a la vna del dia era el ſitio limitado, ſiendo elegido el mas diſtante, aviendolo diſpueſto aſsi vna particular providencia, ayudada (ſin duda) de ſuperior motivo. Fue pues, averſe diſpueſto el eſpacio q̃ avia de andar la Proceſsion, en breve ſitio de calles, y no imaginãdo tan numeroſo concurſo, parecer ſuficiente el ambito donde pudieſſe eſtenderſe. Ofrecioſe en vna de todas cierta dificultad, que pudiẽdo el agrado haverla facil, ſolo las replicas la trataron como inacceſsible. Conſiſtia, pues, en el eſtorvo que opuſieron vnos hierros de vnas ventanas, que reſultaron en aciertos de la Proceſsion. Eſtas impedian la capacidad de que neceſsitava el gran Trono de la Virgen nueſtra Señora. Preſtòſe el zelo de quien fomentava la fieſta, a reducillas deſpues en ſu lugar a ſu coſta, permitiendoſelas entonces el deſembaraço para la expedicion de la pompa. Empero pudo mas el miedo del rieſgo de las paredes por ſer antiguas, que el obſequio a la Virgen, aunque era tan neceſſario. Como ſi quien media con el poder divino para que ſe ſuſtente vn mundo tan eſtragado, no aprovechaſſe con el miſmo para que no ſe cayeſſe vna pared aunque vieja. Empero como quien los previene deſde ſuperior lugar mirava los mejores fines, [illegible] las razones, para que eligiendo otro mas dilatado eſpacio, luzieſſe, y pudieſſe caber tan gran triunfo, [illegible] lugar eſte ſitio para eſcuſar los inconvenientes forçoſos dal aprieto, que aun deſpues fue inevitable, bien que con menores contingencias de rieſgos.

A las tres de la tarde, ſin que obſtaſſe lo ardiente de la hora, ya el concurſo no pretendia, ſino pleyteava el ſuelo, litigandoſe con dificultad los lugares que de tiempo antecedente eſtavan prevenidos. Ni aun las Religioſas que entonces entravan a tomar los pueſtos que les eſtavan ſeñalados, les fue poſsible conſeguirlos, quedãdoſe las mas en el ambito de la Plaça para tomar a ſu ocaſion el lugar. A eſta façon avia las calles perficionadoſe de adornos, con tanta coſta, y cuydado que aviendo ſido devocion comun, parecia competencia particular. Y ſin duda, quien deſſeaſſe la noticia de la grãdeza, y el zelo de eſta Ciudad, pudo computarlo por ſemejãte demonſtracion.

El clamor ocaſionado de la multitud del Pueblo, pudiera entonces ſer deſapacible; empero ſuavizavale con el ruido alegre de las Danças, con que no ſolo ſe hazia tolerable, mas cauſava plazer, y diverſion. Era ya la hora competente en que ocurrian todos los manifieſtos para proceder aquel ſoberano triunfo de la mejor Reyna, y empeçolo aquella fingida beſtia, aſsiſtida de las traveſuras, y rezelos de los muchachos cuyo nombre comun es Taraſca, cuya ſignificacion ſoſpecho que ſerà vna efigie del Pecado vẽcido, y en los dias de el Corpus, como trofeo de Dios Sacramentado, y en eſte, por deſpojo de la inmunidad de MARIA Santiſsima. Haziaſe lugar, y pretendiaſelo tambien la vſada caterva de ridiculas fealdades, que llaman Moxarrillas. Luego la diſforme dança de los Gigantes con inſignias pertenecientes a Concepcion, como en las otras ocaſiones ſuelen vſarlas de Sacramento, repreſentacion de las Naciones diſtantes, y de las no conocidas, que deſde ſus clymas venian a celebrar el Myſterio, con la familia copioſa, y regozijada de los padres ridiculos, y hermanos.

No ſe mezclarõ aqui otros generos de adornos que ab il taſſen, y divirtieſſen (de que pudo aver copia) porque ſe obſervò que en eſta Proceſsion ſe prefirieſſe la mageſtad a las hazañerias de que ſe adornan otras; pues bien que ſean ricas, o hermoſas, no conſiguen el parecer autorizadas. Procuroſe ſolo en lo poſsible ſeguir la planta por quien camina la Santa Igleſia, regla por donde es dificil apartarſe de lo mejor.

Dio adorno, y principio la Nobleza de la Ciudad, no con la diſpoſicion que ſuele concurrir a otros actos publicos, empero ordenada en eſte, con particularidad, haziendo proceſsion en dos diſtintas hileras, como Cofradia, o Hermandad de aquellos dos altiſsimos Myſterios que entonces triũfavan, con ceras roxas de a dos libras en las manos, luziendo en todos la devocion a par del affeto, y la gala. Preſidia a eſte iluſtre concurſo el Guion que llevava el Excelentiſsimo ſeñor Marquès de Ayamonte, y Villa Manrique: llevava a ſu mano dieſtra una Borla el ſeñor D. Iuan de Saavedra y Albarrado, Cavallero del Orden de Santiago, Alguazil Mayor de el Santo Oficio de la Inquiſicion deſta Ciudad de Sevilla; y a la izquierda el ſeñor Alonſo Ortiz de Zuñiga Ponce de Leon y Sandoval, Marques de Valencina, Cavallero de el Orden de Calatrava.

Para conſeguir el concierto que ſe logrò en la Proceſsion ſe eligieron algunos Cavalleros que la rigieſſen. Eſtos fuerõ con varas de plata, el Señor D. Miguel Mañara Vicentelo, Cavallero del Orden de Calatrava, y Provincial de la Santa Hermandad de Sevilla. El ſeñor Don Alonſo Verdugo de Albornoz, Cavallero del Orden de Alcantara, Alcalde Mayor de dicha Ciudad. El ſeñor Don Juan de Saavedra de Albarrado y Neve, Cavallero del Orden de Santiago, y Alguazil Mayor del Santo Oficio de la Inquiſicion. El ſeñor Don Juan Gutierrez Tello Mañara y Vicentelo. El ſeñor Don Melchor de Melo Ponce de Leon, Cavallero del Orden de Calatrava; y el ſeñor Don Luis Ortiz de Sandoval, cuyo cuydado de todos, no ſolo llevó en perpetuo nunca viſto orden aquel concurſo, empero lo llenaron de exemplo con la ſingular modeſtia.

Siguioſe luego, en dando el termino el Guion de la Nobleza, la Cruz con manga rica, acompañada de Ciriales, y Miniſtros de la Religion, que aunque Mercenaria, y Deſcalça, piſa debaxo del patrocinio del glorioſo Patriarca San Ioſeph, cuyos paſſos entonces, y ſiempre, ſiguen a ſu inſtituto. Elebavan en ombros al gran Padre, que tãtas vezes traxo a Dios en los ſuyos. Perſuadian ſus galas q̃ aſiſtia a celebrar el triunfo de tan grande Hijo, y tan ſingular Eſpoſa. Aunque la hechura fue de talla, lo fabricado en ella deſcrivio el zincel de grande Artifice, ſobre quien los diamantes ſobrepuſieron riquiſsimas labores. Terminoſe con el Preſte, y Acolitos con Terno luzido, y ſobre todo con ſu exemplar modeſtia.

Procedió luego, por la miſma orden, la del grande Varon tan preciado de Minimo, la del glorioſo San Franciſco el de Paula, en la propria diſpoſicion de Cruz, y Ciriales, continuando la miſma antecedente modeſtia, como vno de los fueros de ſu inſtituto. Traian tambien ſu Santiſsimo Patriarca aun mas en la eſtimacion de todos, que ſobre los ombros de quatro de ſus Religioſos. Su adorno fue como para tal dia, y el color de la tela del veſtido proporcionado co el que profeſſa aquella Religion, y eſculpido en el pecho con diamantes aquel que oy ſirve de Eſcudo a la Orden, y fue excelente virtud del Patriarca. Dio grave, y Religioſo fin con los miſmos coſtoſos Ornamentos en ſu Preſte, y Acolitos.

Siguio a eſta Santa Serie, la candida Orden que llaman Calçada en la de nueſtra Señora de la Merced, dando principio con la Cruz, y Ciriales, inſignia Catholica de todas, ſiguiendola ſu dilatada, y grave Comunidad, cuyas candidas obediencias exaltavan el ſegundo Pedro, cognominado Nolaſco, tan afecto al primero conocido Norte de la Igleſia.

Su trage, ſiempre blanco, venia encendido en reſplandecientes piedras, cuyo artificio no deſcanſava de formar labores, enriquecia ademas la mano con vna hermoſa vara de plata; de quien pendia del miſmo precioſo metal vna vandera tendida, ſobre lucidiſsima vena de eſtraña, y rica labor, tambien de plata: grandeza eſtremada en tan noble ocacion. Perfecionoſe todo cō ſus Miniſtros reveſtidos del riquiſsimo Terno.

Continuaron la pompa los hijos del Profeta, los alumnos de Elias, en cuyo lugar truxeron a ſu glorioſo Alberto, llenas las manos de los caſtos Lirios, y adornado el trage pardo, y blanco de luzidas joyas de diamantes con diſcreta diſpoſicion, porque ſe humillaſſe el precio al artificio. Avia precedido ſu venerable Cruz, y Ciriales, todo acompañado de ſilencio Religioſo, poniendo el termino con las miſmas coſtoſas prevenciones de luzidos Ornamentos en el Preſte, y los Acolitos

Continuò cō ſu acoſtumbrada autoridad la ſagrada Ordē de la antorcha de la Igleſia Auguſtino, y arbolando, como todas, ſu Cruz, y Ciriales, oſtentaron por ſu Patriarca, ſu celeſtial Nicolao, bien explicado en las Eſtrellas q ſe formaron de brillante pedreria en lazos de oro, orlados de multitud de perlas, y rodeada la fimbria de grandes como bien dibuxadas puntas, cuya materia fue de plata de martillo. La Perdiz, inſignia de ſu comun efigie, ſe preſentò perfecta en riquiſsima frequencia de diamantes. Su termino fue el de todos los antecedentes, con los eſcogidos adornos de que no carece tan clara familia.

Siguioſe, llena de exemplo Religioſo, la muy propagada Familia del glorioſiſsimo Franciſco el de Aſsis, y como el efecto domina ſobre las riquezas, no ſe impidio de la pobreza del inſtituto, antes bien parecio que ayudò [illegible] cuydado para mejor empeño: aſsi ſe oſtentò en la riqueza del ropage de los Miniſtros, que principiarō ſu concurſo, y con particular coſta en el adorno del Serafico Patriarca, en cuyo devoto

ſimula

ſimulacro ſe eſtrenò entonces vn Abito de tela rica paſſada, bordada ademas de muchas, y bien diſpueſtas joyas, ſirviendo de fimbria la coſtoſa guarnicion de puntas grandes de oro el mas eſcogido que ſe hila en Milan. Puſo rico Preſtes, y Acolitos decorados con ſu coſtoſiſſimo Terno.

Puſo el termino a las Religiones, la que es antorcha de la Fè, la del inclyto Eſpañol Domingo, aviendo, como todas, oſtentado ſu Cruz entre los Ciriales. Continuoſe aquella dilatada, y docta Familia, dando el obſequio los ombros al benigno peſo de ſu gran Patriarca, que brillò en Capa, y Capilla (que todo fue de Terciopelo negro) a coſtoſa, y brillante bordadura de diamantes, campeando ſobre la tela blanca del Abito, y Eſcapulario con la miſma precioſa bordadura, y poſtrado al Santo pie el celebrado Can con la encendida antorcha.

En todo mediava la frequencia regozijada de las Danzas, ſin que faltaſſe la muy ſingular de las Eſpadas, reſervada ſolo a la particularidad del gran dia, que comunmente llamamos del Corpus. Todas aſſiſtieron con eſcogidas galas, y viſtoſas plumas, bordando portatil vna eſtraña Primavera.

Siguieronſe luego todas las Cruzes Parrochiales de la Ciudad, en obediencia de ſuperior precepto, preſidiendolas la Patriarchal de la gran Metropoli.

Venia inmediata la venerable Hermandad del primero glorioſo Vicario de Chriſto, del Paſtor primitivo del rebaño de la Igleſia del Pontifice Pedro. Cercavale ſu Sacra Familia de Sacerdotes con ſobrepellizes, y luzes encendidas. Venia el gran Prelado con las veſtiduras Pontificales, y en ellas tiradas a la obediencia de los dibuxos la ſoberania de muchos diamantes, ſin otra grande copia que expreſſò las tres Coronas que componian la mageſtad ſuperior de la Tyara, obrandole con el miſmo precio el del Pectoral, y demas inſignias. Preſidia en mageſtuoſa Silla que ſe bordò de perlas, y piedras de eſtraño valor, adornando los claros que concediò la labor de ſus proprias Hiſtorias, aquellas que canonizaron los Evangelios.

Deſde allì procedió el gran numero de Clerigos, que ſe dexo combidar de la corteſia de doze reales, y vna vela de cera, con que la copia a no ſer importante, llegàra a prolija.

Siguioſe deſpues el muy autorizado concurſo de los Capellanes del Choro illuſtriſsima de la Metropoli, y los tan autorizados Beneficiados, cuyo titulo es de la Santa Veyntena, vnos, y otros con ſobrepelizes, y luzes, en copioſo quãto grave numero.

Entonaronſe ſiempre aquellas celebradas, y antiguas coplas, hechas en fauſto dia para durar contra los ſiglos, en deteſtacion de la culpa Original, cuya letra no ſe ha corrompido en las memorias, ni ſe ha hecho moleſta en los oidos, ayudando aqui con las vozes, y los inſtrumentos la mitad de la inſigne Capilla. Prefirioſe eſta Cantilena a otros mas cultos Motes, o Villancicos, y ſi no es la mas pulida, fue alli la mas a propoſito.

Ya entonces ſe dexava llamar de tan dulces muſicas la mejor Aurora, la triunfante Reyna, la Blanca MARIA, al clamor inefable de ſin Pecado. Antecedian a ſu Trono doze Colegiales de los muchos que ſirven el Culto de la grande Metropoli, con otros tantos Cirios blancos. Luego inmediatos todos los Reverendiſsimos Prelados de aquellas Religiones ſiete, que aſsiſtieron a eſta pompa, rodeando con luzes, y con fervoroſa devocion la preſencia de la Soberana Señora. Acordoſe aſsi, porque parecio mas decente la aſsiſtencia de tan venerables varones, repreſentando cada vno la de ſu Patriarca defenſor del Myſterio, que no el embaraço de otros penitentes, que por ricos, o muy eſtudiados que fueſſen, no pudieran merecer el ſer tan autorizados circunſtancia que ſiempre ſe prefirio en eſte acto a todas quantas fueſſen poſſibles, porque aſsi no fueran entonces dificiles.

El Trono ſe diſpuſo en las proprias Andas, que ſirvieron

ſolo

ſale a la ſalida que celebra en Agoſto la inclyta Reyna de los Reyes, adornada de ſus miſmos precioſos arreos de brocado rico, enlaçado de grandes, y copioſos alamares de oro, que ſirven de ajuſtarlos a la madera. Ademas ſu proprio coldo bordado de primoroſa Imagineria, ſobre ſus hermoſos maſtiles de plata, en medio de quien ſe levantava un peñaſco de mas de dos varas y media en quadra, con proporcion perteneciente en lo alto, para que en el triunfaſſe la Imperial Señora. Fue todo plateado con ingenioſa diſpoſicion, tal que imitaſſe la Eſcarcha, o Nieve con que ſe pinta el monte Eſquilino, guardando la repreſentacion, y forma de un gran collado, con grutas, y quiebras, que ſe matizaron de artificioſas florecillas de ſingular primor.

Sobre tan candido y bello pinaculo ſalio la Blanca Reyna oſtentando ſu mageſtad, y ſu apellido. Su gala fue a propoſito del dia, y de la grandeza de la feſtividad. El fondo era de tela rica blanca, ſobre cuya hermoſura ſe bordaron grandes, è ingenioſas Plumas, ó Palmas de plata, perfiladas, y matizadas de ſeda azul celeſte, cuya magnitud eſtrechava el cielo, o campo para que cupieſſẽ algunas eſtrellas, o flores de aquel proprio color. aſsi del veſtido entero con mangas de punta, quanto del manto con cogulla, y falda tendida, derribandoſe haſta deſcẽder a la [illegible]. Eſta gala fue preſente bordada de las manos, y ofrecido de la devocion de la Excelentiſsima ſeñora Marqueſa de Ayamonte y Villa Manrique, a cuya grãdeza debio ſiempre eſta feſtividad lo mayor de ſu Culto, deſvelado en [illegible] afecto, y el primor de ſus Damas, ſin que aun ſe eſcuſaſſe la riqueza de ſus diamantes en joyas, en las partes donde hazian obra, y perfeccion. El veſtido de el hermoſo Niño fue de lo miſmo que el de la gran Matrona, cuya belliſsima mano oſtentava el ſupremo Cetro que ampara ſobre nueſtras neceſsidades: eſte fue de filigrana con peregrina hechura. Ceñianſe ademas las ſacras ſienes de Madre, y Hijo de dos Coronas Imperiales, fabricadas con raro primor para eſte dia, que ſi bien las que tenian eran de la miſma forma, y no de menos eſtimacion, parecio conveniente q pues ſe renovava haſta la planta del Templo, tambien fueſſen nuevas las Coronas de ſus Imagenes Las hechuras de ambas fueron de hermoſo dibuxo, y las piedras con que ſe eſmaltaron de eſtimable precio

Con eſta Mageſtad ſaludo el ayre de tan amenazado dia, la unica ſalud del Orbe, a obediencia de la que ſe temio indignacion de los Aſtros Aſsi prorumpio la hermoſa ſobre toda fabrica del eterno Artifice La benigna mas que las blandas influencias de los mejores Luminares La propicia a nueſtras lagrimas, deſde que ſon licitas, haſta que las enjuga ſu calor

Todo ſe iva viſtiendo de fieſta con la armonia de las Danzas, que ſiendo muchas las que conſerva la Ciudad para ſus regozijos Sacros, en eſta ocaſion falto ninguna, y entonces ſu inquietud apacible parecia que las aumentava Procediã aſsi otros miniſterios de tan ſolemne acto, unos que conſonavan con ſu gravedad, otros que ayudavan el regozijo, y todos ajuſtados con lo mas decente, oponiendoſe ſiempre el recato a lo pueril, aunque lo ſublimaſſe la riqueza, o ſe adelantaſſe a mucho penſamiento

Ya en eſta ſaçon ſe percebia el reſto de la Muſica de la ſuperior Capilla a que ſe arrodillaſſe, no ſolo lo celeſtial, y lo terreno, pero la rebeldia de lo infernal porque ſe manifeſtava a la indignidad de los ojos, el que con ſu proprio amor los hizo dignos Repetiaſe tambien la Cancion referida de la pureza de MARIA Santiſsima, pareciendo que ſeria el mejor obſequio a la Mageſtad del Hijo las alabanças de ſu limpia Madre

Coronavalo, pues, todo aquel altiſsimo Señor Sacramentado cortejado de ſus mas familiares Miniſtros, porque le acompaño el Iluſtriſsimo Capitulo de ſu Santa Igleſia con manteos, y bonetes, y luzes encendidas, donde el numero entero moſtro que la voluntad no vino dividida. Anteivan tambien otros doze de los Colegiales con otros doze blancos Cirios, como los ya numerados.

Salio aquella Soberana Mageſtad en ſolio, no tan grande quanto hermoſo, de plata, porque ſu proſeridad impoſsibilitò el poder triunfar entonces en la Cuſtodia donde ſe permite a la publicidad el gran dia. El impedimento fue de parte de la puerta del Templo, porque aunque deſcollada, y capaz, qualquiera es corta para la corpulencia de la Cuſtodia, a quien ſolo dan ſitio baſtante las portadas inſignes de la Metropoli. Sola eſta cauſa pudiera obſtar para que no vinieſſe tambien a ſervir alli aquel belliſsimo monte de plata, Potoſi ya divino; empero ſu falta ſuplieron muchos ricos, y decentes adornos, que para todo tiene fuerça el imperio dilatado de la razon. Cercavan el Trono (que fue veſtido de taſo blanco bordado de cortaduras de colores, cuyo galan dibuxo ſe perfilava de oro) copia autorizada de Sacerdotes reveſtidos de Caſullas de tela blanca con uniformidad. Luego ſe ſeguia aquel Palio grande por la autoridad, y ſu riqueza, con aquellas ſus proprias varas de plata que llevava diez Miniſtros Sacerdotes con Capas pluviales de la miſma tela blanca, perfeccionandole con el Preſte, Diacono, y Subdiacono, que lo fueron entonces los miſmos ſeñores Prebendados que aquella mañana avian celebrado los Santos Oficios.

Mientras eſta ſacra Pompa ciñe el eſpacio que ſe eligio, reſta ſolo referir el particular adorno de las calles, coſa tan dificil a la memoria, quanto incomprehenſible a las palabras; empero es forçoſa la Relacion. No ſea deſluzirſe de una grandeza lo que fuere cortedad del Coroniſta.

Començo entrando por el Arco que correſpondia a la calle de los Ceſpedes, ſobre quien ya ſe dixo que triunfava el Hyeroglifico del Sacramento, repreſentado en el argentado Pelicano. Eſta calle (en proporcion dilatada y ancha) llega a parar en la plaçuela que ſirve de portico al Convento de San Ioſeph. Toda le colgo de Terciopelos y Damaſcos, haziendo labor a partes algunos Brocateles, guardando dondequiera admirables correſpondencias haſta emparejar los friſos con las cornizas, guarniciendo en algunas con eſcogidas pinturas las portadas, o las partes donde hazian excelentes cimbrias; donde en vnas tenia el Pueblo en que ſolazar el guſto, y en otras ſe le ofrecia al curioſo en que emplear la admiracion. Las ventanas, y balcones en general, vſaron hermoſas diferencias de adornos, quales eſcondiendo los hierros en acertadas flores fingidas de cintas, o liſtones quales ocultandolos en las naturales, que aun entonces ofrecia la abundancia de la Primavera, ſin otras diverſidades bellas de artificios.

El Porticon, o Plaça ſe viſtio con eſcogidos adornos, y no vulgares pinturas, y en medio vn Altar de particular eſtudio, fabricoſe al cuydado de aquella venerable Religion Deſcalços, hijos de grande Aragones Nolaſco. Su fabrica pretendio ſignificar ſu devocion al Myſterio, y aſsi fue de quatro roſtros, que mirando a todas quatro partes, a qualquiera moſtravan vn propio afecto. La deſcollada forma imito la Alcaçar de la Sabiduria, conformandoſe con la Canonica eſtampa de Salomon en el cap. 9. de ſus Parabolas. Su diſpoſicion ſe hizo en forma de Torre quadrada, cuyas quatro [illegible] frentes concedian a los quatro lados bellas correſpondencias, ſin que en alguna ſe deſſeaſſen las ventajas de la que le correſpondia. Erigioſe ſu altura con otros quatro cuerpos, y [illegible] porfiada la invidia, ſolo en todos a ſu [illegible] la emulacion qualquiera como a la dificultad del Paſſo, y llegaron todos primero. Los tres principales procedieron con ſu ſimetrica diminucion, ſolo en eſto pudieron reconocer ſuperioridad vnos a otros. Sobre eſtos tres dominava el vltimo cuerpo, donde ſe expreſſava la ſingularidad de la divina Hiſtoria, para cuya practica neceſſario de ſer ſexavado, porque la oportunidad de la obra ſirvieſſe de ſocorro para la prevencion de ſeys de aquellas Columnas, cuyo medio ocupava otra colocada con buena proporcion, que perfecciono el numero de aquellas ſiete que compuſieron la elegancia del Hyeroglifico, que ſiempre fue Myſterio. La hechura dellas fue Salomonica, veſtidas de precioſas telas, y brillãtes flores. La vaſa inferior de la Columna unica fue un ingenioſo Altar, en quien ſe oſtento una Imagen de MARIA Santiſsima, uno, y otro veſtido de ſuperior riqueza. En la ſuperior preſidia otro de no menor coſta, y artificio, fabricado en forma de meſa, ſobre quien ſe repreſentò el cuerpo de Chriſto Sacramentado, concediendoſe en Pan, y ſu puriſsima Madre repartiendolo a la neceſsidad humana, con la aſsiſtencia para el miniſterio de la Hierarchia de hermoſos, y muchos Angeles: todo favorecido del primor, y la riqueza. No podia una Relacion que deſſea no llegar a prolija, dexar de quedarſe a deber mucho a lo obligado, empero tropezaraſe en la mengua por no caer en mayor vicio.

Deſde alli ſe procediò al Convento de las Virgenes, ſin que en el eſpacio de la calle que media (que no es limitado) ceſſaſſe el continuo cuydado de ſuperiores adereços, ayudãdo para ello la autoridad de las grãdes caſas de q conſta, pareciẽdo emulacion lo que ſolo fue reſpeto a tan venerable dia. Luego, pues, a las inclytas Martyres Sevillanas, aquellas dos Açucenas fragrantes de nueſtra Andaluzia, cuyo olor ſuave fue refugio al Orbe de ſu conſtancia fortiſsima en fragil texo, quando en España hazia Diocleciano Teatro al Orbe de ſu fiereza. Dedicòle la devocion de aquel venerable Convento un Altar, cuya eleccion de fabrica dio que admirar a la viſta, y cuyo exceſſo de riqueza pudo hazer peligrar al diſcurſo. Arrimòſe a aquella pared, que aunque eſquina, haze forma de frente a la plaçuela, y media entre dos calles, la que baxa al Corral de Tõneros, y la que ſe llama de Toqueros; y aſsi el ſitio ofrecio diſpoſicion para poder formar tres hazes, y fabricar mas bella la fantaſia. El principal Altar ſe diſpuſo en ſemejança de muro cõ vara y media de alto, cuya corniſa bolvia a ambos lados cõ gallarda diſpoſicion. Sobre eſta obra piſavan los pedeſtales en que ſe levantavan quatro hermoſas Columnas, veſtidas de tela blanca de Milan, cuyas vaſas ſe adornaron de bordados de oro ſobre terciopelo carmeſi, coronando varios colores de plumas las cimas de los Capiteles. Luego ſe repartio ſobre cada dos Columnas, vn pedazo de corniſamento, y a cada qual cupieron dos motilos que recibian la bella mole de otra corniſa principal, veſtida de la miſma riqueza que la referida. En el hueco que ofrecia eſta obra, ſe hizieron dos Arcos, que bolviendo a la parte de adentro vna ingenioſa proſpectiva, dexavan vn capaz nicho donde ſe venerava vna hermoſiſsima Imagen de MARIA Santiſsima cuyo era el ſagrado triunfo, y toda la feſtividad. Eſte bello Simulacro ſe ſuſtenta en vna riquiſsima vrna, erguida en la diminucion bien proporcionada de tres Altares veſtidos a toda coſta de ingenio, y riqueza. Dentro acompañavan, para mas hermoſura, y perfeccion del arte, dos coſtoſas Pilaſtras, que fueron veſtidas de terciopelo carmeſi, y ſe guarnecieron de plata de martillo, ayudando para la labor eſcogida pintura, en pequeñas, pero bien guarnecidas Laminas.

Luego, ſin ceſſar en las conformidades, proſiguieron los lados, guarneciendo la Arquitectura de la fachada principal, donde vſo el arte vna de ſus gentilezas, quebrando la obra con raro primor para dar vna buelta a la parte de adentro, y ſocorriendo la de reſaltos de quadrado a fuera. Eſtos deſcanſavan con proporcion cada vno ſobre dos iguales Columnas, dexando en buena diſtribucion dos diſpueſtos nichos, en cuyas decentiſsimas capacidades ſe colocaron los dos belliſſimos Simulacros de las inclytas Tutelares, aſsi de aquel Santo Convento, como de la Ciudad, Santa Iuſta, y Rufina; cuyas dos vrnas, aunque inferiores en ſitio a la principal de la Virgen nueſtra Señora, fueron de ſuperior alteza en ſu gran diſpoſicion. En el corniſamento deſta obra ſe ſobrepuſieron dos Altares con reſaltos de quadrado, y de redondo, ſin que en ninguno deſſeaſſe la riqueza, punto de ſuperioridad, ſobre cuya eſtimacion ſe aſſentò vn banco ochavado, y ſobre el vn cuerpo ſoſtenido en ocho admirables Colūnas, a quien cubria ſu bien obrada corniſa, y en ella dominava ſu cupula, donde la tela no ſatisfecha de lo muy rico, ſe enſobervecio en lo poderoſamente bordado. Rematavaſe toda la obra en vn bien ingeniado Pedeſtal, y ſobre ſu ſoberania ſe aſſentò vna Vrna dorada, y entallada de precioſas Reliquias, coſa dignamente eſtimable, a quien ſe ſobrepuſo para hermoſear el remate vna grande Vrna con proporcion de Jarra de metal precioſiſſimo, ſi bien excedido de la labor, de cuyo cuello procedia la copia bien imitada de blancos Lirios, que ſirvieron de Hyeroglifico al Myſterio, y a la advocacion del Convento que adornavan. Con ſemejante perfeccion fuerō terminandole los demas extremos de aquella inſigne fabrica, componiendo de varias hermoſuras vn ſingular cuerpo.

Deſde aqui proſiguio ſu teſon el adorno de las ſiguientes calles, por la que llaman del Corral de Tromperos, ſin que jamas deſcaecieſſe de ſu oficio el cuydado, ayudando ſiempre lo magnifico de las caſas. Aſsi dio buelta a la que ſe intitula de las Aguilas, donde las que adornan aquellas puertas oſtẽtaron el Imperio del primor, y el buen guſto, aſsi en la eleccion, quanto en la riqueza, haziendole grande correſpondẽcia las que tambien le hazen frente, no con ceño que parecieſſe opoſicion, ſino con igualdad que aplaudieſſe correſpondencia. Por alli deſcendio aquel triunfo, ſiempre favorecido del aplauſo de la riqueza de los adornos de aquellas calles, haſta llegar al Religioſo Convento de Santa MARIA de Jeſus, Deſcalças del gran Padre Franciſco el Angel de Aſis, a cuyas puertas ſe previno de aquel cuydado vn admirable Altar. El banco ſobre que ſe fundo, fue quadrado, con vna vara de altura; y ſiedo ſu diſpoſicion en ochavo, los cuerpos que ſe ſobrepuſieron, fueron tres, adornados de galas, y reſaltos conforme a la neceſsidad del arte. En el medio ſe levantò vna Vrna veſtida (como todo lo demas) con ſingular cuydado del aſſeo, y riqueza. Sobre ella ſe floreciò vn Tabernaculo de eſtraña hermoſura, por ſer todo enlaçado de copia ingenioſiſsima de flores, y argenterias, fingiendo mucho mas alegre vna Primavera, donde tuvo que dudar la viſta, y que exagerar la admiracion. En eſte golfo de roſas navegava con buen ayre vna hermoſiſsima Imagen de la Concepcion, cuyo adorno bello emparentò ſin violencia con la perfeccion de tantas flores. Luego con las debidas eminenciones que regula el arte, ſe erigieron a ambos lados otros dos Tabernaculos colaterales, floridos con la miſma perfecciõ que el principal. En el que ocupava el lado dieſtro ſe colocò el glorioſo Patriarca, cuyas llagas aumentaron el numero de las roſas: al ſinieſtro perteneciò la efigie con elegante bulto de la gran Madre de aquella auſtera Religion, la divina Clara, tanto por ſu virtud, como por el nombre. Los ropages de ambos, ajuſtando el color al inſtituto, fueron de prodiga riqueza; pues ademas de lo eſcogido de la tela, ſe empeñarõ las joyas en vano a quitarle lo poſsible del luzimiento. La teſtera del primer Altar ſe ocupò con el celebre, quanto grãde, riſco de Coral, y Perlas, cuya maquina, aun ſiendo de materia menos precioſa, fuera admirable: ſu eſtructura ſolo es digna de admiracion, aun ſin que la ayude la riqueza: es cõſtruida a obſequio del ſagrado Baptiſta, ſobre cuyos riquiſsimos peñaſcos en edad tierna dominava ſu inculpable Simulacro, reducido todo a vna funda altiſsima, y clara de Criſtal. Los demas adornos quedan por quenta del diſcurſo, que no puede la narraciõ dexar quedarſe a deber algo a la evidẽcia.

De alli ſe procediò a las Excelentiſsimas Caſas, tan antiguas, quanto iluſtres, de los ſeñores Duques de Alcalà, cuya Plaça parte ſe adornò de la grandeza, que aun oy alli ſe conſerva parte, con la mucha que pueden oſtentar los que al preſente la viven. Proſiguioſe eſte adorno haſta llegar a la calle ancha de San Eſtevan, aquel inſigne Proto Martyr, a quien debe nueſtra Catholica verdad la primera confeſsion. Hermoſearonſe aquellas paredes de elegante, y bien colocada pintura, donde tuvo el concurſo belliſsima diverſion. De alli ſin ceſſar el cuydado vn punto de lo que le pertenecia, ſe dio viſta a la calle del Vidrio, donde ſiempre ſe continuò el miſmo primor, ayudando al luzimiento la copia de caſas principales de que abunda, en què ſon mas oportunos eſtos miniſterios, aſsi por las copias que ſe poſſeen, quanto por el animo que las facilita. Eſta calle ſe termina en las Caſas iluſtriſsimas del Marquès de Legarda, y en ſu dueño cumplio, en cuydado, aſſeo, y riqueza de los adornos, con la devocion que profeſſa al Myſterio.

Entrôſe luego en la celebrada Plaça de San Bartolome, iluſtre por tanta razon en todos ſiglos. Aqui echo el afecto todo ſu cuydado, ayudando el zelo al poder. Fue alli, ſin duda, vn deſcanſo del deſſeo, y vna imitacion del Paraiſo. Eſtuvo toda aquella latitud envelada de copioſa lenceria las paredes encendidas en todo el calor de la riqueza, que en qualquiera de tantas nobles caſas ardio fervores devotos, ſin contentarſe las telas, y terciopelos de ſubirſe a las Eſtrellas, empero tambien las hermoſiſsimas pinturas fingieron en el ayre floridiſsimas campañas. En la teſtera principal acordò aquella iluſtriſsima Parrochia, el explicar ſu obſequio con la grandeza de vn Altar, y cumplio con lo mejor de ſu deſſeo.

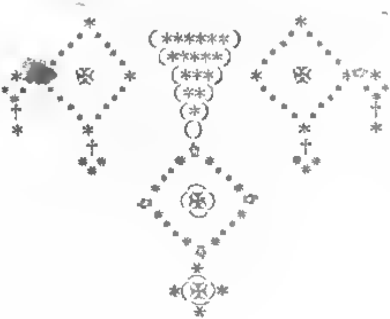
Elevò al Cielo vna Torre de hermoſa proporcion, conſtava de tres grandes cuerpos con ſu diminucion. La forma de todos fue ochavada. lo mas de todo eſte edificio ſe viſtio del propio Terno de tela blanca de oro, y matizes, preſea riquiſsima, y dada de la devocion de vn eſclavo del Señor Sacramentado en cuyas feſtividades ſirve. Todo ſe adornò de realces, y obras pertenecientes a aquella magnitud, en cuyos claros hazia belliſsima labor la buena conformidad de grandes Eſpejos con marcos precioſos, y ſuperior hechura. Sobre eſtos erguidos cuerpos ſe diſpuſo otro con ocho Columnas, cuya forma imitò con gran perfecciõ la que ſe llama Salomonica: eſtas ſe viſtieron de felpa verde, y ſe rodearon de eſpigas, y bien repartidos ojos de plata, de cuyas cornijas, y capiteles fue igualmente lo veſtido de terciopelo carmeſi bordado de oro. Eſte medio ocupava vn riquiſsimo Sitial de tela blanca cuya coſtoſiſsima bordadura fue de ſutil, y bien repartido oro, que es perteneciente al Terno referido, cuya riqueza es igualada de pocos, y juzgo que excederà la de ninguno. Eſto ſe diſpuſo para ſolio de la triunfante R[illegible]a, que dominava en èl con galas pertenecientes a tal dia. [illegible] cupula de todo, otro mediano cuerpo, por la fuerça de diminucion, a quien hizo la coſta de lo veſtido la gala del terciopelo bordado de perfiles de oro; y en el ſe complacia de obſequio a ſu Madre la beldad de vn Niño, con aquellas ſeñas de Ieſus, que puede darle nueſtra veneracion.

Dexo mucho al ſilencio, por ſi ya la prolixidad acuſa: ſolo no ſe puede dexar de referir por mayor, el adorno interior del miſmo Templo del ſagrado Apoſtol, que eſtuvo veſtido de ſus miſmas galas, aquellas que tiene para el vſo de ſus maximas feſtividades, que ſon inſignes ſobre las que vſan otras Parrochias. Fue el intento averſe de hazer eſtacion alli aquella inſigne pompa.

Prorrumpiò luego a la calle de los Ceſpedes, ſin que deſcaecieſſe la cultura de tantas iluſtres caſas como median en eſſa diſtancia, antes bien parecia que ſiempre crecia el cuydado, y la cultura. Aſsi bolviò a la Plaça de ſu proprio domicilio, quando ya la noche pretendia merecerle alguna parte al triunfo.

Haſta eſte tiempo no ceſſaron las clariſsimas Campanas de la Santa Igleſia de acompañar con ſu ſonora alegria, ni ceſſaràn, ſi entõces deſde la Torre de nueſtra inſigne Capilla no hiziera ſeña [ya prevenida para el efecto] con vna vadera blãca.

Aſsi bolvio a ſu Caſa la que ſalio a ſaludarnos en las mueſtras
bolvio a colocarſe en ſu Trono, dõde eſcucha nueſtras
peticiones para favorecellas, y deſde donde aboga con
ſu piadoſo Hijo al tiempo de
deſpachallas



DESCRIPCION PANEGIRICA DE ESTA inſigne Fieſta, por Don Fernando de la Torre Farfan, cuya es la Relacion antecedente.

DEſſeo cantar el triunfo
de la Aurora Blāca, el Tēplo
en q̃ ſe an molde Nieve,
y donde influye por Cielo.
Deſſeo, ademas, los dias
que Dios fabricó, y en ellos
ver nueſtro gozo, y entonces
agradecer en el deſſeo.
O tu, Soberana Muſa,
cuyo ſagrado inſtrumento
bañó la Gracia, y jamas
tocó el delito primero!
Merezca tibio mi labio,
entenderſe en el perfecto
bien, que ſaluda y no es ayre,
Sol, que no quema, y es luego.
Si eſſe calculo me iluſtra,
numerarè preſumo, ciego
en ſu luz, los reſplandores
que aun no percebi diſpierto.
Quādo alcāçó nueſtro Eſtado
aquel ſingular conſuelo,
que aviendo ſubido, Aromas,
bolvio a deſcender Decreto.
Quādo las vozes de Eſpaña
fervoroſas, merecieron
experimentar alivios,
no aviendo llegado a miedos.
Quando Ceſareo el rugido,
grande en todo, bolvio el eco,
deſde los montes Romanos,
a los temores Lethèos.
Quando la llave infalible
del Santiſsimo Clavero
abrio las dificultades,
concertar los argumentos.
Entonces, alegre el Orbe,
bolvió a humedecer de tiernos
los ojos, que nunca enjutos
guardavan los ſentimientos.
Aplacaronſe los Aſtros,
que ya regaron al ſuelo,
de las ricas influencias
los importantes comercios.
Deſencapotóle el Sol
de los vapores groſſeros,
que al impedirle las luzes,
mas explicavan los zeños.
Su Orbe oſtentó la Luna
llena de gozo, ſin rieſgo
de eclypſe, pues la cabeça
del Dragon tenia otro Aſpecto

Brillo

Brillò el Luzero y mas claros
centellò los reflexos
por la ſombra de Atributo,
que con la luz de Luzero.

Moſtrò la Palma ſu agrado,
quando indignadas crecieron
ſu fè, ſabiamente heroyca,
las circunſtancias del peſo.

El Cypres, q avia oſtentado
mustio el rigor de funeſto,
ya obeliſco alegre honrava
la cerca al nevado Templo.

Raſgava ya la Açucena
el verde boton, y bello,
blanco eſcuſava el veſtido
del pardo, obſcuro invierno.

La Roſa, ademas, triũfante,
vencido en ambar, lo fiero
de toda eſpina, dio dulces
perſuaciones de ſu aliento.

Apareció, Blanco, el Lirio,
entre los abrojos, freſco
deſdeo del manchado, torpe,
cardeno adorno del ſuelo.

O què impenetrable al daño
acabo de verſe el Huerto,
centelleando en las puertas
los antiguos privilegios!

La Torre excedio las Nubes
ſin daño, que la temieron
armada de eſcudos, todas
las [illegible] hueſtes del centro.

Manifeſtoſe elevada
la caſta Ciudad, cubriendo
de antiguas Inmunidades
la eternidad de los cerros.

Corrio al mar la Fuẽte clara,
faciles ya los tropiezos
del duro peñaſco, donde
las dudas miſmas cayeron.

De Criſtal tambien, ſin macha,
ſe manifeſtò el Eſpejo
donde Dios ſe adorna, y mira
ſu inmenſo ſaber en eſſo.

La Oliva, ya pregonava
la paz, y en el prado ameno
adornava el pico a la Ave
candida, por cognomento.

Conocioſe que en la Zarça,
a quien voraz cercò el fuego,
no ſirvio de ofenſa el rayo,
mas fue luz todo el incendio.

Vivientes brindava el Pozo
ſus aguas dulces, que al precio
las compra ſiempre el alivio
del valor corto de vn ruego.

Vioſe ya claro, en la Plaza
comun, aquel privilegio
ſolo del vellon, previſto
deſde antes q̃ huvieſſe tiempo.

La Eſcala moſtrò los paſſos
ya diſtintos los que tiernos
hazen facil en la tierra
la dificultad del Cielo.

Serenoſe, al fin, el golfo
del rigor, y tomò puerto
la Nave elegida, en quien
llegò todo a ſalvamento.

Blanca vandera exaltava
Aſtrea mas dulce, y bello,
grande Iris, juro en las Nubes
tornaſolado el ſoſsiego.
Todo ya bañava el Orbe
nuevo un jubileo, y de afectos
en flamante fè conſtantes,
començó a campar de nuevo.
Vn ſilvo ſolo juntava
gran rebaño, ſolo el cerco
de un redil cerrava el ducal
vario aprisco de Corderos.
Fueron a ſumar las ondas
con la propenſion de centro,
y bien que aun a forçadas
hizieron las anſias remos.
Las del Betis, por mas gloria,
con mas gracia, [illegible] empeçarõ
a razonar maravillas
a la lengua del ſucesso.
Las del Betis, que las aguas
imitan, que ſobre el Cielo
a Dios alaban, tan grande
al golfo de ſus Myſterios.
Las del Betis, cuyas ondas
fecundas, bien que terreno,
noble el Paraiſo, riegan
con ſagrados alimentos.
Las del Betis, que de elatas
perſuaciones excedieron
todo margen, no inundando,
mas dulcemente corriendo.
Las del Betis, pues q̃ a Tibre
mas Catholico, por feudo
en ſalvas ricas de plata
dan agradables inciensos.
Cuyo golfo en tantos braços
parte, que para el Myſterio
oſtenta, quantos la Igleſia
anima ſabios Briareos.
Perſuadio el jornal entõces
[no mudos los eſtipendios]
aun las fuerças reſervadas
de los nobles Elementos.
Que tierra ſe eleuó al arte?
a la prevencion, què vientos?
a la ſolidez, qual agua?
a la agilidad, que fuego?
Què Templo tuvo ſu margẽ,
que preſumido de Templo
de Salomon, vano el oro,
no lo arrodilló al ingenio?
O grandeza lo que ocupas!
deberasle a mi reſpeto,
que antes que rompa la voz,
conſulte ſabio el ſilencio.
Vno ſolo en todos, dando
que el mas deudor con inteto
de ſer deſpues tanto mas,
ſe quedó entonces de menos.
La hermoſa, terſa, nevada,
Blanca MARÍA, perfecto
Templo, y motivo de todo,
dudava el fin, no el empeño.
Era el tiempo en q̃ ſu caſa,
por las injurias del tiempo
vivia al esfuerço raro
de aquel ſuperior esfuerço

Pretender q̃ el braço grãde
al prodigio ſiempre expueſto,
ſubſiſta, zelo parece,
pero peligroſo zelo
Deſſear las maravillas,
no es elegancia, que el premio
las permite a la afliccion,
mas no las ſufre al deſſeo.
La devocion no cabia
en todo el orbe del pecho,
quanto el eſpiritu excede
la corta porcion del cuerpo
Medios humanos ſe eligen,
ſolo para que los medios
divinos ayuden, todo
lo que es dificil ſin ellos
En vez de pompa ſe abate
el alto arteſon, y el ſuelo
abandona deſvnido,
quanto reſpeto compueſto.
Ya la eſperança edifica,
ſolamente al Sol, abiertos
de la Fè, y la Caridad
los altiſsimos cimientos
Ya buelve a pedir Eſtrellas
el edificio, y el Cielo
le concederà infalibles
todas las del Firmamento.
Ya al Iaſpe ſe perſuade
rendido a golpes, del hierro,
y le merece al caſtigo
el fruto del ſufrimiento
Ya deleznable la arena
muros conſtruye, que fueron
diamantes ſacros, por ſer
la conſtancia el Arquitecto.
Ya los maderos coronan
las cimas, ſin que ſea nuevo
que ſabios triunfos de Dios
los coronen los maderos
Sobre todo ya aclarava
dificultades el yeſſo,
blanco adorno, en quien aſpira
el noble polvo a Myſterio
Quan elegante en dibuxos
ſe explicò el arte, venciendo
los impoſsibles palpables
de hablar primores lo muerto.
Què ſimulacros, que flores,
no hablaron, no traſcendierõ,
negandoſe de inſenſibles
al calor de lo diſcreto?
Blanco todo oſtẽta el nõbre
y la pureza, y el medio
ocupado de oro, explica
el fundo del privilegio
La pintura, aun los milagros
excede vfana, ſi es menos
hazer viviente vn cadaver,
q̃ dar cuerpo, y alma a vn lienço
Alto pinzel, elevado
a deidad, en Prometheo
eſtudia la llama, y trueca
el ſacro caſtigo en premio
Dos vezes divinos campan
los dos venerables ſueños,
muda eloquencia de quanto
ſaben los juſtos durmiendo

Mo

Modeſtos duerme, y en am
es grãdecció lo modeſto, [bos
ſi imitan ſabios los libros,
compueſtos cãto, dos cuerpos.
Las proprias tintas, y el pro
flamãte pulſo, al primero (prto
ardor del pinzel, añade
ſegundo elegante incendio
En ambos miſmos dos graves
tiernos, piadoſos afectos,
mudas las acciones, dizen
las eloquencias del zelo
Poſtrados a la alta Sede,
ſolo elevan el reſpeto,
y rinden al voto quanto
ſin amor fuera ſobervio
Templo ofrece i grade, y ya
ya fabricado, ſi es cierto
que de materia mas noble
ſe perfecciono en ſus pechos
Muros ſean ſus paredes,
ſi aun al pinzel le venero
vinculada en el ſonido
la inmortalidad del genio
Pinzel, que puede ſuave
dar eſpiritus, y tierno,
con tintas habiles, ſuple
las influencias del Cielo
Murillo ſuene mas claro
el nombre, bien que modeſto
el rigor, quiera quitarle
lo debido, por lo cuerdo
Deſtras eſtas proprias lineas
exaltan del lado dieſtro
blanca nave, con la copia
del original mas bello
Eſther otra, ſublevada
a no vſado privilegio,
decretado en la gran mente
de infalible ſabio Aſſuero
Opueſto el lado ſe ocupa
(con veneracion opueſto)
de aquella virtud que ciega
ve mas, quanto mira menos
Cuya mano dedicada
al mas alto Sacramento,
a la Ara que cubre, ſirve
de indice claro, y reſpeto
Todo de las miſmas brochas
tiene vida, con mas quieto
eſpiritu, que el que humano
padece ſu miſmo aliento
Ya enſordece Panteonea
la trompa Santa del nueſtro,
los que callaran Romanos,
los que enmudecen Efeſios
Ya, porque dentro no cabe
rompe al portico el aprieto
de la mageſtad, y eſplaya
lo breve, dudas de immenſo.
Viertaſe en la Plaça el culto
raro eſplendor, que el exceſſo
no cabe en el ſitio, como
no cupo en el penſamiento
Qual ſuele Clavel lozano,
del verde boton opreſſo,
romper a inſtancias del dia
los fragrantes [illegible]

Y y

Qual Iazmin, que recatado
en el capillo, ſediento
del llanto del Alba, vierte
la pompa tras el deſſeo.
Qual impaciente la Roſa
del quadro prorrumpe, y bello
ſu eſplendor teme del ayre
el grande Palacio eſtrecho.
Aſsi el Jubileo, bien raro,
a los limitados fueros
excede el culto, y derrama
en golfo feſtivo el Templo.
Symbolo ſea de quanto
la Aurora, que rompe el velo
a tal manſion, ſe dilata
para permitirſe al ruego.
Suſpendia la hermoſura
grande eſpacio, lo mas feo
ſe tiñe de glorias, porque
todo ſe baña de Cielos.
Quãta pared pierde antiguo
nõbre, y forma, y halla al precio
de iluſtre afan, nueva forma,
que le dará nombre nuevo!
Cuerdamente ſu rudeza
ſe ſugeta al argumento
alto del brocado, y haze
fuerça grave el terciopelo.
La ſabia pintura en todo
aſsiſte, y conſigue el medio
de aprovechar deleytando,
y divertir perſuadiendo.
Qué Hiſtoria ſacra no buelve
al infalible reſpeto
de las verdades antiguas,
los venerables provechos?
Donde anſioſas los penachos
del apetito, ligeros
volavan, que no les tiro
la admiracion a los buelos?
Vna, entre todas, de aquel
divino Apeles Flamenco,
convirtio el rigor del leon
en la gran virtud de Pedro.
Perdia ya, que al militante
edificio dio el primero
ſolido, elegante, ſanto,
bien zanjado fundamento.
La ſuſpenſion en el vulto,
no es de inſenſible, de muerto
ſi, le explica el dolor vivo
del rigor del ſentimiento.
Paſſe la viſta deleytes,
y aunque el cuydado ſediento
beve mucho, y nunca es harto,
confieſſa lo ſatisfecho.
Que tintas de mano ſabia,
que aun lozanas excedieron
de la alma naturaleza
los ſoberanos esfuerços!
No mintieron en la Plaça
vidas nobles, donde ingenuo,
tropezando en el engaño,
cayo ſin culpa el reſpeto?
Que colores, ayudados
de las ſombras, no pudieron
que el Sol ſoſpechaſſe ſi yas
las vidas de muchos cuerpos?

Ya las maderas preſumen
formar Aras, y del meſmo
golpe que las corta, quieren
añadir merecimientos
Ya bordados, las diſculpan
ricos los adornos, ſiendo
nobles padrinos que median
entre la humildad, y el zelo.
Ni de Scauro grãde el Trono,
ni en Curion raro el esfuerço,
quando al material robuſto
conſpiro leve el ingenio
Hablaran; bien que en el uno
diga el poder lo ſobervio
de la ambicion, y en el otro
eſcriva el arte portentos.
Ya la corpulencia ſacra
crece ſin años; que menos
va a numerarſe por dias,
que a reſpetarſe de tiempos.
Orden Dorico, por firme
ſe eligio, bien que atendiendo
que lo robuſto no dieſſe
torpe diſculpa a lo feo
Todo, ſabias, las Colunas,
del adorno ſe viſtieron
Salomonico, y las ojas
barajaron lo diſcreto.
Quantos coraçones laten
verdores, tantos en pechos
de eſmeraldas reſplandecen
las riquezas del afecto
Los Capiteles eſconden
el garbo en plumas, diſpueſtos
a equivocarſe con todo,
quanto mas levanta el buelo
Vaſas grãdes para humanas,
polos breves para un Cielo,
donde es corto adorno el noble,
claro, ardor de los luzeros
Epiciclo, empero, aora
del Sol de MARIA, tierno
ſacro, levantado Aſylo
del dichoſo llanto nueſtro
Marco, pues, de aquel retrato
cuyo original ſupremo
Deidad influyo en el pulſo
de mas numen que Maeſtro.
O quanto lo azul del manto
oſtenta corteſes zelos
del Alba, que explica, y ciñe
la gran pureza, y el cuerpo
Caſto, alado, infante Choro
de ſanta puericia, en cerco
virginal, elevan quanto
no merecieran ſin ſerlo
Cultos dos colaterales
nichos, de ſacros reſpetos
ſe cercan, que para nuevos
no deſayuda el ſer lienços
La miſma elegante mano
les dio un concebido aliento
al arte, y añade vida
a quien la influye primero.
Tierno Paſtor en el raſo,
el que Monarca ſupremo
almas forma paſce amante,
fiel rebaño de Corderos

La piel de la hechura viſte
el Hazedor, y el interto
fue comprar la dicha agena
al afan del propio precio.
Caſta luz produze el otro
de ardiente vez, y en pequeño
bulto, como humano, grande,
divinidad de luzero.
Braços, y obediencia tiende
a ſacro, nevado, tierno
recental, a quien ſuſtentan
las anſias de ſer ſuſtento.
Hermoſo el indice rompe
dulce voz, y en gran ſecreto,
lo que pronto dize la ſabia
muda eloquencia de vn dedo!
Cuerpo otro elegante cápa
ſobre eſte elegante cuerpo,
de quien ſerá vida el alto
motivo del penſamiento.
En orden Ionia diſtingue
los rigoroſos preceptos
de la diſciplina, cuyo
golpe hermoſo beſa el viento.
Blancas las Columnas, cercan
de los miſmos verdes freſcos,
Pampanos, las miſmas ſacras
corpulencias del ingenio.
Perdone el Arte ſu toda
la ley de ſu magiſterio.
no atiende el rigor, llamado
alguna vez de lo bello.
Grãde, aqui, triunfa el inſigne
admirable amor, que inmenſo,
ſiendo Dios virtud de todo,
es Pan ſolo por ſer nueſtro.
No el celeſtial, ſi vna efigie,
a quien, cõ ſabio reſpeto,
los colores dieron quanto
pudo permitirſe al genio.
Siguele poſtrada aquella
Garça noble, cuyo buelo
no alcançó el Halcon, q̃ habita
la vil Noruega del centro.
Grãde Claſe adorna el triũfo
de Agudas, Doctores, llenos,
en vez de elegantes plumas,
de ſus alados conceptos.
Divina en ellas ſe añade
la que pule el Thomas, creſpo,
noble pajaro, que al Sol
beve tanto el rayo inmenſo.
Ni a la caſta Luna, ſiempre
limpia, ſe examina menos
el lleno de gracia, intacto,
caſto, puro movimiento.
Seraſico purpurea,
Docto, ademas, el Capelo,
cuyo apellido ſe forma
del fondo de ſu acierto.
Ventura y Buena, tambien
alado explendor, que el buelo
levanta a los dos tres vezes
Santos, no iguales Myſterios.
Grande Idea, cuyo eſtudio
abſuelve de humano [ſiendo
intereſada] la iluſtre
confeſsion del arte meſmo.

Todo el cāpo ſiebran flores,
no las comunes, que al tierno
llanto del Alba le beven
los nevados alimentos.
Las calles, cuyo agrado
de fragrantes yedras, dieron
al prado azul del Olimpo
tan venerables alientos.
Reliquias ſantas, q̃ abſueltas
ya de los comunes fueros,
ſe exceptuan al peligro
de la corrupcion y el tiempo.
O quanto brilla entre todas
la ſacra porcion del leño,
a quien ellas deben quanto
logro ſu merecimiento!
Quantas culta la alma Igleſia
adora, bien que en diverſo
Rito, creces el piadoſo
indecible Mauſolèo.
Entre todas, con la eſpada
que baſtó a ganar el Cetro
Hiſpalenſe, aſiſte el Santo
y noble Fernando el Tercero.
El que a peſar de la muerte,
en todo vive, en el Cielo,
en Sevilla, en las memorias,
y aun haſta en ſu proprio entier
Rayo heroyco, virtuoſa era.
reſplandor, cuyo reflexo
nos aclaro la tiniebla
del ayre que merecemos.
Sin la razon de ſu lança,
que en tan generoſo pleyto
la Fe litigo, y la tierra,
ni aun conſiguieramos ſuelo.
No a ſu interes, a la Igleſia
reſtituye grande imperio,
y trueca al premio del alto
la baxeza del terreno.
Dirè ſus proezas, quando
el Oraculo ſupremo
preſtare al aſſumpto la alta
conſequencia del deſſeo.
Crecio, pues, la Ara ſublime
a pira del Sol, pudiendo
oirle a boca, glorioſos
los parabienes al Cielo.
Aun infieles, los adornos
de los mas diſtantes Reynos,
en alfombras le poſtraron
poderoſos rendimientos.
Arde alli el perfume en Culos
oloroſo, y el modeſto
ardor del ambar, humea
preſunciones de ſobervio.
Altos coloſos de plata
fanales brillan, haziendo
en rico mar de bellezas,
grandes eſpacios eſtrechos.
Muro facil, pero noble,
ciñe el ambito, que es menos
Tebanas cercas de marmol,
que murallas de reſpeto.
Gigantes Arcos no eſtorvā,
mas quieran la entrada, ſiendo
de las bocas de las calles
bien prodigioſos ſilencios.

Todos triſſan, pero armados
de la gala que al Myſterio
le cantan, quando la Culpa
llora cobarde ſu aſſedio
Dançaſ de otros, ſin mudãça,
todo obediencia, en ſus pueſtos
obſervan, ſiendo floridos
oloroſos muſqueteros
Aqui brilla ſolio grande,
donde inmaculado aſsiento
goza eſcrito el nombre, mucho
aſſumpto de los luzeros.
Letras ſantas, donde vive
reſplandeciente el aſſeo
del primer Ser, pronunciado
de raſgos dorados bellos.
La Fè ciega, y la Eſperança
luce, ya no de deſſeos,
de poſſeſsiones ſi, influyen
la gran luz del penſamiento.
Bellas efigies, que aladas
ſubirán el ſacro intento
donde, con rigor armado,
entre la piedad adentro.
Quanto brocado ſe eſconde
en ricas pinturas, viendo
que heroycos precios, mas altos
les averguençan los precios!
Todo convida a leccion,
ſin dexar de ſer objecto
de la beldad, porque al guſto
no deſampare el provecho
Nũca el marcial, ni al ſedalle
p. clomio auſentarſe en lexos
tan cercanos al agrado
de la beldad, y el ingenio.
Quanto Eliſeo finge la alta
pared noble, ſuponiendo
las Arcadias, ya perdidas
en las diſtancias del tiempo!
Sacras Hiſtorias levantan
a mas claro, iluſtre buelo
la admiracion, porque adore
lo que ya admirò el reſpeto.
Donde quiere aſsiſte el arte
todo heroyco, y el intento
fue exceder ſe y ſoberano
quebrar deſpues los modelos.
En vano audazes las plumas
bolaran, que en tanto incendio
de celeſtes impoſsibles,
no den con el eſcarmiento
Ya ſe acerca aquel Sol grãde
ſanto dia O gran Luzero!
buelve a nos ſu luz al dulce
ſuſpiro, clamor, anhelo.
Ya la erguida noble, ſacra
primogenita del Cielo,
a quien la Aurora tributa
el caſto eſplendor primero.
La inſigne Torre, elevada
a ſoberano del precio
de quanta aguja hizo raro
el motivo de ſu eſtremo
Cuyos ſonoros metales
no tan claros perſuadieron
las inſtancias de ſus ſonidos,
quanto la razon de afectos

Facultad no diſpenſada
a otro Culto, como obſequio
oſado ſiempre a aquellos lo-
ſagrad, mente raſtros.

Llega la noche, y ni gana
del dominio de ſu imperio,
vio de exercitos de luzes
ſu campo obſcuro deshecho.

Encendeſe la alta Pyra
en raro explendor. O cuerdo
Fenix tu, ſi entonces logras
el noble fin en ſu incendio!

A ſu imitacion porfia
la fiel poblacion, y el techo
menos vano, intenta luce
el no reſplandecer menos.

Purpura la Ciudad contrata
en el flamante comercio
de Eſtrellas, porque aun el ayre
negociava con el Cielo.

Eſtalla el gozo, y al decoro
ſale al campo, donde el viento
no enfurece, ſino adora
los devotos Mongibelos.

Ya la Puerta de la Carne
forma, execrado, un trofeo
del Demonio, donde el mundo
adore ſu vencimiento.

Rotas las hueſtes del ayre
por las eſquadras del fuego,
irritados lidian ambos
los dos raros elementos.

Aſſediada parecia
la region media, y que fieros
los volcanes intentavan
beverſe el ayre ſedientos.

No aſsi del Etna agraviado
deſcomedido Typheo
llora por lagrimas rayos,
por ſer toda la anſia truenos.

No aſsi el Viſubio deſata
el [illegible], el blaſfemo
torrente loco, y en llamas
la tierra inunda, y el viento.

No aſsi, Boreas, las Nubes
conciben del ayre, y luego
revientan, como que le paren
los [illegible] conceptos.

No aſsi todo, que flamantes
las maquinas del afecto
voraz muestran, con gemido,
el tonante ardor hiriendo.

Ya es [illegible] de la campaña,
y la [illegible] quites
rayos Bageles, armados
de ſus fuegos paſſageros.

Ya en eſquadrones volantes
ſe dividen, y al precipicio
de [illegible] Clarines dan
el regozijo, y el miedo.

A tan maquina conſpira
a deſcomedido aſſedio
de [illegible] que muere
de ſu mucho ardor mas preſto.

[illegible] en figuras,
el campo [illegible] y fiero
ſilva en vez de [illegible]
[illegible]

Dragon, con ſiete peligros,
en ſiete gargantas, creſpo
Nilo de llamas, que entre
malignas lenguas de fuego
Cerca el vedado omenage
del vano motivo, y menos
parece de eſtraño impulſo,
que de ſu proprio ardimiento.
Ya la vitoria ſe canta
por la gran Madre, y el zelo
arroja al ayre las plumas
de tan feſtivos ſombreros
Humo el rigor todo, antes
que articulado, en reſueltos
vapores, llenò la esfera
de vanos mudos exemplos.
Amanece nueva Aurora,
y viſte de luſtre nuevo
el Sol, la Quadriga, el Solio,
el Carro, y el Carretero
O tu, Blanquiſsima Muſa,
buelve a inſpirarle a mi pecho
del caſto ſuſpiro tuyo
el dulce encendido aliento.
Preſumo, pues, ſi me iluſtras,
parar el ayre, y inquietos
a los reganos del Boreas
poner los mordazes frenos
Poca hazaña, ſi en tu nõbre,
mejor dirigido Orfeo,
ſellare las fauces roncas,
nunca mudas del Cerbero
No ſe deſprecie por mia
la voz, ſi en la tuya eſpero
mentir la antigua, llevado
al numen de aſſumpto nuevo.
Ya ſe abre, al clamor humano,
la Blanca puerta del Cielo,
que eſpero atado a ſus anſias,
lo que excedio de deſſeo
Ya aparece el grãde Alcaçar
en epilogo, en quien cierto,
ſi no mucha planta, cabe
todo el vulgo de los ruegos
El reciente, erguido, noble,
nunca exagerado Templo,
grande a toda luz, y ſolo
en la diſtancia pequeno
Ya ſe deſcubre la dulce
Blanca Maria, a quien bellos,
no exageran, ſino adoran
los ponderoſos eſtremos
Ya, el ſacro Infãte en el braço,
el otro aſſegura el tierno,
venerable, gran dominio,
repreſentado en el Cetro
O humanidad (biẽ q̃ indigna)
alienta, quando el conſuelo,
en tanta real eſperança,
haze mas noble tu miedo
Ya mueſtra dulces los ojos,
Eſtrellas, al paſſagero
de Adan hijo, que fluctua
los mares de tantos rieſgos
Ya concede, aun mas q̃ pide
la afliccion, que en todo tiẽpo,
da mejor que ſabe inſtarle
el ſimple voto del necio.

Entra encendido el concurſo
ardiendo en gozo, y primero
el gran Capitulo, al paſſo
del celebrado *Te Deum*.
El venerable, alto, docto,
iluſtriſsimo Colegio
Hiſpalenſe, alli miniſtro,
quedandoſe ſiempre dueño.
La Patriarchal, la que ſe arma
del candido, iluſtre, bello
blaſon de las Açucenas,
como en gloria del Myſterio
Sono dulce ſu Capilla,
y parecio que al concento
llamadas las piedras culto,
ſe fue fabricando Templo.
Abrioſe, pues, la Manſion
de la gracia, corrió el velo
de alas de Cherubes, toda
el Arca del Teſtamento.
Qual ſuele, goloſo, al guſto
del ſuave condimento
libre apetito, hazer paſto
de la anſia miſma del cebo
Qual ſuele al Criſtal potable,
claro, liquido, el enfermo
dar todo el labio, oſtentando
largo el ardor de ſediento.
Qual pueril, el zelo incauto
del rapaz al halagueño
dulce juguete, abalança
las manos tras el deſſeo.
Aſsi bien precipitada
la impaciencia, del inquieto
golfo vivo, corriò libre,
en turbio raudal de Pueblo
Qual las rodillas, qual poſtra
la adoracion, y primero
que el voto, razona mudos
elegantes embeleſos
Oſtentaſe el epiciclo,
el Solio del verdadero
Sol, ſin milagro parado
a la piedad de los ruegos
Luego la Blanca MARIA,
como que del limpio huerto,
Alba Açucena, brotava
el fragrantiſsimo aliento
Sagrado empreza el Oficio,
y agradables los incienſos
gloria iluminan, viſible
la humana porcion de Cielo.
Al prorrumpir la cantada,
Nube caſta, que del viento
borda la parte, que niegan
proceloſa los reflexos
No rota, como del rayo,
mas como del ayre abiertos
turbios los coſtados, llueve
floridas pluvias de afectos
Vagan ſimples avezillas,
y en fe del lugar, y el tiempo,
ſe confeſſaron Cherubes,
abſueltas ya de Gilgueros.
Ademas nieva elegantes
copos de Aleluyas creſpos
motivos de todo, y ſiempre
leves milagros de yelo.

Quanto lo adornan ſuaves
las muchas vozes, ſiguiendo
el camino real, que forman
paſſos de los inſtrumentos
Llena el Templo la Oracion,
y vierte del Evangelio
la fuente clara, que riega
con fe el oido aun mas ſeco.
Docto labio la recita,
que bevio el ſabio, el diſcreto
Hugo, que diſtila el proprio
continuo afan del ingenio
El Arcediano de Reyna,
Rey de Oradores, que al cerco
triunfante aſpira, del otro
infalible ſabio Reyno
A cuyas ſienes holgados
afañaran, bien que eſtrechos,
rozes de cuydado, todos
los luſtres de los Capelos
Ceſſo ſu voz, que enfrenados
tenia, de tanto afecto,
con rienda apacible, todos
los vitales movimientos
Proſiguio, divino, el Culto,
entre cuyo fiel conſuelo,
y admiracion, ſe vio nunca
tan animoſo el reſpeto
Fenecio, como fenece
toda pompa rara, ſiendo
de las peligros de inſtable
aun lo tan divino, exemplo
Sucede la tarde, bien
que con los proprios efectos
de la mañana, pues juntos
el Sol, y el Alba ſalieron
Quien retroceder tan nobles
vio los fatales del tiempo,
paſſos ya torpes, llevados
de los graves movimientos?
Madruga ſiguiente el dia,
con fauſta luz, pues ardieron
hijos de Domingo, claros
Zodiacos de luzeros
Dexaron las miſmas Santas
feſtivas ceras, el meſmo,
iluſtrado Culto, donde
ſono eloquente el ſilencio.
Bolvio ſolo a repetirſe
la luz paſſada, que menos
fuera eſtudiar el prodigio
afanes cultos de nuevo
Llego la Oracion tal dia
mas temprano, y al deſſeo
eſta vez feliz, ni el nombre
de la ſaçon fue moleſto
Floridos años, copioſos,
no en el numero, pues dieron
el interès del guariſmo
a la eſtimacion del peſo.
Joven brio, exercitado
en las ojas que el empeño
de vſarlas, demanda, grave,
templados ombros de azero.
Cachorro Ca, pues la Antorcha
late en la boca, imponiendo
en las de la invidia, duros
formidables, doctos frenos.

Claro Hiſpalenſe, Vergara
hijo del Criſtal ameno
del Betis, que lleva al golfo
ſudor de eſtudios por feudo.

Paſſo eſta luz, excedido
ſu proprio ardor; que es ingenio
del Sol, fenecer dorando
las Nubes de mas incendio.

Tercero explendor pronuncia
ſus auras ſantas, y el lento
labio del dia levanta
claros, y erguidos los ecos

Solo el Cielo ſe repite,
y baſta, imitando en eſſo
la Gloria, que ſiempre es una,
y tiene a todos contentos.

Seraſica Familia arbola
el fiel, devoto, modeſto,
grande Eſtandarte, elevado
del alto honor de pequeño

Milicia ſacra, que oſtenta,
con venerables alientos
de las batallas del alma
la noble herida en el pecho.

Cuyo ſayal, iluſtrado
de ſi proprio, ayuda el precio
del quilate humilde, y pone
la ſilla ſobre el ſobervio.

Diſparo de ſu Caſtillo
docta la Oracion, que atento,
èl ſolo podrà explicarla,
mientras que yo la venero.

O modeſtia lo que vales!
adorole a tu ſilencio
lo poco que calla, coſa
que no la merece el premio

Quarto divino amanece
en la quarta Aurora! anhelo
dulce grave, repetido
del de aquel ardor primero

Poblaron las auras bellas
de ſutiles magiſterios
[al miſmo Sol perſpicazes]
las Aguilas del ingenio

Hijos del Pajaro docto,
que mas avezina el buelo
rapido, a la parte donde
Dios ſe dificulta menos.

Grecia Auguſta de grã Padre,
imitada del mas cuerdo
docto hijo, en voz, en gracia,
en ſeveridad, en zelo

Del grave Oraculo Burgos
baſtàra, ſi del ſuperfluo
ayre de la voz no fueſſe
tan Camaleon el Pueblo.

Superior dictamen, quantas
vezes del labio modeſto
al ſemblante humano, opone
claro el admirable Exemplo?

Padre de ſu gran Familia,
cuyo agrado pretendieron
agrias, las dificultades
de las cumbres de los pueſtos.

Quinto Sol dora del dia
la eſtacion ſagrada, y ledo
el ſemblante del acaſo
nunca encuentra con el zeño.

Deſcubreſe el eminente
raro, ſuperior aſsiento
de Elias, logrando ſantas
las cimas de ſu Carmelo.
Feſtivo el Choro repiten,
en vez del conſtante zelo,
ya fulminando en las llamas
del carro eſti que de fuego
Generoſo, no las ſeñas
ſu Leon, ſino el diſcreto
ardor pronuncia, no ajado
de las quartanas del tiempo
No al creſtado mas erguido
canto de le, que rugiendo
vozes doctas, menos teme
que perſuade a ſus miedos.
Varon grande a todas luzes,
aquellas que le encendieron
nuevo eſpiritu en el manto
de fiel, ſeguido Eliſeo
Gran merced le ofrece al dia
en el reſplandor, que es ſexto
en ſu numero, y de ſoles
corre el miſmo paralelo
Circundaron de la blanca
dicta proteſsima que a ruegos
de todos y no quebranta
la impiedad vil de Marruecos.
Caridad bien iluſtrada,
hija del ſegundo Pedro,
tambien Patron de gran Barca
con ſu zelo a puros remos
Eligióſe el Orador
ſabio, en el continuo gremio
de elegidos. O gran ſuerte
de Maeſtro entre Maeſtros!
Difinidor pretendido,
no pretendiente del premio,
que en fragancias del eſtudio
i[illegible] gren las flores d[illegible] Ireſo
Fregoſo, ya laureado
de quanto dore en perfecto
orden de naturaleza
es providencia, y es rieſgo.
Septimo albor amaneces,
y del minimo el pequeño
Baculo grande ſe dexa
guiar a mas Firmamento.
[illegible], que por inſtituto
humilde, elevado el pecho.
a alta Caridad, bien rico,
centellea el pobre incendio
Hijos de Franciſco el otro,
que a deſden de lo moderno,
ſiglos muchos de milagros
le adornan de plata el pelo.
Cuyo poder (referido
de la S. de ſanta) atento
a Dios, tuvo ſu admirable
gran prudencia en el leño.
Oró Apoſtolico grave,
docto varon, influyendo
verdades, en el mas duro
deſprevenido en mento.
General Vicario que
l[illegible] dio al mini[illegible]
de Provincial, donde corvo
cre[illegible] yado adorado el pelo.

Sorda le atendio la invidia,
y pendiente del ſecreto
labio ſeñor, ſolamente
loquaz, le eſcribio el ſilencio
Llega, ſin ſentirle, la
octava Aurora, al propueſto
paſſo De [illegible] en quien celebra
mas que parla el movimiento
Notaſe nos tambien ceñidos
de mas divino, mas auſtero
lazo que confeſſa el fuerte
largo inſtituto de ſu ſtrecho.
Hijos del Padre, que mas
hijo merecio, al concepto
de toda viſta, obligada
de los antojos ſupueſtos.
Acepcion ſe generoſo
de grande arbitrio y ſupremo,
alto primor, que el criado
tuvieſſe el lugar de dueño
Digno Orador merecia
tan ſu eſplendor, y pudieron
los empeños de la cauſa
ſatisfacerſe de efectos
De la Madre alta de Dios
tomó el apellido, el meſmo
que el ſuyo noble, aũque proprio
a eſte credito, bien que ageno.
A quien ſu docta Familia
beſa en la mano el atento
regir, ſiendo pues las [illegible]
que mas le precia derecho.
[illegible]
[illegible] electo,
Leal, precito inviolable
orden, para todo el tiempo
Sucediera, ſi al grande
belleza [illegible] no ſecreto,
labio reſplandor, no fueſſen
rayos de luz los bellezos.
Al mundo [aũque mas divino]
que el vano, loco mancebo,
por veinte rumbos, llevando
el Carro grande ſin tiento
Y la [illegible] ignorada,
ve equivocado el concierto
celeſtial, y todo el orden
del labio cuydado yerro
Aſsi bien mudo el Ocaſo
ſe duda errado, en ſus [illegible]
fecundos Soles, el que antes
apenas luzio un Luzero
Buelve el dia, aun mas claro,
a nueſtro Zenit, y puesto
el Antypoda, ſi bien
en tardo [illegible] ſueño
Al propio [illegible]
bolvieſſe a prorrumpir ſediento
el grande incendio que [illegible]
[illegible] no incendio
Ya el Clarin [illegible] a clara
nueva Aurora, y el perplexo
temor de la noche, empieza
a quebrantar de ſus fueros
Durante el campo de ſoles
[illegible] aciertos
[illegible]
en cierto dudara [illegible]

Fue

Ricos fanales porfian
con ſu caudal, cuyo intento
fue a las ſombras ya caducas,
comprarles dia tan nuevo
Luciẽte eſquadro de antorchas
aportilla el eſtupendo
muro de la noche, y rompe
ſu tardo Eſtandarte negro
Fuerte Aſcalon repreſenta,
a cuyo aſſalto, diſpueſtos
marciales, conſpiran doze
flamigeros Filiſteos.
Cercan la Plaça, y al raro,
nunca mas tonante aſſedio,
ſocorren, nitidos, otros
auxiliares mongibelos.
Las miſmas llamas pelean
ſus dudas, y al luzimiento
arde la invidia, arrojada
de vn fuego contra otro fuego
Ira parece del ayre
lo que es jubilo. O portento!
Quien vio morder irritada
tanta exalacion el ſuelo?
Ave eſtraña, aunque piadoſa,
mueſtra el coraçon, ſangriento
bolcan de vidas, que ofrece
a ſus voraces polluelos
Pelicano fue, y confuſa,
plumada la forma, luego
es conſtelacion, es Signo,
es parte de Firmamento
Sol grande dora las plumas,
no las quema, bien que en creſpos
calientes moldes las riza,
preſtandoſe por braſero
Lenguas producen las llamas,
voz forma el crugido, ſiendo
boca todo, que confieſſan
ſin culpas, al gran tormento.
Nueva maquina derrama
nueva confuſion, ſiguiendo
en los abiſmos del ayre
bellos, divinos infiernos
Aqui acabaron las ſombras
de vencerſe a ſu deſprecio,
ſi açotadas de la llama
fue inexcuſable el deſtierro
Quantas vezes engañados
los ojos, ſe ſocorrieron
del muro de las peſtañas
contra la invaſion del miedo?
Quantas vezes temio el cãpa
que divorciado de Venus
mudava el yunque, zeloſo
el torpe marido herrero?
Quantas vezes en la plebe,
perſuadida del rezelo,
a bueltas del temor bravo
entro cobarde el aliento?
Arde todo, y ruedan varios,
girantes globos, haziendo
devanarſe, aunque feſtivo,
vn Ixion en cada buelo
Ya piden rumbos mas altos
las propenſiones del fuego
mal ſufrido, y mueſtra en humo
la colera, y el intento.

Ya ſe èrige, tachonado
de antorchas vn monte, y creſpa
eſpuma de luzes, diſpara
puntas doradas al Cielo.
Ya criza mas cumbre. O quãto
pabor ſe añade en el ſuelo
vulgo, ya atado, de nudos
continuos de vn elemento!
Largo penacho tremola
ſobre el ayre, y ſiembra inquieto
grande campo azul, de roxos
cintilantes camafeos
Crece la llama, y domina
la cima baſta, vn perpetuo
fanal, que el Coloſo antiguo
bolvio al agrado medicino.
No ceña la luz inſtante
de providencia al plebeyo
torpe portante, que tema
la traicion de los tropiezos
Noto el dia ſe halla vſano
ſin el diſcrimen, que eterno
divide a ſombras las luzes
a la ſerie de los tiempos
Amanece el Sol mas noble,
y viſte de halagueño,
tibio reſplandor, en rayos,
limpios dorados conſuelos.
La Metropoli repite
ſu grave honor, concediendo
en gracia de ſu Capilla
la gloria del mayor Templo.
Bolvió a imitarſe la pompa
de Salamon, y el Sabeo
perfume a informar de vivos
los tardos entendimientos
Suena el Santo, Santo, Santo,
y al Triſagio puro, immenſo,
poco le parece al ayre
ſoplar fragrancias de Cielo
Llora pluvias de Jazmines,
O agrado! no es el primero
acaſo en que ſuda flores
el mudo afan del afecto.
Ya critico llega el punto
de la Oracion, y ſevero
el Orador, paſſó de eſto
la gran region de diſcreto.
Noble Prebendado, claro
ſabio, eloquente Don Pedro
Blanco, para que faltaſſe
nada al tiro del acierto
Nuevos floridos diſcurſos
[porque todo huela a nuevo]
tracienden gracia, tracienden
ciencia, tracienden afecto
Las trenzas ſutiles de oro
prender, eſta vez, ſe vieron
toda atencion, y en los grillos
de vn labio infinitos preſos.
Haſta alli pudo lo humano
dar luzes divinas, lexos
de concertar con el Numen
lo infalible de terreno.
Temor fiel de la calumnia
me aconſeja, que avariento,
como ſoſpechoſo niegue,
lo que por acreedor debo

Trompa ſuya ſerà quanto
animado atiende, cuerdo,
no atoſigando el orde
del invidioſo veneno.
Ceſſo, y proſiguieron graves
los Oficios aprendiendo
el Sol a veſtir de luzes
la neceſsidad del viento.
Llega el ardor de la tarde,
no tan caliente del ſeco
latido del Can, que eriza
creſpas centellas por pelo.
Quanto ardiente en la futura
eſtacion, cuyo deſſeo,
a vn Zodiaco de glorias
incimava el blanco aſpecto.
Tercera vez (o Señora
Blanca MARIA) pretendo
la limpia braſa, que al labio
de el ſoberano cauterio.
En menos que cera, y plumas
conſiſto, pero no menos
que en vueſtra gracia preſumen
hazer feliz mi ardimiento.
No por mi, conto padezca
grande el Aſſumpto, que vueſtro
poder ſobre humildes valles
hara elevados los cerros.
Vos, que del braço triunfante
ſois el ſoberano medio
de que ſangrientas las iras,
no ſe adelanten a rieſgos.
Dad luz ſegunda a mi Lyra,
y bien que indigno inſtrumento,
ſuene por voz agradable,
el que por ſi fue moleſto.
Aſsi pretendo, ſin tintas,
ſobre el dorado boſquejo
que el Sol me dará, poner
vltima linea en el Cielo.
Llega, pues, la tarde O quanto
ſin ala capaz, rezelo
ſeguir tardo bruto, en tierra
Aguila que corra el viento!
Ya las bocas de las calles
boſtezan golfos enteros
de racionales diluvios,
a cuyo caudal no ay ſuelo.
Pierdēſe en hõbres los hõbres,
y el mas delicado ſexo,
en fe de grande eſperança,
preſume poco el aprieto.
Suena pueril el feſtivo
facil, ruſtico inſtrumento
memoria cara del otro
ſencillo, candido tiempo.
Al llano compas derrama
de torpes, alegres geſtos
copia ridicula, en quien
aun es fealdad lo riſueño.
Quanta puericia los buſca,
perſuadida de vn afecto,
que es gozo humano, pues llega
aſsiſtida del rezelo.
Grande la beſtia ſe ſigue,
entonces alto modelo
de vana culpa, arraſtrada
en blanco, puro trofeo.

Cuyo bulto eſcandaloſo
mas que nocivo, vencieron
las huellas limpias del Alba
que ſe concibio en aſſeos
Nada ſe reſerva, en quanto
ſingular, adorna el ledo
ſacro, venerable dia
del triunfante amor immenſo
Tambiẽ disforme el concurſo
del bien imitado gremio,
que a contratal regozijos
ſe finge de eſtraños Reynos
Gigante Danza, en agrado
de los remotos obſequios
de Noe, ya convenido
al Culto del gran Myſterio.
Su prole baſta la certa;
quien duda que por exemplo
de los ſegundos, que crecen
al calor de los primeros?
Ya la gran pompa comiença
a echar todo el noble reſto
de la alta Hiſpalis, donde
lo mas limitado es bueno.
Concurſo heroyco de ruſtica,
que ya ancianos, ya mancebos,
ſobre modeſtia y aliño
fundaron graves aciertos.
Quanta autoridad pronunciã
las lenguas vivas de fuego,
que en ceras roxas luzian
ſuaves, breves preceptos.
Epilogoſe lo Noble
en numeroſo quaderno
de tanta quenta, ya libro
de mas ſoberano duelo
Sacro Eſtandarte aparece
en mano Grandi, derecho
Heroe, deſcendiente de otros
famoſos, muchos, y buenos.
Guzman, y Zuniga, claro
imitador oy del zelo,
que ya triunfo de la ſaña
de otro vi neuoſo cuello.
Heroes tambien, dos iluſtres
hijos claros, no del feudo
que el Betis paga a los mares,
ſino de ſus privilegios.
El uno Saavedra, el otro
Sandoval, eſte del cerco
ceñido, que en Valencina
es mas corona que apremio
El otro de nueſtra Fè
Iuſticia Mayor, y cierto
aſcendiente al Solio, al mando,
que al Caſtellar pone fueros.
Marcados ambos de ſacras
inſignias oy compañeros,
Atlantes nobles, de aquel
venerable, inſigne peſo
Quanto blaſon generoſo
arrima el glorioſo aſsiento
a alto Dosel y de lauros
marcial reverdece el pelo
Quanta ciencia, que eſconde
en plumas, claro, el azero
que el ocio ni los afanes,
glorioſamente publica

SEVILLA

Roxa la Vandera ſiguen,
qual concitada, al modeſto
Pendon Catolico, marcha
Cruzada ſe de guerreros.
Reſplandece de Sevilla
aqui el numero, que electo
en multitudes, ſe quenta
con ſingulares reſpetos.
Ya deſcalça aunque tan rica,
de inclyta virtud, el zueco
ſiguen la Familia blanca
del caſto mejor Ioſepho.
Su Cruz arbolan, le guarda
de ardientes ceras, perfecto
principio del que obediente
la voz de Chriſto va oyendo.
Soberano, Virgen, Padre
de todo un Dios Patron tierno
de ſu vocacion, les hazia
mas que les bruma los cuellos.
Tal ſus culpas le obſcurecen
en luz de joyas, que intenſos
del Sol los rayos eſturban
con reflexos los reflexos.
Bien que fulgente el agrado
perſuade, mientras ciego
al diſcurſo, es por demas
qua llegue a echar cada menos.
El gran Franciſco, el de Paula
milagroſiſsimo, luego
Oliva tercel, concede
ſus purgues, dulces renuevos.
Religioſo eſquadron, donde
vencidos los tres mas fieros
rivales del alma, poſtran
los tres contagioſos cuerpos.
Rara abſtinencia, que logra
anticipado el entierro
de afectos vivos, que ha tanto
que los cuento con los muertos.
A los ombros dan, precioſo
el venerable, alto peſo
del Patriarca, mas grave de
quanto el ſe reduxo a menos.
Sobre pardo Cielo brilla
aquel ſoberano esfuerço
de las potencias, brillando
la iluſtre llama del pecho.
Nobles piedras forman clara
vna virtud, cuyo afecto,
no diamantes, ſolo deben
eſcrivirla los Luzeros.
Si la caridad aun cubre
la multitud de los yerros
de la humanidad, qué mucho
que ayude el oro ſu incendio?
El paſſo mueven templado
a la humildad, y modeſtos,
los recatos de la viſta
ſe derraman en exemplos.
Ya ſu Cruz las colcas cerca.
Mercenarias ſiguen, lleno
manto, y toma, del blanco,
generoſo, limpio afecto.
No Aragonès el Eſcudo
defiende aſsi el privilegio,
Real ſiempre, como pradoſis,
las puras armas del zelo

Què fervida la obediencia
dà de libertades, preſos
en vno, los alvedrios
heroycos, de mas de ciento!
Blanca Vandera de plata
ſu Padre tremola, abierto,
caro ya el muro, a quien tiran
los militantes deſſeos
Bella alborada parece
candido ſu adorno, al ledo
deſpuntar de aquel nevado,
dulce, venerable aſpecto
Dirálo quantas Auroras
les amanece a los ciegos
calaboços pavoridos
del horror, y el vituperio.
A cuyas piedades, y oro
ceden el rigor, y apremio,
con perpetuo amor, y lima
la hambre miſera, y el hierro.
Ya, florido, va aquel arbol
generoſo, aquel almendro,
de las Religiones, prompto
a los candores primeros
A quien oy Cherubes ſirven
el admirable ſuſtento
que ya miniſtraron, raras
las providencias de vn Cuervo.
Los Elias, calçados
juſto coturno, que auſtero,
en paſſo modeſto, ſigue
del Carro flamante el buelo
Su Cruz de antorchas, ſu mano
de zelo ciñen, atentos,
que en tanto padre ſe enciende
la viva antorcha, y el zelo,
No la eſpada de ſu Elias
ſacan, bien que de ſu Alberto
las blancas ojas del Lirio
hermoſamente eſgrimieron.
Los ombros les honra, y Santo
los acredita, inſtruyendo
las penitencias. Patrono,
que exercito compañero
Las Aguilas, no de plumas
cenicientas, ſi de negros
penachos veſtidas llegan
moſtrando ſu docto imperio.
Hijos del grande Aguſtino,
en quien logran con ingenio,
la voz, y el buelo de tantos,
la gracia, y el elemento
Jardin de Dios, donde crecen
los Oradores y amenos
explayan en las memorias
los prados del Evangelio
Tambiẽ el Pendon Chriſtiano
ciñen de luzes, que al viento
enciende en los perſpicaces
reſplandores de ſu dueño
De cuya luz oy no iluſtran
los ombros, bien que no agenos,
Atlantes modeſtos ſufren
todo vn menor Firmamento.
Grande Nicolas centello
de toda la eſfera, en quieto
Zodiaco, donde giran
del Sol todos los deſvelos

Luzientes copias de Eſtrellas
ſobre obſcuro trage, hizieron
hermoſa, divina noche
la luz de aquel Emisferio.
Ya el ſayal mas noble mueſtra
todo el blaſon, que modeſto,
humilde, ſubio en la ſilla
que echo tan de ſi al ſobervio.
De la Seraſica planta
maravilloſos renuevos,
cuyos frutos ſon del Orbe
docto general ſuſtento.
Tambien ſu Vandera ſiguen
de cinco Eſcudos, opueſtos
a las ſiete fauces vanas,
del loco daño primero.
Su Abrahan, padre de tantas
futuras gentes, ſu nuevo
Iacob, que luchando, roxas
ſeñas ſacò de ſu esfuerço.
Su gran Franciſco, ſuſpenden
mas Angel que hombre, al contexto
de Aguila fiel, que del Sol
ſu ſombra vio deſcendiendo.
Cuyas heridas, mas luzes
vierten que ſangre, en los bellos
cinco golpes, imitados
de otros cinco ſentimientos.
Pobre, rico de Familia,
para quien prodigas vemos
rotas las manos, y todo
del pecho el erario abierto.
Suena del Can Eſpañol
leal ya el latido, el ſevero
contra el Albigenſe impio
valiente, erizado aliento.
Quanto ſabio de ſus hijos
dulce agrado, qual luzero
Guzman, ſigue de aquel Orbe
el ſagrado movimiento!
Alto ſu Eſtandarte adoran,
que cruza del blanco, y negro
honor, el terrible aſſombro
flamigero de Lutero.
Quan bien imitan los Lirios
del Patriarca los tiernos
de MARIA, blancos, puros
hermoſiſſimos conſuelos.
A cuyo olor prodigioſo
debimos aquel deſtierro
del mal ayre, que ſoplava
contra el cercado del huerto.
Milita ſobre los ombros
de ſus Diſcipulos, ſiendo
Cabo de tantas Eſquadras
el que es Capitan del Cielo.
Rolas quenta, que ſon Aves
en ſu Roſario, y el buelo,
con alas por plumas, dize
maravilloſos Myſterios.
Todo el ayre vagan copias
libres, viſtoſas de inquietos
alegres penachos, varios
en colores, ya inſtrumentos.
Agrada el ſon, y divierte
corteſano el movimiento
armonioſo, perſuadido
al rigor de ſu concierto.

Selvas de plumas parecen,
y que al templado concento
del ayre dança, feſtivo,
todo el vulgo de los freſnos.
No ay eſpacio donde el guſto,
ó la admiracion, a vn tiempo,
no hallen, para la delicia,
libre, ó poderoſo aſsiento.
Ya la Hermandad venerable
del gran Peſcador, del Pedro
primer Legado infalible,
de los negocios del Cielo.
Candido el adorno mueſtra
Ecleſiaſtico, aſiſtiendo
a venerar la gran llave
que cierra tanto ſecreto.
Clauſtro grave decorado
de ſacro zelo le gremio
vngido, que al Leon impone
la ley blanda del Cordero.
Albas quatro perfumadas
del intenſiſsimo afecto
con que excede las Eſtrellas
la ſeculad del incienſo.
El Trono elevan ſagrado
en fe del triunfante dueño,
que abſolvio entonces del ayre
el mudo arrepentimiento.
La Sede tachonan ſacros
hijos del Sol, y primero
la divinizan los graves
motivos de aquel reſpeto.
Quãto ingẽio pierde el nõbre
y la eſtimacion! Que atentos
los ſentidos al decoro,
deſperdiciavan lo bello!
Ya de la integre Capilla
del miſmo Dios, ſuenan, tiernos,
de los cercanos anuncios,
los apetecidos lexos.
Celebrado antiguo el mote
alternan, y los afectos
lo diſtribuyen del alma
entre las vozes del Pueblo.
Quando ſuena el *Sin pecado*,
lo oigan los miſmos ecos,
que aun los candados ablandan
duriſsimos del infierno.
Todo lo pueblan las luzes,
en cuyos vivos anhelos,
a emulacion de las llamas,
arden amantes los rieſgos.
Ya, aunque declina la tarde,
buelve la Aurora, rompiendo
las amenazadas ſombras,
de caſtos albores nuevos.
Ya aparece el Sol nevado
en el Eſtio, y del miſmo
arder de ſu Nieve, influye
bolcanes de gloria al yelo.
Ya ſe deſcubre en la Luna
aquel prevenido cerco,
con que la alumbro de gracias
quien la anticipo de aſſeos.
Ya, ſin emboços, madrugan
las gracias de aquel Luzero,
que las perezas del Orbe
ſaco del prolijo ſueño.

Ya de Iericò la Roſa
traſciende al Sol, y el aliento
que dà al ayre, es vida, es alma,
es mas que eſpera el deſſeo
Ya derrama, Blanca, erguida
en la Açucena, los freſcos,
albos teſoros, la pluvia,
que es llanto hermoſo del Cielo.
Ya la Palma intima al ayre
ſu inmortalidad, y entre el lleno
boſque de malezas, la alta
antelacion de ſus fueros
Ya fertil, dulce, ſabroſo
da el jugo la Oliva, opueſto
a toda planta, que llora
el antiguo fruto azedo.
Ya la Fuente alegra el valle
de lagrimas, y el primero
gemido comun, ſocorre
de claros puros remedios.
Ya de las aguas profundas
del Poço, ſe alcançan menos
dificultad, el alivio
de los miſeros ſedientos.
Ya de la Torre aparecen
los blancos Eſcudos, hechos
de las vitorias de hermoſa,
los exemplares trofeos
Ya, ſin eſpinas, la Zarça
ſe adora de los reſpetos
ſiempre vorazes de toda
la activa invencion del fuego.
Ya, ſin mancha ſe deſcubre
aquel peregrino Eſpejo
eſcogido antes que el Sol,
donde ſe miraſſe el Verbo.
Ya deſcollado el Cypres
es del ayre, que procero,
libre ſin negar la tierra,
fue piramide de Cielo
Ya el blanco Vellon al campo
ſe permite, ſin que el necio
rozio comun le entibie
los explendores diſcretos
Ya ſin tormenta la Nave
feliz navega, y al viento
ſegundo tiende las velas,
que la fabrico primero.
Ya cerrado, y tan florido
las puertas concede el Huerto
a ſolo el Sol, que le ſirve
de incanſable Iardinero
Ya ſacra la Eſcala ofrece
facil, el monte ſupremo,
por donde baxan las gracias,
y adonde ſuben las ruegos
Ya la gran Ciudad deſcubre
la cerca ſanta, a quien fieros
los tiros comunes, tanto
diſpararan, y no dieron.
Ya, pero ya todo es corto,
quando el Ser andule, bello,
entra en la fe de infalible,
bien que no falte de cierto.
Ya, pues la Blanca, la limpia,
la dulce MARIA, tiernos
enjuga los ojos, qual los
ſu proprio llanto bevieron.

Crece el clamor en ſu viſta
mas animoſo, y dimenſo
el agrado, a ſu confiança
ſe añadio merecimientos.
Blanca a las luzes del Sol
procede, que el labio incendio
que ſe goza en perfecciones,
mal influyera defectos.
Mejor que el Alba riſueña
previene al Sol, y los velos
que a ſu beldad va quitando,
ſe va a la noche poniendo.
Mejor que blanca la Roſa
deſabrocha verde el ſeno,
repartiendo con el ayre
lo que recibio del Cielo.
Mejor que el Jazmin nevado
el capillo raſga, haziendo
tara meotal Primavera
toda la region del viento.
Mejor que todo, enriquece
el ayre, y al Alba en tiempo,
a la Roſa en mageſtad,
y al Jazmin vence en aliento.
Manto viſto acarreado
de reſpetos los esfuerços
del Sol, que para eſta gloria
ſe humillara el Firmamento.
La parte que altivas Palmas
perdonaron, confundieron
porfias de Eſtrellas, donde
ſe replicavan portentos.
Blanca la tela, como ava
el gran candor, y el ingenio
la enredó en los laberintos
de plata y torcidos zelos.
Del miſmo coſtoſo garvo
fue el brillante auguſto cetro
del ſacro adorno, temido
del amor de los Luzeros.
Don, que le bordo una eſclava
ſuya, que para ſobervio,
ſolo deſayudò, humilde,
Santo, el motivo del dueño.
Sea el animo que en el Tibre
dio por auſpicio, en un ſueño
a dos dormidos, que nunca
parecieron tan deſpiertos.
Aſsi procede, Sol grande,
con dulce rayo, abſolviendo
de las ſombras de las colos
los continuos eſcarmientos.
Mal (Soberana MARIA)
de vueſtra gracia ſuſpendo
la voz, ſi de lo ſubido
ſoys la ocaſion y el aliento.
Mal, ſin vueſtro nombre, el labio
ſentarà agradable empeño,
os dexo, mas os confuſo,
quando por vos rimas os dexo.
Permitidme que proceda
en eſta ſerie, advirtiendo
que ſi camina el cuydado,
queda con vos el reſpeto.
Sin vos (o llena de gracia)
la humanidad no havia medio,
ſi no es partiendo la vida,
de hazer los gozos enteros.

Corte

Corto el labio, quiebra pobre
con las palabras, y tomo,
por no acertar con la voz,
dexar ſin ayre el acento.
Bien que armado del humilde
arnès, valientes preſento
a vueſtras miſericordias
los mas generoſos miedos
Paſſa ſeis, pues, y paſſò
la gran Fuente de remedios,
vertiendo entonces ſus aguas
ſaludes de plata al ſuelo
Sigue, adorando la pompa,
el venerable Colegio,
que ſiempre es en tanto Choro
a Dios, perfume perpetuo
En cuya aſiſtencia grave
no ſe fatiga el modeſto,
continuo reſon, y ſuele
aun antes canſarſe el tiempo.
Sus caſtas luzes derraman,
al clamor del labio (tierno
ayre de la voz) ardientes
lagrimas de cera, y zelo.
Las ſeis reſervadas, tiernas
puericias, tinto en baquero
el manto roxo, ſe ofrecen
a nunca imitado exemplo
Comun el nõbre es de Seiſes,
y el continente modeſto
de eſpiritus, inflamados
en celeſtes movimientos
Virgen Choro perſuaden,
que del Egypcio deſtierro
de Madre Virgen, ſocorren
los fugazes deſconſuelos
Siguieſe el reſto de aquella
Capilla dulce, que el eco
buelve a revocarle a la alta
armonia de los Cielos
Tambien entona la antigua,
noble cantilena, haziendo
teſtigo fiel todo el ayre
del ſingular privilegio
Ya en roxas ceras ſe enciende
largo el eſpacio, y el ſeco,
ardiente pabilo ayuda
de agrados ſu luzimiento
Ya ſaluda el ayre, todo
el miſmo Dios, y el enfermo
temor humano reſpira
vitales ſiglos de aliento
Ya reducido a la breve
porcion de Pan, pone en menos
parte de vn bocado, todo
lo dificil de lo eterno.
Breve Trono, bien que rico,
lo eleva, que alto el aſsiento,
no haze mageſtades, dado
que favorezca reſpetos
Què dulce el panal deſtila
ſuavidades, y al Myſterio
del gran Problema le aclara,
imperceptible, el ſecreto
Què blanco el [illegible]
Pan precede, no en delicioſos
deſabrigos ya, colgados
de la eſperança de vn Cuervo

Que

Què prõpto el Melchiſedech
da alivios al deſconſuelo
de gran Rey, en ſi, y en tantos
humanos golfos hambriento!
Què pingue el arbol ofrece
las ojas al gran remedio
de vulgo doliente, en tanta
grave enfermedad de Pueblo!
Que fecunda va la eſpiga
ceñida del blanco afecto
de virgen Lirio, oloroſo,
fiel eſpiritu del viento!
Que facil ſe mueſtra el Libro
que guarnecido de ſellos
temio el Diſcipulo, ya
a qualquier inſtancia abierto!
Que fertil pende el razimo
de los ombros mas diſpueſtos
a las ſagradas fatigas
de tan venerable peſo!
Què legal pone la meſa
mas alta, vivo el Cordero,
y en pie, ſu fineza entonces
lo concede como muerto!
Què amplia la porciõ de harina
en el humano barreño,
ſe introduce, y vierte copias
de univerſales ſuſtentos!
Que glorioſos van los grupos
del Alba, que en los riſueños
fecundos llantos dio el ayre
a las vozes del deſierto!
No en ſu Coloſo ſublime
de plata prorrumpe, ſiendo
por quien deſangrò, obediente
America el grande cuerpo.
Sacro Potoſi, portatil,
donde no ſabio Maeſtro
poſo eſtudios, ſi benignos
golpes del Sol influyeron.
No la ſoberano opuſo
dificultad, que el rezelo
introduxo en la medida
lo que no pudo en el peſo.
Cuya alta mole, elevada
a maravilla, ſin rieſgo
no fue perceptible a todo
la nueva puerta del Templo.
Grande el Palio le circunda
que en doze bruñidos rectos
Atlantes de plata, imita
un blanco, divino Cielo.
Aſsi procede la pompa,
terminada del modeſto,
grave, elegante dominio
que echo la linea de dueño.
El gran Capitulo, ſabio
ingenioſiſsimo congreſſo
de dignas frentes, a quien
baxa el honor como a centro.
No ay ſitio facil, la duda
bacila en todo, el que menos,
empeña en mas todo paſſo
a las fuerças del reſpeto.
Ya ſagrado llega el triunfo
al aplauſo del modeſto
ambito deſcalço, donde
habla tan alto el ſilencio.

Al domicilio del grande
Patriarca, en cuyo ſeno
ſe abrigo el que viſte la ancha
deſnudez del univerſo
Erigio en coſtoſa pira,
el Coloſo mas ſupremo,
que adoro caſta la aroma,
y ahumo noble el incienſo.
Alli el primor formo doctas
replicas, aun todo el reſto
de lo rico, y ſe quedaron
dudoſos los argumentos.
Ya no, mas copioſo, mira
con quatro fuentes no vieron
tan ſacros, bellos cuydados
las tareas del deſvelo
Todo es fatiga del arte,
donde eſta vez ſe rindieron
a las gracias de la obra,
las vanidades del precio
Proſigue adornos la calle,
ſin ociar primor, y luego
echa la riqueza vana
el bello, copioſo reſto
Llega a las Virgenes, don
Lirios blancos, Nardos tiernos
q̃ en candor proprio, y cõſtancia
valiente, ſe recogieron
Cuyo exercicio a los altos
deſengaños, por terreno,
no fragil barro labrava
el deſengaño, y ſuſtento.
Iuſta y Rufina, Columnas
del edificio ſupremo,
que a comerciar con el Sol,
tiene en Sevilla el aſsiento
Culto Altar preſenta al arte
con rigoroſos preceptos,
eſtudio, y gala, mezclado
a lo ſuperior lo honeſto.
Incauta dudo la viſta,
al vulgo de los reflexos,
ſi el Sol engendrava entonces
la prole de rayos nuevos
Lluvias floridas, nevadas
deſcienden, que todo lleno
de perfeccion, aun el ayre
campava rico de aciertos.
El gran Nicolas Murenſe,
cuyo tutelar reſpeto
adora del Soterraño
el venerable conſuelo.
No ſe introduce, en el todo,
a tanto culto, que el meſmo
ſitio, ſino del aplauſo,
lo reſerve del empeño
Menos oſtenta que ſabe
oſtentar, mas por lo menos
que ſe eſcuſa de obligado,
ſe mortifica de afecto.
Su breve parte ſocorre
mucho cuydado, viſtiendo
de adorno, ſin duda, grande
ſitio, por fuerça pequeño.
Quanta grandeza producen
las calles ſiguientes, cedo
mi accion, referidlo graves,
o Pyerides, os ruego!

Que

Què ſingular, pues, alguna
ſojuzgando con imperio
las otras, hizo que jove
entre ſus Aves con zelos.
Grande eſpacio gira, y baxa
al venerable, al auſtero,
Monaſterio dirè, ó gloria?
Gloria digo, y Monaſterio.
A la deſcalça MARIA
de Ieſus, que ſiendo cierto
que viſte tantos cuydados,
deſnuda los ſuyos meſmos.
Hijas tiernas de Franciſco,
inſtruidas, que el rodeo
de la perfeccion lo abrevia
el paſſo tardo del zueco.
Florecieron de ſus famas
vn Altar, y en el olieron
bien a Dios, ſi de ſu agrado
ſon los perfumes del bueno.
Abandonò la riqueza
ſabio el primer, y el ingenio
dio de la parte del guſto
parabienes al acierto.
Paſſa la pompa a las puertas
inclytas de aquel primero,
que en defenſa del Baptiſmo
eſtrenò los ſufrimientos.
A quien tumulto villano
de ingratas piedras, abrieron
crudas heridas, y grandes
las entradas de los cielos.
No ceſſava en los adornos
la intencion, y ſatisfecho
Dios del motivo, en agrado
les ayudava el intento.
Varias pinturas guardavan
rigurosos los preceptos
de gran ſimetria, hablando
verdades mudas el lienço.
Gira el contorno ligeiente,
fatigado ya el esfuerço
de la admiracion, buſcando
en el proprio afan aliento.
Ya deſcubre del Apoſtol,
por origen Galileo,
noble la Plaça, el que fue
deſpues por deſtino Armenio.
El que, prudente, dexo
Serpiente ſacra, el pellejo
Chriſtiano, por renovarſe,
entre los peñaſcos fieros.
El quadro de los rigores
divinos, mas que del hierro
eslabonado, las tres
triformes del Can Cerbero.
Mucha admiracion ſe aſſoma
muda, a las bocas del Pueblo,
donde el oficio del [illegible]
ſolo razona lo atento.
Invidioſo, y detenido
el Sol, del tupido lienço
culpa lo crudo, e ſus rayos
tan ſolamente abariento.
Ricos penden los adornos,
y el ayre executa en ellos,
no los regañes del Boreas,
mas del Fabonio el reſpeto.

Aqui clama la pintura
liſonjas de aquellos tiempos,
quando la verdad criſtiana
ſin arte el ſencillo arreo.
Sacras Hiſtorias preſentan
ſu fè ingenua la ponia do
al comun agrado cerca
les tan venerables lexos.
Ya ſe preſenta aquella Ara
cultiſsima, donde en terſo,
candido fulgor arde [illegible]
puſo el Alba ſu [illegible]
Altar dicado a MARIA,
en cuyo Trono ſirvieron,
ſobre la [illegible] de l oro,
las llanezas del afecto
Excedio ſe ayroſo el arte,
y del ſabio atrevimiento
hizo, para nuevo eſtudio,
nunca intentados preceptos.
Los Criſtales profeſsaron
otro exercicio, y contentos
de ſer ſolios de la Aurora
dexaron de ſer eſpejos.
En ellos ſe mira Dios
piadoſiſsimo y en ellos
quebró en ternezas aplauſo
el ſolo agradecimiento.
Tambien la hermoſa MARIA
ſus Lunas de oro, y [illegible],
no eſtallan entonces, mas
ſerà quando falten menos
Entre en la manſion, al claro,
noble clamor del mas ledo
ſonoro, dulce aparato
que antiguas las pompas vieron.
Al plauſible ſon de quantos
ſacros metales, de eſtruendos
numeroſos, llevan todas
las alas raras del viento
Cuya grave, concertada
armonia (que ſoſsiego
hizo del cuydado) inſtante
no le ceſo al movimiento
Como el Sol que de la noche
rote el Eſtandarte negro,
entra el ſocorro de luzes
a la alta Ciudad del Cielo.
Y las tinieblas fugazes
dexan de lo macilento
de ſus eſquadras las ſombras,
donde dominava el ſueño
Aſsi triunfante, en ſu caſa,
abandonado el imperio
del horror, entra, y tremola
el blanco Pendon ethereo
Ya, Señora, aunque canſado,
en fè de veros el aliento,
ha ſubido a las regiones
que no pudo por ſi meſmo.
Ya a la cadena de amor
[perſuadido del afecto]
he eslabonado tibiezas,
querais vos que no ſean yerros.
Bien que del oro, ligado
de mi inſuficiencia, temo,
ya que no alcança el quilate,
que tampoco llegue el peſo

En

Empero, con vos, es vano
al peligro le ſoſpecho
tan prevenida la ſaña
que pueda ceſſarme vn miedo.
Todo es poco, ſi eſſa mano
que ciñe, triunfante el Cetro,
tiene la Palma tan prompta
a mas plauſibles trofeos.
Vueſtro agrado [o grã Maria]
ha perſuadido el intento
de eſte motivo, que lleva
toda la gloria de vueſtro
Ya previſto de eſſa gracia,
Señora, el ardor reſpeto
de quien ſolo a los agrados
determina los aciertos.
De quien ſe honra de ſerviros
no mas, y preſume cuerdo,
en la aceptacion ſencilla
hazer mas doblado el premio.
Su nombre dizen las famas
en alguna region, luego,
con mas elegancia, en todas,
la veneran los ſilencios.
De ſu zelo ſeràn lenguas
onze globos, de ſu efecto
nueve Hierarchias quanto
inſte la razon al premio.
Vos lo recebid, Señora,
ſiempre invicta, del obſequio
tomando la parte que haze
inculpables los deſſeos.
Nunca aſsi temerà, humano,
oſar el atrevimiento
deſde eſſas plantas divinas
eſtrellarſe con el Cielo.
Ni ſe deſpide la vida
eternamente, de veros
vivir, para nueſtra gloria,
en eſſos triunfantes Reynos?

OMNIA SVB CORRECTIONE
Sanctæ Matris Catholicæ
Eccleſiæ.

290

ERRATAS.

Fol.	Pag.	Donde dize	Diga.
7.	1.	*ſe*	*ſi.*
18	1.	*parecer*	*perecer.*
27	2.	*ramos venenoſos.*	*ramas venenoſas.*
36	2.	*hoc*	*hac*
49	2.	*pertento.*	*portento.*
64	1.	*Corbete.*	*Corbet.*
79	2.	*toſtos.*	*todos.*
85	2.	*delarte.*	*delante.*
93	2.	*quanto.*	*quando.*
113	1.	*demonſtraciones.*	*demonſtraciones.*
115.	1.	*palabos.*	*palabras.*
122	1.	*paimer.*	*primer.*
128	1.	*ſuga eſt.*	*ſuggeſta.*
134.	1.	*nod.*	*non*
135	1.	*ſugetar.*	*ſugeta.*
138.	2.	*ſi*	*ſe*
139	1.	*metuis*	*metuis.*
139	1.	*conuertir an.*	*conuertir das.*
144	1.	*eternidad.*	*temeridad*
146.	2	*pundo.*	*punto.*
147	1.	*pius.*	*prius*
168	2.	*emberaço.*	*embaraço.*
175.	2.	*quando.*	*quanto.*
176.	1.	*mas.*	*mar.*

CON LICENCIA:

EN SEVILLA, POR IVAN GOMEZ
de Blas, ſu Impreſſor mayor.
Año de 1666.